CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 5 mai 1890 et les 8 jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9

SALLE N° 3 AU PREMIER

Par le ministère de Me Maurice DELESTRE, commissaire-priseur,

RUE DROUOT, 27

Assisté de M. Ch. PORQUET, libraire,

QUAI VOLTAIRE, 1

EXPOSITION LE DIMANCHE 4 MAI

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE

DE FEU M. LE BARON ACH. [Achille] Seillière.

rédigé par Emile Picot.

PARIS

CHARLES PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1890



ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 5 mai.

		Numéros.
Belles-Lettres.		837 — 878
—	Histoire de Tiel Ulespiegle.	879
—	. . . .	880 — 905
—	. . . .	912 — 925
—	Amadis de Gaule.	785 — 813
—	La Cronica del muy valiente cavallero Platir. .	814
—	. . . .	815 — 816
—	Libro primero del cavallero Don Clarian de Landanis.	817
—	. . . .	818 — 836

Numéros.

Belles-Lettres . . . . 906 — 910
— Adagiorum opus Des. Erasmi. Exemplaire de Charles Ier duc de Croy. 911

DEUXIÈME VACATION

Mardi 6 mai.

Histoire. . . . . 1156 — 1185
— . . . . 1187 — 1199
— . . . . 1061 — 1062
— Entrée de Charles IX à Paris 1063
— . . . . 1064 — 1146
— Cronica del sancto rey don Fernando 1147
— Cronica del Principe y Rey don Alfonso. . . . 1148
— . . . . 1149 — 1155
— Paoli Jovii Novocomensis illustrium virorum Vitae, in-fol. Exemplaire de Grolier 1186

TROISIÈME VACATION

Mercredi 7 mai.

Sciences et Arts . . . . 141 — 177
— Orfèvrerie. — Broderie. — Cuisine. — Danse. — Équitation. — Chasse. — Jeux. . . . . . . 316 — 366
— Musique. . . . . 307 — 315
Manuscrits. . . . . 1212 — 1240
— . . . . 1200 — 1211

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 8 mai.

	Numéros.
Sciences et Arts.	201 — 225
—	228 — 244
—	178 — 186
— Livre de la génération de l'homme. Exemplaire de Marc Laurin	187
—	188 — 200
Belles-Lettres.	367 — 377
Beaux-Arts : Monument du costume, Serlio, Boffrand, Du Cerceau, Marot, Dietterlin, Berain, Oppenord, Meissonnier, Cuvilliès.	245 — 306
Sciences et Arts : The Fayt of armes and chyvalerie (Caxton, 1489).	226 — 227

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 9 mai.

Belles-Lettres	378 — 389
—	397 — 418
—	390 — 392
— Homeri Batrachomyomachia, 1486.	393
—	394 — 396
—	432 — 448
— L'Espinette du jeune prince.	449

	Numéros.
Belles-Lettres	450—454
— Marguerites de la Marguerite.	455
—	456—461
— Œuvres de Du Bellay.	462
—	463—497
— Dante, 1478	498
—	499—502
— Triumphos de Petrarca.	503
—	504—519
— Roman de la Rose, Alain Chartier, Champion des dames	419—430
— Le Chevalier délibéré.	431

SIXIÈME VACATION

Samedi 10 *mai.*

Jurisprudence	92—111
Sciences et Arts.	112—128
— Sénèque, des Bienfaicts. Exemplaire du roi Henri III	129
—	130—134
— Le Jeu des Eschez moralisé	135
—	136—140
Jurisprudence	86—87
— Liber Decretalium Bonifacii pape VIII	88
— Clementis Papae V Constitutiones.	89
—	90—91
Théologie.	52—74
— Le Livre intitulé l'Art de bien mourir.	75
—	76—84

	Numéros.
Théologie. L'Institution du Saint-Sacrement. Exemplaire de Philippe de Mornay.	85
—	1 — 3
— Libro intitulado la Revelacion de sant Pablo. .	4
—	5 — 13
— Figures du Viel et du Nouvel Testament. . . .	14
—	15 — 27
— Euvres de sainct Justin. Exemplaire de Louis de Sainte-Maure	28
—	29 — 33
— Vita Epistole de Sancto Hieronymo, 1497 . . .	34
—	35 — 50
— L'Orloge de Sapience. Exemplaire imprimé sur vélin.	51

SEPTIÈME VACATION

Lundi 12 mai.

Belles-Lettres	531 — 555
—	578 — 583
— Tragicomedia de Calisto y Melibea, 1499. . . .	584
—	585 — 615
— Cancionero general, 1520.	520
—	521 — 524
— Romancero general, 1604.	525
—	526 — 529
— Cancionero de diversas obras, 1537	530
— Romans de chevalerie.	616 — 654
—	560 — 567
— Théâtre français. Mystères.	568 — 577
— Cancionero de Garcia de Resende.	556
—	557 — 558
— Tewrdannck.	559

HUITIÈME VACATION

Mardi 13 mai.

	Numéros.
Belles-Lettres	712 — 746
— Libro chiamato reali di Franza, 1532	747
—	748 — 754
— Histoire de Mesquin, s. d.	755
—	756 — 762
— Boccace	763 — 777
— Amadis	778 — 784
— Romans de chevalerie. Olivier de Castille. Jehan de Saintré, Theseus de Coulongne. Les sept Saiges de Romme	686 — 702
Belles-Lettres : Rabelais	703 — 711
— Romans de chevalerie. Tristan, Ysaie le Triste, Tristan de Leonis, Perceval le Galloys, Meliadus de Leonnoys, Gyron le Courtois, Perceforest, Melusine, Baudoin comte de Flandres, Guy de Warvich, Pâris et la belle Vienne. . .	655 — 684
— Cleriadus et Meliadice. Exemplaire unique imprimé sur vélin	685

NEUVIÈME VACATION

Mercredi 14 mai.

Histoire	1039 — 1060
Belles-Lettres	926 — 939
Histoire	1015 — 1036

Numéros.

HISTOIRE. Pauli Æmilii Veronensis de rebus gestis francorum. Exemplaire aux armes de Charles Ier duc de Croy 1037

— Carte de la monarchie françoise. Aux armes de Louis de Bourbon, comte d'Eu 1038

— . . . . 971 — 1004

— Hérodote. Exemplaire aux armes du comte de Mansfeldt 1005

— . . . . 1006 — 1013

— . . . . 940 — 941

— Cosmographie de Sebast. Munstere. Exemplaire de Henri II 942

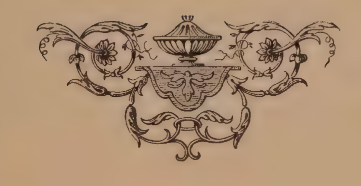
— . . . . 943 — 944

— Viaggi fatto da gli Spagniuoli, 1536 945

— . . . . 946 — 969

— Epistola Christofori Colombi. 970

— Le premier livre des Discours de l'estat de paix et de guerre de Nic. Macchiavegli. Exemplaire du roi François Ier. 1014



Les Livres pourront être examinés à la Librairie, quai Voltaire, n° 1, tous les jours de 8 heures du matin à midi et de 2 heures à 6 heures du soir, du mardi 8 au samedi 26 avril (Dimanches exceptés).

*Pour éviter de trop fréquentes répétitions, nous informons MM. les Amateurs et Libraires que la plupart des volumes composant cette Bibliothèque portent sur les plats les armes de M. le Baron Ach. S******



THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

I. — VERSIONS DE LA BIBLE ET DES LIVRES SÉPARÉS APOCRYPHES

1. La Saincte Bible reduicte en epitome, par l'Histoire diuine et sacrée de Seuere Sulpice, commençant des la creation du monde : translatée fidelement de langue Latine en la Françoise, par Iean Filleau, Iuris-consulte de Clermont en Beauuoisis. *A Paris, chez Jean Coquerel,* 1579, pet. in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

2. La Bible. Qui est toute la Sainte escripture. En laquelle sont contenus le Vieil Testament et le Nouueau, translatez en françois. Le Vieil de Lebrieu et le Nouueau du Grec (ou plutôt revue sur la traduction de Jacq. Lefebvre d'Estaples, par P. Robert Olivetan, aidé de J. Calvin). — (A la fin :) *Acheue dimprimer en la ville et conte de Neufchastel, par Pierre de Wingle, dit Pirot picard lan M. D. XXXV* (1535) le *iiij*[e] *de iuing,* in-fol.,

caract. goth., réglé, mar. brun, fil., dent., dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Première bible française publiée par les Protestants. Manque le dernier feuillet portant la marque de P. de Wingle et la souscription.

3. Les Cent Psalmes (*sic*) de Dauid qui restoient a traduire en rithme Françoise traduitz par maistre Ian Poicteuin, chantre de Sainte Radegonde de Poictiers. *A Poictiers, de l'imprimerie de Nicolas Peletier,* 1551, pet. in-8. — Cinquante Psalmes de Dauid traduictz en rithme Françoise selon la verite Hebraïque par Cl. Marot. *A Poictiers, de l'imprimerie de Nicolas Peletier,* 1551, pet. in-8. — Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, réglé, veau fauve, compart. et arabesques, mosaïque de couleurs bleue, verte, rouge et blanche sur le dos et les plats, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Sur les plats le chiffre I M répété. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Berryer.

4. LIBRO INTITVLADO LA REVELACION de sant Pablo. *S. l. n. d.,* in-4, de 52 ff., caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Traduction espagnole du livre apocryphe intitulé Apocalypse de saint Paul. Ce livre, dont on connaît une rédaction grecque publiée par Tischendorf (*Apocalypses*, 34-69) et des rédactions syriaque, copte et arabe, a passé au moyen âge dans toutes les littératures de l'Europe. Il ne semble pas cependant que le texte espagnol ait jamais été signalé. L'édition appartient aux premières années du XVIe siècle.

2. — INTERPRÈTES DE L'ÉCRITURE SAINTE

5. D. Arnobii Afri vetusti pariter ac laudatissimi scriptoris Commentarij, pij iuxta ac eruditi in omnes Psalmos, per Des. Erasmum Roterodamum proditi et emendati. Eiusdem Disputationum aduersus Gentes libri VIII. *Basileæ, apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium,* 1560, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Au chiffre et aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

6. Ioannis de Turrecremata Expositio super toto Psalterio. — (A la fin :) *Reuerendissimi cardinalis tituli Sancti Sixti domini Iohannis de Turrecremata expositio breuis et vtilis super toto Psalterio Mogūtie impssa Anno Dñi Mcccc lxxiiii* (1474) *tercio Idus septembris per Petrū Schoyffer de Gernshem feliciter est consūmata.* In-fol., caract. goth., mar. bleu, dent., doublé de tabis, tr. dor.

Édition sans chiffres, réclames ni signatures, contenant 173 ff. Sur le dernier feuillet l'écusson de Fust et Schoeffer. — Hain n° 15698.

7. Bened. Ariae Montani Hispal. De optimo imperio, siue in lib. Iosuae Commentarium. *Antuerpiae, ex officina Christophori Plantini,* 1583, in-4, mar. olive, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes et au chiffre de Charles de Valois, duc d'Angoulême, fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet.

8. Notatio figurarum sermonis in libris quatuor Euangeliorum, et indicata verborum significatio et orationis sententia, ad illorum scriptorum intelligentiam certiorem. — Notatio figurarum orationis et mutatae simplicis elocutionis in apostolicis scriptis, etc. nunc primum elaboratae, studio Ioachimi Camerarii. *Lipsiae, Procurante Ernesto Voegelino,* 1572, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, tr. jasp.

Aux armes de Jacq.-Auguste de Thou et de Marie Barbançon, sa première femme.

Dibdin affirme que cet ouvrage est l'un des plus rares de J. Camerarius.

9. Le premier (et le second) volume des exposicions des epistres et euangilles de karesme (par Nic. de Lyra, trad. par Pierre Desrey). — *Cy fine ce present liure intitule les grandes postilles et expositions de toutes les lecons, epistres et euāgilles de tout le quaresme. Imprime a paris pour Anthoine verard... Et a este acheue dimprimer ledit liure le XVIIIe iour de Mars Lan mil cinq cens et dixneuf.* 2 tomes en 1 vol. in-fol., de 6 ff. lim. et 355 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

10. Incipiunt postille euangeliorū dominicaliū totius anni ꝛ aliquorum festorum venerabilis viri magistri Iohannis de sc̄o Lau-

rentio. — *Explicit insigne opus postillarũ per reuerendũ magistrũ iohem de sãcto Laurẽtio sup. euãgeliis... in inclita bruxellẽsium ducatus brabãtie ciuitate... ĩpressũ ac ãno dñi M° cccc° lxxx°* [1480] *sub q̃rta die nonarũ octobriũ festo scʒ bti francisci feliciter terminatum.* In-fol. de 197 ff. à 2 col., caract. goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Hain, n° 9410.

11. Christiani Druthmari Grãmatici. Expositio in Matheũ euangelistam, familiaris luculenta : et lectu iucunda cũ. epithomatib. in Lucam et Ioannẽ San Martini episcopi ad Mironẽ regem. —(In fine) : *Excusum Argentotaci* (sic) *opera et Impensis probati viri Ioannis Krũnigeri, Anno incarnatõnis dominice M. V*[e]*. XIIII* (1514), *mense Augusto : die Decima.* Pet. in-fol., réglé, caract. goth., mar. rouge, larges dentelles, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage rare. Il a été supprimé très exactement parce qu'il renferme, à ce que l'on prétend, plusieurs opinions erronées sur la transsubstantiation.

12. Apocalipsis iesu christi. Hoc est reuelatione fatta a sancto giohanni euangelista, cum noua expositione : in lingua volgare cõposta per el reuerendo theologo ed angelico spirito frate Federico veneto Ordinis predicatorum. — *Qui finisce la expositione del reu. frate Federico nelle prophetie ouer reuelationi de S. Giouanne ditte Apochalypsis nouamente deducte, in luce per Alexandro Paganino in Venetia del MDXV* (1515) *adĩ VII. de Aprile.* — Apochalypsis Jhesu Christi. — (A la fin :) *Impressa per Alex. Pag. Anno a natĩui domini MDXVI* (1516). 2 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume, imprimé avec les caractères de Paganini, se compose pour la première partie d'un titre rouge et noir et de 91 ff. chiffrés. La seconde partie contient un titre et 15 figures gr. sur bois avec un texte latin imprimé au verso. Elles portent les monogrammes A. D. I. A. et Adred.

3. — HISTOIRE ABRÉGÉE DE LA BIBLE FIGURES DE LA BIBLE

13. Ludolphus de Saxonia carthusiensis. Le grant Vita xp̃i translate de latin en francoys. — (A la fin de la 4e partie, f. 150 :) *Cy finist le tresbel et prouffitable liure des meditations sur la vie de iesuchrist, prins sur les quatre euangelistes. Et compose par venerable pere Ludoulphe, religieux de lordre des chartreux. Et translate de latin en francois par... frere Guillaume le menand... Imprime a paris pour berthelemy Verard, marchāt libraire demourant deuant la rue neufue nostre dame a lymage sainct Jehan leuangeliste. S. d.* (de 1500 à 1502), 4 parties en 2 vol. in-fol. caract. goth. à 2 col. de 53 lignes, fig. sur bois, mar. brun, compart., dent., fers à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Hain, nº 10298. — Raccommodage au dernier feuillet.

14. LES FIGVRES DV VIEIL TESTAMENT ET DV NOVVEL. — *Cy finist ce present liure intitule le regard des deux testamens. Imprime a paris pour Anthoine Verard marchant libraire demourant a paris pres lostel dieu deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Iehan leuāgeliste. S. d.* (*vers* 1503), pet. in-fol. de 99 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre très rare est une imitation de l'ouvrage connu sous le nom de *Biblia Pauperum*. Il contient 201 figures sur bois divisées en 40 planches. Aux textes de l'Écriture et aux légendes latines qui se trouvent sur les planches on a joint un texte français en forme de commentaire.

Raccommodages.

15. The Images of the Old Testament, lately expressed, set forthe in Ynglishe and Frenche, with a playn and brief exposition. *Print Id at Lyons, by Johan Frellon, the yere of our Lord God,* 1549, pet. in-4 de 2 ff. lim. et 49 ff., non chiffrés, fig. sur bois (95) de Hans Holbein, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cette édition, plus rare que les autres, dit Brunet, contient les mêmes planches que l'édition de 1547.

Chaque page est occupée par une gravure placée au centre avec l'exposition en anglais au haut et un quatrain français au bas. Au verso du 48e f. un médaillon représentant les quatre évangélistes.

16. Retratos o tablas de las historias del Testamento Viejo, hechas y dibuxadas por vn muy primo y sotil artifice. *En Lion de Francia, so el escudo de Colonia,* 1549. — (A la fin :) *Lugduni, excudebat Ioannes Frellonius,* 1549, in-4, fig., mar. brun, comp. dor., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Sixième édition, contenant 95 figures, dont une représentant les quatre évangélistes.

17. Das leben Iesu Christi gezogen ausz den vier Euangelisten... (A la fin :) *Gedruckt zü Ströszburg durch Johannem Knobloüch... M. D. viij* (1508), in-fol. de 144 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

Ce volume, non cité au *Manuel*, est fort rare. Il contient 46 gravures de la grandeur des pages, dues à trois artistes différents : 38 d'entre elles font partie de la suite de la Vie du Christ et de la Vierge de Hans Wechtlin (voir Passavant, tome III, p. 331). Cette suite, qui paraît ici en première édition ou premier état, se compose de 43 sujets, mais aucun ouvrage ne la présente complète. Une des gravures, le Crucifiement, est ici répétée, ce qui porte le nombre des pièces de Wechtlin à 39. Le frontispice est dû à Urse Graf dont il porte la marque et le caractère du dessin, et six autres gravures, toutes différentes de style avec les précédentes, sont signées V. G. (Didot, Catalogue raisonné, no 168.)

Raccommodages et petite piqûre de ver.

18. Speculum passionis domini nostri Ihesu Christi. — (A la fin :) *Speculum de passione domini nostri Ihesu Christi cum textū quatuor euāgelistarū... cum figuris pulcris et magistralibus et oratiōibus deuotis : non minus et de duodecim admirādis fructibus ligni vite et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Udalricū Pinder couexū et in civitate impiali Nurenbergen. bene visum et impressum finit feliciter anno salutifere incarnationis MCCCCCVII* (1507). *Die vero XXX. mensis Augusti,* in-fol., titre et 90 ff., caract. ronds, v. brun, compart. de mosaïque, ornements dorés, tr. dor.

Cette édition, divisée en 3 parties, est ornée de 40 grandes et belles planches gravées sur bois par Hans Schaufelein et de 37 petites.

19. Icones catecheseos, et virtutum ac uitiorum illustratae numeris.

Iohannis Hofferi Coburgensi. Item Historia passionis Domini nostri Iesu Christi effigiata. — (A la fin :) *Vitebergae, excudebat Johannes Crato, anno* 1560, pet. in-8, fig. (78) sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire. La planche qui représente Joseph et la femme de Putiphar porte le monogramme D. B. et la date de 1557.

II. — LITURGIE

20. Quadruuium Ecclesie quattuor prelatorum officium, quibus omnis anima subijcitur (auctore Johanne Hugone de Schlettstadt). — (A la fin :) *Ce present liure a este acheue de imprimer le premier iour daoust lan mil V. C. et neuf* (1509) *pour Guillaume Eustace.* In-4, mar. olive, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage recherché à cause des 10 belles gravures qu'il renferme. Le texte latin avait été imprimé par *Jean Grüninger à Strasbourg*, en 1504.

21. Ces presẽtes heures a lusaige de Amiẽs : tout au lõg sans reqre ont este faictes *pour Simõ vostre libraire : demourant a Paris a la rue neuue nostre dame a lẽseigne sainct Iehan leuãgeliste.* (Marque de Ph. Pigouchet.) *S. d.* (Almanach de 1501 à 1520), in-8, caract. goth., mar. brun, compart., fil., dent., fers à froid, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur vélin, orné de 15 grandes figures coloriées. Chaque page est entourée de bordures formées de sujets divers et d'ornements variés. La Danse des Morts se compose de 162 sujets.

Une tache aux premiers feuillets. Un coin emporté aux deux derniers.

22. Livre d'Eglise Latin-François, suivant le Bréviaire et le Missel de Paris, contenant l'Office du matin pour les dimanches et les fêtes de l'année. Partie d'été, Partie d'hiver et Office de l'après-midi. *A Paris, aux dépens des Libraires associés,* 1778-1781, 3 vol. in-12, mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats de la reliure, un écusson portant le nom de Mme Dantigny.

23. L'Office de la Semaine sainte et de l'Octave de Pasque, en Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. *A Paris, chez Florentin Delaulne,*

1703, in-8, fig., mar. rouge, fil., compart. et arabesques, dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

24. Office de la quinzaine de Pâque, en Latin et en François, extrait du Bréviaire et du Missel de Paris. *A Paris, chez les Libraires associés,* 1777, in-12, mar. vert, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats, un médaillon portant le nom de Mme Dantigny.

25. Hore intemerate Dei Genitricis Virginis Marie secundum vsum Romanum. — (A la fin :) *Les presentes heures a lusaige de Romme furent acheuees le XX. iour de Iãvier lan mil cinq cens et VII* (1507) *par Thielmãn Keruer* (Almanach de 1506 à 1530), gr. in-8, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Ce volume, imprimé sur vélin, se compose de 100 feuillets entourés de larges bordures formées de compartiments à sujets divers d'arabesques et de rinceaux. Il est orné de 17 grandes planches et de 40 petites richement enluminées.

Hauteur : 224 millimètres.

26. L'Office de la Vierge Marie, à l'vsage de l'Eglise Catholique, Apostolique et Romaine, avec les vigiles, pseaumes, graduels, penitentiaux et plusieurs prieres et oraisons. *A Paris, chez Iamet Mettayer,* 1586, in-4, fig. par I. Rabel, réglé, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume, imprimé par ordre du roi Henri III pour l'usage de la cour, est orné de 15 figures dess. par Rabel et recouvert d'une belle et curieuse reliure.

Sur le dos et sur les plats des losanges de feuillages au milieu desquels alternent un double Φ et un double Δ.

27. Icy commence le psaultier de la tressacree vierge marie mere de iesucrist saulueur de tout lhumain lignage cõpose par le docteur seraphicque monseigñr sainct Bonauenture euesque dalbanie et cardinal de rõme. Lequel a este nouuellement translate de latin en francoys a lhonneur et louenge dicelle tresdigne vierge. — *Cy finist le psaultier... Et a este imprime á Paris par Iehan barbier... lan mil CCCCC et IX* (1509) *le VIII iour de may,* pet. in-8 de 48 ff. non chiffrés, caract. goth., mar. brun, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Bel exemplaire d'une édition non citée.

28. LES EVVRES DE SAINCT IVSTIN, philosophe et martyr, mises de Grec en langage François, par Ian de Maumont. *A Paris, de l'imprimerie de Michel de Vascosan,* 1559, in-fol. réglé, veau fauve, arabesques de couleurs, dorure au pointillé sur le dos et sur les plats, tr. ciselées et dorées.

Volume d'une parfaite conservation, revêtu d'une magnifique reliure exécutée au XVI[e] siècle pour LOUYS DE SAINTE-MAURE, marquis de Nelle et comte de Joigny.

III. — SAINTS-PÈRES

29. Le liure de la compunction du cueur, entre les aultres deuot et proffitable. (Marque de Michel le Noir sur le titre.) — *Cy finist le liure saint effrem de la compũctiõ du cueur entre tous autres deuot et̃ prouffitable. Imprimme a Paris, par Michel le noir demourãt sur le pont sainct Michel lan de grace mil cinq cens et vng* (1501) *le deuxiesme iour de septembre,* in-4 de 54 ff., caract. goth., mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

30. Gregorii Nazanzeni Theologi Orationes lectissimae XVI (græce, edente M. Musuro). — *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri, mensis aprili* 1516, in-8, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Legrand, Bibliographie hellénique, I, nº 50. — Petit raccommodage au titre.

31. Gregorii Nyseni Liber de Virginitate, a Petro Galesinio conuersus. *Romæ, apud Paulum Manutium, Aldi f.*, 1562, in-4, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

32. Incipiunt epistolae Cecilii Cypriani ad Cornelium Papam. Et prima de confessione, feliciter. — (In fine :) (*Venetiis*) *Loquitur lector ad Vindelinum spirensem Artificem qui Epistolas Beati Cipriani reddit in lucem M. CCCCLXXI* (1471), in-fol. de 182 ff. à 38 lignes par page, mar. brun, fil., dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette édition rare. Magné de Marolles (dans son

manuel manuscrit) prétend qu'elle contient beaucoup de passages originaux que Baluze a été obligé de soustraire ou de changer dans celle qu'il a donnée en 1726.

33. Les Epistres monseigneur sainct Hierosme en françois. *On les vend a Paris, a la rue neufue nostre dame a lenseigne de Lagnus Dei.* — (A la fin :) *Imprime a Paris, pour Guillaume Eustace libraire du Roy. S. d.* (1520), 3 parties en 1 vol., in-fol. de 4 ff. lim. clj, xxxii, cviij et 2 ff. à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodage aux trois derniers feuillets.

34. VITA E PISTOLE DE SANCTO HIERONYMO vulgare (da me fratte Matheo da Ferrara povero jesuato). — (A la fin :) *Impressa e la presente opera... ne la inclita et florentissima cita de Ferrara per Maestro Lorenzo di Rossi da Valenza, ne gli anni de la salute del mundo M. CCCC. XCVII* (1497), in-fol. de 4 ff. non chiffrés, 269 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés, à 2 col., caract. romains fig. sur bois, mar, orange, fil., larges dentelles, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Hardy; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire de ce livre rare et recherché à cause des nombreuses et belles figures sur bois dont il est orné et que Libri (Cat. 1859, nº 1249) déclare être exécutées d'après les dessins du célèbre Mantegna.

On trouve au commencement 4 feuillets contenant la vie de saint Jérôme qui ne sont pas compris dans le registre et qui manquent à presque tous les exemplaires.

Il est encore du petit nombre de ceux dont la dédicace est adressée à Léonore d'Este, duchesse de Ferrare, au lieu de l'être à Augustin Barbadico, doge de Venise. — Hain, nº 8566.

35. Saint Augustin. Cy apres cōmence le p̃mier liure (I-X) de aurelie augustī de la cite de dieu cōtre les payens (trad. en françois par Raoul de Praesles). — *Cy fine ce present volume ouquel sōt contenus les dix premiers liures de monseigneur saint augustin de la cite de dieu, fait et imprime en la ville dabbeuille par iehan du pre et pierre gerard marchans libraires : Et fut acheue le .XXIIII. iour de nouembre. Lan mil quatre cens quatre vingz et six* (1486), in-fol. de 339 ff., à 2 col., caract. goth.,

fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Tome premier de cette belle et fort rare édition que l'on regarde comme le premier livre imprimé à Abbeville. — Hain, n° 2070.

Exemplaire incomplet d'un feuillet.

36. Sancti Augustini episcopi Confessionum libri XIII. *S. l. n. d.*, in-fol. de 143 ff., à longues lignes, caract. goth., cuir de Russie, fil., tr. dor.

Très rare première édition imprimée à Strasbourg par Jean Mentelin vers 1468 ou 1470. Hain (n° 2030) indique cette dernière date.

37. Las Meditaciones y Soliloquio y Manual del bienauẽturado sant Augustin obispo de yponia glorioso doctor y lumbre de la santa yglesia. — (A la fin :) *Acabose el manual del bienauẽturado padre santo Augustin... nueuamẽte impresso en Toledo año d'mil y quiniẽtos y treynta y ocho años* (1538), pet. in-4 de 84 ff., caract. goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

38. Cy commencent les contemplacions saint Augustin. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 47 ff., caract. goth., mar. brun jans., tr. dor.

39. Le Traitie de sainct Bernard enuoye a sa seur et tenãt la maniere de viure en la religion chrestienne. (Marque de Jehan Petit.) — Cy fine le traictie de saĩct bernard ẽuoie à sa seur... *Imprime a paris pour Jehan petit. S. d.*, pet. in-8 de 158 ff. chiffrés, et 2 ff. pour la table, caract. goth., mar. La Vallière, fil., milieux dorés, dos orné, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée.

IV. — THÉOLOGIENS

I. — THÉOLOGIE DOGMATIQUE ET CATÉCHÉTIQUE

40. La Fleur des Commandemens de Dieu. Auec plusieurs exemples et auctoritez; extraictes tãt des sainctes escriptures que daultres docteurs et bons anciens peres. Lequel est moult vtile et prouffitable a toutes gens. *On les vẽd à Paris par Phelippe le Noir libraire et relieur iure en luniuersite dudit paris, demourãt en la grãt rue saint Iacques a lenseigne de la roze blanche couronnee. — Cy fine le liure intitule la fleur des cõmãdemens de Dieu nouuellement imprime a Paris par Anthoyne Bonnemere demourant en la rue de saĩt Iehan de Beauuais. Lequel fut acheue lan mil cinq cens vingt et cinq* (1525). Pet. in-fol. goth. à 2 col., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ce livre n'est pas un simple traité de théologie morale. Aux préceptes succèdent des exemples qui forment une seconde partie intitulée: *L'Exemplaire des commandements de Dieu*. Ce sont des histoires pour la plupart miraculeuses racontées fort naïvement et dont quelques-unes sont des plus singulières.

41. Lẽfant saige a troys ans ĩterrogue par Adrian empereur de Romme, lequel luy rendit respõce de chascune chose quil luy demanda. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1520), pet. in-8 de 8 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert jans., tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition rare et curieuse non citée au Manuel. Elle est imprimée avec les caractères de *Jehan Trepperel* ou de sa veuve. Au titre est le bois, bien connu, qui représente un moine assis dans une chaire gothique. Le dernier f. contient au v° 8 lignes de texte accompagnées d'un bois et d'un fragment de bordure. Au v° de ce même f. est le bois de l'homme à longue robe qui parle à des soldats armés de lances.

Provient de la bibliothèque de Ch. Nodier.

42. Castillo inexpugnable defensorio d'la fee, y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales. Y verdadera relaciõ de las cosas marauillosas antiguas y modernas. Y exortacion para yr contra el turco : y le vencer : y

anichilar la seta de Mahoma. Y tota infidelidad : y ganar la tierra sancta con famoso y bienauenturado triumpho (por Gonçalo de Arredondo, prior de Bovada). — (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos por Iuan de junta impressor de libros. Acabose a veynte y tres dias del mes de Iunio. Año del señor de mil y quinientos y veynte y ocho Años* (1528). In-fol. de 70 ff. chiffrés et de 8 ff. non chiffrés à longues lignes, caract. goth., mar. vert, fil., coins, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire d'un volume rare, non cité par Brunet.

43. Castillo inexpugnable defensorio d'la fee, y concionatorio admirable para vencer a todos enemigos espirituales y corporales. Y verdadera relaciō de las cosas marauillosas antiguas y modernas. Y exortacion para yr contra el turco : y le vencer : y anichilar la seta de Mahoma. Y tota infidelidad : y ganar la tierra sancta con famoso y bienauenturado triompho (por Gonçalo de Arredondo, prior de Bovada). — (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos por Iuan de junta impressor de libros. Acabose a veynte y tres dias del mes de Iunio. Año del señor de mil y quinientos y veynte y ocho Anos* (1528). In-fol. de 70 ff. chiffrés et de 8 ff. non chiffrés à longues lignes, caract. goth. mar. brun jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

44. D. Seueri Alexandrini quondam patriarchae de Ritibus baptismi, et sacrae synaxis apud Syros christianos receptis, liber ; nunc primum in lucem editus : Guidone Fabricio Boderiano exscriptore et interprete. *Antuerpiae, ex officina Chr. Plantini,* 1572, in-4. — Syriacae linguae prima elementa (publié par Le Fèvre de La Boderie). *Antuerpiae, ex officina Chr. Plantini,* 1572, in-4. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de ce livre peu commun contenant les textes syriaque et hébreu avec la version latine.

Au chiffre et aux premières armes de Jacques-Auguste de Thou.

45. Summa de confession llamada Defecerunt : compuesta por fray

Antonino Arçobispo de Florencia. — (A la fin :) *Fue impressa en Seuilla en la emprenta de Iuan Cromberger. Año de Mil y quinientos y treynta y siete Anos* (1537), in-4, caract. goth., mar. brun, fers à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

46. Confession generale auec certaines reigles au cõmẽcemẽt tres vtiles tant a cõfesseurs que a penitẽs composee par frere Iehan Colũbi. — Directoire de ceulx qui sont en larticle de la mort tres-utile a tous chrestiens et chrestiennes pour apprendre a bien mourir. *Imprime à Lyon par Claude Nourry. S. d.* pet. in-8 de 32 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor.

Bon exemplaire de cette édition rare.

47. Œuures de R. P. en Dieu F. Nic. Coeffeteau, de l'Ordre des FF. Prescheurs, contenant vn Nouueau Traicté des noms de l'Eucharistie... Auec diuers autres Traictez. *A Paris, chez Séb. Cramoisy*, 1622, gr. in-fol. mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis et d'un double A sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Exemplaire en grand papier. Aux armes de la reine Anne d'Autriche. Mouillures à la fin du volume.

2. — THÉOLOGIE PARÉNÉTIQUE.

48. Mathaei Bossi, Veronensis, canonici regularis, De instituendo sapientia animo Disputationes per dies VIII. in pratis D. Leonardi iuxta Veronam religiosissime habitas, lector, agnoscito pieque gustato, quibus o vere sapiens per Christum euadito. — ... *Opus hoc impressum... a Platone de Benedictis Bononiae, anno Salutis milesimo quadringentesimo nonagesimoquinto* (1495) *Octauo idus Nouembres.* In-4 de 128 ff. — Mattaei Bossi... In Iesu Christi Saluatoris passione flebilis et deuotissimus sermo. — *Impressum Bononiae per Platonem de Benedictis de Bononia anno salutis milesimo quadringẽtesimo et nonagesimoqñto* (1495) *tertio idus Nouembris.* In-4 de 12 ff. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun, fers à froid. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire de ce volume rare imprimé sur peau de vélin. Les grandes initiales sont peintes et rehaussées d'or. (Hain, nos 3677 et 3678.)

49. Homelies de l'excellence, necessité et diuersité des croix et afflictions, et des vertus qui les doiuent accompagner, par R^{me}. P. en Dieu messire Iean Iaubert de Barrault, Archeuesque d'Arles et Prince. Seconde Edition, reueue, corrigée, et de beaucoup augmentée par le mesme autheur. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy,* 1636, in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Aux armoiries du roi Louis XIII.
Le dos et les plats de la reliure sont couverts d'un semis de fleurs de lis alternant avec le chiffre couronné du roi.

3. — THÉOLOGIE MORALE

50. (O)mnis doctrina et omnis disciplina intellectiua sit... — (A la fin :) Expositōni clarissimi artiū ꝛ sacre theologie doctoris Pauli Veneti ordinis heremitarum beatissimi Augustini ex proprio originali per venerandum fratrem Franciscū de Bēzonibus de Crema; logyce baccalariū : et fratrē Mariotum de Pistorio ordinis minorum magna cum diligentia emendate : finis impositus ē Venetijs. *Impressumqꝫ est hoc opus per magistrum Thedorum* (sic) *de Reinsburch et Reinalduꝫ de Nouimagio socios,* 1477. *die 14. mensis Iunij ꝛc,* in-4 de 176 ff. non chiffrés à 2 col. de 50 lignes à la page, caract. goth., cuir de Russie, dos de mar. rouge, ébarbé.

Bel exemplaire de cette première édition. (Hain, nº 12 511.) — Le feuillet A. 1, qui est blanc, manque.

51. LORLOGE DE SAPIENCE nouuellement imprimee a paris. — (A la fin :) *Explicit lorloge de Sapience Imprime a paris ce Diziesme iour De mars mil quatre cens quatre vings et treze* (1493) *pour anthoine Verard libraire demourant a paris sur le pont nostre dame...* pet. in-fol. de 160 ff. à longues lignes, caract. goth., miniatures, mar. rouge, dent., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor., étui en peau de truie, fil. à froid. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de la traduction française d'un ouvrage mystique jadis célèbre, dû à un dominicain de Souabe du XIVe siècle, le bienheureux

Henri de Berg, plus connu sous le nom de Henri de Suso ou der Seuse, et appelé aussi le frère Amand.

Magnifique exemplaire sur VÉLIN. Il est orné de SEIZE MINIATURES, dont six grandes, exécutées avec une finesse remarquable, et dix petites. Les grandes représentent : 1° *La présentation du volume par Vérard à une dame vêtue de noir et agenouillée dans son oratoire, en compagnie de deux dames d'honneur et de deux suivantes; 2° l'auteur, accompagné par* SAPIENCE *personnifiée, qui tient une horloge, faisant lecture de son livre à un haut personnage vêtu d'une robe écarlate bordée d'hermine, et entouré de sa cour; 3° l'intérieur d'un réfectoire où quatre Jacobins sont assis à table, pendant qu'un frère fait la lecture; 4° un autre réfectoire, avec cinq Jacobins à table, et l'auteur, accompagné par dame Sapience, donnant lecture de ses méditations.* Les deux autres miniatures, de forme circulaire, divisées horizontalement en deux compartiments, représentent l'enseignement de diverses doctrines par la sagesse elle-même et par un de ses disciples. Les dix petites miniatures recouvrent des sommaires imprimés de chapitres, sommaires qu'on a transcrits ensuite sur les marges.

On connaît en tout six autres exemplaires sur vélin de ce beau livre; trois sont conservés à la Bibliothèque nationale. L'un d'eux, comme celui du Musée Britannique, ne contient que trois miniatures.

52. Le Mirouer des vanitez et pompes du monde prins et extraict des Sermōs sainct Augustin et sainct Bernardin. *On les vend a Paris par Galliot du Pré S. d.*, pet. in-4, caract. goth., mar. brun, fil., doublé de mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Incomplet du feuillet IV.

Le volume se termine par une table très détaillée suivie de Poésies en français, des commandements de Dieu et de l'Église et d'un cantique dont voici le début :

Il est bien de maleure né
Qui faict le mal dont est damné...

53. Le Chappellet des Vertus. Et les vices contraires a ycelles. Aultrement nomme Prudence. — *Cy finist la table de ce presēt liure intitule le Chappellet des Vertus Et les vices contraires a ycelles. Imprime nouuellemēt a Paris p̄ Philippe le noir, s. d.*, in-4, de 30 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur le titre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

54. Speculum humane vite incipit... (auctore Roderico Sancio de Arevalo). — (In fine:) *Impressum Parisius anno dn̄i M. cccc lxxv*

(1475). *die prima mensis Augusti, per Martinũ crantz, Vdalricũ gering et Michaelem friburger: Laus Deo.* In-fol. de 125 ff., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hain, nº 13945.

55. Cy commence le liure intitule le miroir de vie humaine fait par rodorique hispaignol euesque de Zamorẽsis (Rodericus Sancius de Arevalo, évêque de Zamora). Ou quel toute creature humaine mortelle en quelque estat que elle soit establie ou en office spirituel ou temporel pourra veoir de chacun art et maniere de viure, les prosperitez et aduersitez et les enseignemens de droitement viure Lequel liure a este translate de latin en francois par frere iuliẽ (Macho) docteur en theologie du couuent des freres sainct augustin a lion sur le rosne En lan mil cccc lxxvii. — (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist ce presẽt liure intitule le miroir de la vie humaine impsse a lyon sur le rosne p bartolomieu buyer citoien du dit lyon le huytiesme iour du moys de iulliet lã mil quatre cens septante et sept* (1477). In-fol. de 141 ff. à 2 col., caract. gothiq., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire de la très rare première édition du livre, l'un des plus anciens imprimés à Lyon. Raccommodage au premier feuillet.

Hain, nº 13957.

56. Doctrina et nõ puocho vtile a quelloro che nouamẽte intrati sono nella religione de viuere religiosamente. Composita per lo Clementissimo Monsignior Patriarcha Beato Laurenzo Iustiniano della cõgregatione di San Zorgi de Aliga, gentilhuomo, fo de Venexia. — (A la fin :) *Anno M CCCC LXXXXIIII* (1494) *venuta ala luce questa angelica opera... laquale impssione fo ɔpiuta a XX. de Octobrio.* In-4, de 114 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Hain, nº 9477.

57. La Natura angelica (por fray Francisco Ximenes) nueuamẽte impressa emendata y corregida (1527).. *Fue impresso y corregido el presente libro de la natura Angelica en la villa de Alcala de Henares a XXVIII de Enero de M y D. y. XXVII en las casas de*

Miguel de Eguia, in-fol. de 4 ff. lim. et 110 ff., mar. brun, coins dorés à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Sur le dernier feuillet une grande figure sur bois représente le crucifiement, avec cette inscription : *O crux, ave, spes unica.* (Voy. *Cat. Salvá,* II, nº 3894.)

Très bel exemplaire.

58. Luzero de la vida x̃piana, compuesto por Pedro Ximenes de Prexano.—(A la fin:) *Fue impressa ē la muy noble cibdad de Seuilla por Iacobo Crōberger Año de mill y quinientos y veynte y ocho años* (1528) *en el mes de Abril,* in-fol. de 117 ff. à 2 col., caract. goth., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cette édition est restée inconnue aux bibliographes. Panzer et Antonio ne citent que celle qui fut publiée à Salamanca en 1495.

59. Chante pleure deaue viue redundant cueur cōpunct fait joyeux en lermoiāt. —(A la fin :) *Impressum in inclyta Parisiorum academia anno Dñi* 1537 *ad idus iunii in edibus Desiderii Maheu Calcographi impensis autem Iohannis Coignet sacerdotis,* pet. in-8 de 48 ff. non chiffrés et 236 ff. chiffrés, caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de ce livre peu commun.

60. L'Anthropologia di Galeazzo Capella, secretario dell' illustrissimo signor Duca di Milano. *In Venetia, nelle case delli heredi d'Aldo romano et d'Andrea d'Asola,* 1533, pet. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy.*)

61. Imagen de la vida christiana, ordenada por dialogos, como miembro de su composicion. Compuestos en lengua portuguesa por el muy R[do] padre fray Hector Pinto... traduzidos en nuestro vulgar castellano. *Impresso en Alcala de Henares, en casa de Andres de Angulo. Año de* 1576. *A costa de Pedro del Bosque, librero,* pet. in-8, bas fauve, milieux et coins dorés.

62. Les Conduites de la Grace sur la conuersion des âmes pecheresses, diuisées en quatre parties, par F. Antoine de S. Martin de la Porte, carme reformé, de la maison du Sainct-Sacrement. *A*

Paris, chez la vefue Jean Petit-Pas, 1645, in-4, réglé, mar. rouge, dent. tr. dor.

Très bel exemplaire de dédicace, aux armes de la reine-régente Anne d'Autriche.

Le dos et les plats du volume sont ornés d'un semis de fleur de lis.

63. De l'Usage des Passions, par le R. P. I. F. Senault, prestre de l'Oratoire. Derniere édition. *Suivant la copie imprimée à Paris* 1643 (*Leyde, Bon. et Abr. Elzevier*), pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

64. Tractatus de vsuris. Tractatus de excõicatiõibus. Tractatus Restitutionũ eximii doctoris fratris Francisci de Platea fratrum minorũ Bononiensis. *Impressus Parisiis in Sole aureo p̃ Martinũ Vdalrichum et Michaelẽ Anno M cccc lxxvi* (1476) *quarta die mensis Ianuarii,* pet. in-fol. mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus complète. Ce livre rare, sorti des presses des premiers imprimeurs parisiens, *Martin Crantz*, *Ulrich Gering* et *Michel Friburger*, est imprimé en petits caractères gothiques d'une grande netteté.

Hain, nº 13039.

65. Tractado d'los prestamos que passan ẽtre mercaderes y tractantes : y por consiguiente de los logros, cambios, compras adelãtadas, y ventas al fiado... Compuesto por fray Luys Dalcala de la orden del bienauẽturado padre sant Francisco de obseruãcia de la prouincia de Castilla... Segunda vez impresso. — (A la fin :) *Impresso en Toledo en casa de Iuan de ayala. Acabosse a dos dias del mes de Iulio de M. D. xlvj Años* (1546). In-4 de 4 ff. lim. et 52 ff. chiffrés, caract. goth., mar. brun, fil., compart., fers à froid, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'auteur se propose de combattre l'usure et la crainte d'un lucre malhonnête lui fait blâmer la plupart des transactions commerciales. (Voy. *Cat. Salvá,* II, nº 3832.)

66. Bref et vtile Discours sur l'immodestie et superfluité dhabits auec vne fidelle traduction Françoise de deux oraisons prises de Tite-Liue... par M. H. D. C. P. A. L. (Hierosme de Chastillon). Sur la fin est mise la declaration du Roy sur la reformation des

habits. *A Lyon, par Anthoine Gryphius,* 1577, in-4, de 71 pp., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4. — THÉOLOGIE ASCÉTIQUE ET MYSTIQUE

67. Les Meditaciõs du glorieux saint Bonauenture sur le salue regina translatees de latin en francoys par Venerable docteur maistre Iehan ierson a linstruction de vne siene fille espirituele. — *Cy finissent les meditacions du glorieux saint Bonauenture sur le salue regina. S. l. n. d.,* petit in-4 de 7 ff., caract. goth., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition imprimée au commencement du XVIe siècle. Le titre porte une grande vignette sur bois.

68. Meditationes Reuerendissimi patris domini Iohannis de Turrecremata (vulgò Torquemada) Sacrosãcte Romane ecclesie Cardinalis posite et depicte de ip̃ius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerua Rome. — *Finite sunt contemplationes... Rome p. Vdalricũ gallum alemanũ Anno domini M cccclxxviii* (1478). *Die uero IX Decembris Regnante Sixto Quarto Pontifice maximo,* in-fol. de 30 ff., caract. goth., avec 33 fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor.

Exemplaire grand de marges (témoins) de ce rare volume. Raccommodages.

Hain, nº 15725.

69. Here begynneth the boke of dyuyne doctryne. That is to saye of goddes techynge. Gyuen by the persone of god the fader to the intelleccyon of ye gloryous Vyrgyn seynt Katheryn of seene of the ordre of seynt Domynycke. — (A la fin :) *Imprynted at London in flete street at ye sygne of ye sonne by me Wynkyn de Worde. The yere of oure lorde MCCCCC and XIX* (1519) *and the XXVIII. daye of Septẽber.* Pet. in-fol., mar. brun, fil., tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Pour ce très rare volume, consulter la longue note que lui consacre Debdin dans ses *Typographical Antiquities,* II, 239.

A la fin se voit la marque, refaite, de *William Caxton,* à qui W. de Worde avait succédé.

70. Les quatre nouissimes, translatez de latĩ en francois. — *Cy finissent les quatre derrenieres choses aultrement dict les quatre nouissimes, translatez de latin en francois par vng deuot religieux et imprime a paris par Jean herouf, imprimeur, demourãt en la Rue neufue ñre dame a lymage saint Nicolas, lan mil chint cens et vng* (1501), *le troisieme iour de mars.* In-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, milieux et coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition non citée au *Manuel du Libraire.*

Traduction du *Quatuor novissimorum Liber.* Ce livre, en prose et mêlé de vers, est divisé en quatre parties, chacune ayant en tête une figure sur bois. La troisième partie traite des peines de l'enfer.

71. Directoire des contemplatifz compose par venerable et deuot religieux hẽry Hery laquelle traicte de la vie actiue donnant singuliere instruction et briefue doctrine a tous chrestiens pour paruenir a la vie spirituelle et contemplatiue depuis nagueres traduicte de latin en frãcoys nouuellement corrigee et imprimee. Auec le mirouer de la court compose par maistre Iehan Gerson. *On les vend a Paris par Poncet le Preux,* 1549-1552, 2 parties en 1 vol. in-16, caract. goth., mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

72. Despertador de lalma en el qual se tracta por via de colloquio vna doctrina muy vtil, y prouechosa para despertar el alma q̃ esta adormida en vicios : y se muestra como deue biuir qualquier christiano, 1544. — (A la fin :) *Impresso en Seuilla. Año* 1544, pet. in-8 de 124 ff. non chiffrés (le dernier blanc), caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Très bel exemplaire d'un ouvrage qui n'est décrit ni par Brunet ni par Salvá.

73. La Peregrination spirituelle : vers la terre saincte, comme en Ierusalem, Bethlehem, au Iordan, etc.; composée en langue Thyoise par feu F. Jean Pascha, D. en theologie : Et nouellemẽt translatee par Nicolas de Leuze, dict de Fraxinis. *A Louain, de l'imprimerie de Jean Bogardt,* 1566, in-4, mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre curieux, orné de figures sur bois. Le texte, imprimé en lettres rondes, est entouré d'encadrements variés.

74. Ars moriendi ex variis sententijs collecta cum figuris ad resistendum in mortis agone dyabolice suggestioni valens cuilibet Christi fideli vtilis : ac multum necessaria. — (In fine :) *Impressum Normberge* (sic) *oppido Imperiali : in officina dñi Ioannis Weyssenburger, Anno salutis* 1512. In-4, caract. goth., fig. sur bois (14), mar. brun, fil., compart., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire.

75. LE LIVRE INTITVLE LART DE BIEN MOVRIR. — *Finist le liure ĩtitule lart de biẽ mourir ĩprime ꝑ Pierre le Rouge põ ãthoine Verard,* pet. in-fol. de 24 ff. à 2 col., caract. goth. — Leguyllon de crainte diuine pour bien mourir avec les paines denfer et les paines de purgatoire. — *Cy finist le traicte des paines denfer et de purgatoire imprime a Paris, par Gillet Cousteau et Iehan Menard, lan de grace mille quattre cens nonante et deux* (1492) *le dixhuitiesme iour du moys de iuillet pour Anthoine Verard.* Pet. in-fol. de 46 ff. à 2 col., caract. goth. (le titre est au verso du feuillet 46). — Cy cõmence le traicte de laduenement de antechrist. Les quinze signes histories precedens le iugement general de Dieu auecques les ioyes de paradis. — *Cy finist le traicte de laduenement de antechrist... Imprime a Paris le XXVIIIe iour doctobre lan mil cccc nonãte et deux* (1492) *pour Anthoine Verard.* Pet. in-fol. de 58 ff. à 2 col. caract. goth. (le titre est au verso du dernier feuillet dont le recto contient seulement la marque de Vérard). — Lart de bien viure. — *Cy finist le liure de bien viure. Imprime a Paris le XVe iour de decẽbre mil cccc nonãte et deux* (1492) *pour Anthoine Verard.* Pet. in-fol. de 72 ff. (le premier est blanc). — Ensemble 4 parties en 1 vol. pet. in-fol., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil précieux et des plus rares. Des quatre traités qui le composent, les trois premiers ont chacun leur titre et leur souscription, quoiqu'ils n'aient qu'une seule série de signatures. Ils avaient sans doute été imprimés ainsi pour être vendus séparément, de même que la quatrième partie *l'Art de bien vivre* dont les signatures recommencent de A.Aɪɪ à JJx.

Cette partie, mise à la fin parce qu'elle a été imprimée et sans doute composée la dernière, est placée la première dans la réimpression de ce recueil faite par Vérard en 1496.

Les nombreuses figures sur bois qui ornent le livre sont aussi belles que singulières. Celles de l'*Art de bien mourir* ont été copiées sur les éditions xylographiques de l'*Ars moriendi.*

Exemplaire très grand de marges (nombreux témoins), et parfaitement conservé, sauf six feuillets raccommodés.

Provient des bibliothèques de Ch. Giraud et F. Solar.

76. La Prognostication du ciecle (*sic*) aduenir. Contenant troys petis traictez. Le premier determine cõment la mort entra premierement au monde. Le second parle des Ames des trespassez. Et de la differẽce des paradis. Le tiers de la derniere tribulation. Et de la resurrection des corps, et q̃ le tẽps du iugement et le iour nul hõme ne le scait. *On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet. Nouuellement imprime à Lyon p̄ Oliuier arnollet* (sic)... *et fut acheue de imprimer le XVI de apuril mil ccccc et xxxiij* (1533). Pet. in-8 de 59 ff. chiffrés et 4 ff. non chiffrés pour la table, caract. goth., mar. brun, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

5. — THÉOLOGIE POLÉMIQUE

77. Des Troubles et differents aduenants entre les hommes par la diuersité des Religions : ensemble du comencemẽt, progrez et excellence de la Religion chrestiene, par Loys le Roy dict Regius. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1570, in-8. — Consideration sur l'Histoire Françoise, et l'vniuerselle de ce temps, dont les merueilles sont succinctement recitées, par Loys le Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1570, in-8. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

78. Libro llamado Anti alcorano : q̃. q̃ere d'zir cõtra el alcorã d'mahoma : repartido ẽ XXVI s̃mões : cõpuestos por el R. maestro Bernardo perez d'chĩchõ : canõigo d'gãdia obra muy vtil, puechosa para instrucciõ d'los nueuamẽte cõuertidos : y para cõsolaciõ de todo fiel christiano. — (A la fin :)... *Fue impressa la presente obra en la insigne ciudad d'Valẽcia a XX de hebrero de M D. XXXII* (1532), in-4 de 8 ff. lim. et de 170 ff. chiffrés,

mar. rouge, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Curieux traité destiné à confirmer les Maures d'Espagne dans la foi chrétienne. Antonio (*Biblioth. hisp. nova*, I, 226) ne cite que l'édition de *Salamanque*, 1595, in-4.

Le maestro Bernardo Perez de Chinchon se confond peut-être avec le maestro Bernardo Perez qui, en 1529, ne craignit pas de faire imprimer à Valence la traduction espagnole d'un traité d'Érasme. (Voy. *Cat. Salvá*, II, nº 3887.)

79. Onus ecclesiae. In hoc libro, lector candidissime, admiranda quaedam ac planè obstupenda, de septem ecclesiae statibus, abusibus quoq; grauissimis, et futuris eiusdem calamitatibus ex sancto℞ prophetiis... luce clarius enarrātur. Author est, R. pr̃. D. Iohannes Eps Chemẽsis. *Coloniae, ex aedibus Quentelianis, anno* 1531, in-fol., mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Raccommodage au titre.

80. Contre les tenebriõs. Lumiere euangelicque (par Hierosme de Hangest). Secunde et ampliee edition. *On les vend a Paris, en la rue Sainct Iacques, a la fleur de lis. S. d.* (1534), marque de Jehan Petit, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Violente diatribe contre la doctrine protestante concernant l'Eucharistie.

81. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matiere de l'Eglise, par Messire Jac.-Bén. Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor.

Édition originale.

82. Les Prouinciales, or the mystery of Iesuitisme. Discouered in certain letters, written vpon occasion of the present differences at Sorbonne, betwen the Iansenits and the Molinists : Displaying the pernicious Maximes of the late Casuists. *London, Robert Clauel*, 1658, in-12. — Additionals to the Mystery of Iesuitisme. Englished by the same hand. *London, printed for Richard Royston*, 1658, in-12. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Galette.*)

Le frontispice manque.

83. Mémoires (sept) pour servir à l'examen de la Constitution du Pape contre le « Nouveau Testament en François, avec des Reflexions morales » (par le P. Quesnel). *S. l.*, 1714-1716, 7 parties en 4 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

Exemplaire de Longepierre, avec ses insignes (la Toison d'Or), sur le dos et sur les plats des volumes.

6. — THÉOLOGIE PROTESTANTE

84. Recueil de pièces en partie sur la Réformation, en un gros vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bedford.*)

Ce volume contient 10 pièces, savoir : *Matagonis de Matagonibus..... Monitoriale aduersus Italo-Galliam siue Antifranco-Galliam Ant. Matharelli Aluernogeni.* S. l. 1578. — *Gratulatio ad. ven. presb. P. Gabr. de Saconay..... de pulchra et elegãti praefatione quã libro Regis Angliae inscripsit.* S. l. 1561. — *Ad. P. Carpentarii virulentam epistolam Responsio Fr. Porti Cretensis pro causarorium quos vocat innocentia.* S. l. 1573. — *Ad. P. Carpenterii famelici rabulae saeuum de retinendis armis et pace repudianda consilium P. Fabri Responsio.* Neustadii, 1575. — *Responce au cruel et pernicieux conseil de P. Charpentier, chiquaneur... traitté duquel on apprendra en quel cas il est permis à l'homme chrestien de porter les armes par P. Fabre, traduit du Latin.* S. l. (1575). — *Ad nouas G. Genebrardi calumnias.... Lamb. Danaei Responsio.* Geneuae, apud. Eust. Vignon, 1578. — *Sophismata E. Turriani monachi..... authore Ant. Sadeele* (Antoine de La Roche Chandieu). S. l. (Geneuae), apud Pet. Santandreanum, 1577. — *Th. Bezae ad repetitas Iac. Andraei et Nic. Selnecceri Calumnias Responsio.* Geneuae, apud Eust. Vignon, 1578. — *Ad. N. Selnecceri librum qui inscribitur necessaria et breuis Repetitio, etc. Lamb. Danaei Responsio.* Geneuae, apud Eust. Vignon, 1579. — *Response chrestienne au premier liure des calomnies et renouuellees faussetez de deux apostats Matthieu de Launoy, prestre, et Henry Pennetier, n'agueres ministres et maintenant retournez à leur vomissement.* S. l., 1578.

La première de ces pièces est une réponse de Fr. Hotman à une critique qui avait été faite de son ouvrage intitulé : *Franco-Gallia.*

85. DE L'INSTITVTION, VSAGE ET DOCTRINE du Sainct Sacrement de l'Eucharistie en l'Eglise ancienne, ensemble comment, quand et par quels degrez la messe s'est introduite en sa place; le tout en quatre liures par Messire Philippes de Mornay. *A la Rochelle, par Hierosme Haultin,* 1598, in-4, grand papier,

mar. rouge, dent. à feuillages, semis de marguerites, de Φ. et de C. entrelacés sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Très bel et très précieux exemplaire donné par l'auteur à sa fille Marthe de Mornay.

On lit sur la garde du volume les lignes autographes suivantes :

Au recto : *Pour ma fille Marthe de Mornay.*

Au verso : *Philippes de Mornay. Arte et Marte. Duplessis.*

L'Esprit et la Force vient de Dieu.

Ce livre est donné à ma fille Marthe de Mornay à laquelle je souhaite toute benediction spirituelle et temporelle.

Plus bas :

Vitae socia Virtus. Mortis comes Gloria.

PHILIPPES DE MORNAY.





JURISPRUDENCE

I. — DROIT CANONIQUE

86. Le Songe du Vergier qui parle de la disputacion du clerc et du cheualier. — *Cy finist le Sõge du vergier imprime par Iacques Maillet. S. l.* (*Lyon*), *lan mil cccc quatre vingtz et onze* (1491), *le vintiesme iour de mars.* In-fol. de 127 ff. non chiffrés à 2 col. de 51 lignes, caract. goth., v. brun, tr. jasp.

Ouvrage remarquable composé vers l'année 1373 ou 1374 dans le but de défendre la juridiction royale contre la juridiction ecclésiastique.

Première édition du livre.

87. Le Songe du Vergier lequel parle de la disputacion du clerc et du cheualier. — (A la fin :) *A lonneur et a la louẽge de nostre seigneur iesucrist et de sa tresdigne mere et de toute la court celestielle de paradis. A este fait cestuy liure appelle le Songe du Vergier q̃ parle de la disputation du clerc et du cheualier. Et imprime a paris par Le petit laurens pour Venerable homme Iehan Petit libraire demourant a paris en la rue saint Iacques a lenseigne du lyon dargent. S. d.* (vers 1500), pet. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Raccommodages.

88. INCIPIT LIBER SEXTVS DECRETALIṼ dñi Bonifaci. pape VIII. *Moguntiae, per Petrum schoiffer de gernshem. Anno domini Mcccclxx* (1470) *die vero xvii. mensis aprilis,* gr. in-fol de 137 ff. à 2 col., sans chiffres, réclames ni signatures, caract.

goth., rel. en bois recouvert de mar. bleu, fers à froid. (*Belle reliure anglaise.*)

Imprimé sur vélin. Superbe exemplaire de cette édition précieuse et rare, la seconde du livre. Le premier feuillet est décoré d'une grande lettre, au milieu de laquelle, sur fond d'or, on remarque une charmante miniature représentant le pape Boniface VIII. Toutes les autres initiales, grandes et moyennes, sont en rouge et en azur.

89. CLEMENTIS PAPAE V. Constitutiones vna cum apparatu Joannis Andreae. *Moguntiae, Petrus Schoiffer de Gernsshem,* 1467, gr. in-fol. mar. noir, compart. dent. et ornements, fers à froid, tr. dor. (*Gruel.*)

Seconde édition des Clémentines, avec date. Exemplaire imprimé sur vélin, parfaitement conservé, sauf le premier feuillet qui est refait. Le volume se compose de 65 ff. Le premier est entouré d'une grande bordure, composé d'ornements variés, fleurs, fruits, arabesques et feuillages. Au milieu on remarque une jolie miniature représentant le commentateur offrant son livre au pape Jean XXII assis entre deux cardinaux, et au bas du même feuillet un écusson supporté par un lion et une licorne, le tout très finement peint en or et en couleurs.

Cette édition sans chiffres, réclames ni signatures, est imprimée en lettres de somme de deux grandeurs. Les plus petites sont employées aux commentaires qui entourent le texte.

Le premier feuillet commence par le sommaire suivant :

Incip̄ ↄstitucoēs cle. p̄pe. v. vna cū apparatu dn̄i Io. An. — Sur le recto du 60 f. cette souscription en rouge : Presens clementis quīti opus ↄstitucōnū clarissimū Alma. in vrbe maguntina..... per Petruȝ schoiffer de Gernsshem. Anno dn̄ice incarnacōnis M.cccc.lxvii. Octaua die mensis octobris.

Les 4 derniers ff. renferment la déclaration du Pape Clément V de la règle de l'ordre des Frères mineurs et la Constitution, dite *Execrabilis*, du Pape Jean XXII.

Hain, nº 5411.

90. La Pragmatique Sanction en Francoys avec Guillerm Paraldi de la pluralité des benefices. — *Cy fine la Pragmatique Sanction nouuellement imprime a Paris par Gaspard Philippe le vii. iour dauril mil cinq cēs et huit* (1508) *pour Martī Alexādre et ses cōsors,* pet. in-4 goth. à 2 col., divisé en deux parties de 88 ff. pour la première, 46 ff., 1 ff. de table et la marque du libraire pour la seconde, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

91. La Pragmatique Sanction en françoys auec Guillermus Paraldi de la pluralite des benefices. — *Cy fine la pragmatique Sanction et le Traicte de Guillermus Paraldi, nouuellement imprime par Michel le Noir... le XXVIe iour de nouembre mil cinq cens et treize* (1513). 2 parties en 1 vol. in-4 de 70 et 33 ff. chiffrés à 2 col., plus 1 f. pour la fin de la table et la souscription, marque de Michel Le Noir, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Aux armes de Ch. Louis de Bourbon, comte de Villafranca.

II. — DROIT CIVIL

I. — INTRODUCTION. — DROIT ROMAIN

92. Institutiones iuris ciuilis, per Theophilum Antecessorem in Graecam linguam traductae, ac fusius explicatae. Cura ac studio Viglii Zuichemi primum in lucem editae. *Lugduni, apud Ioan. Tornaesium,* 1580, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Traduction latine de la paraphrase grecque des Institutes de Justinien par Théophile. Viglius en avait publié le texte grec à Bâle en 1534. La traduction latine de Jacques Curtius de Bruges (1536-1539-1543-1546, etc.) avait depuis lors rendu cet ouvrage facilement accessible aux étudiants.

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou.

93. Le Refuge et Garand des pupilles, orphelins, et prodigues, traité fort vtille et necessaire à tous legistes, practiciens, iusticiers et officiers; aorné de figures conuenables à la matiere. Autheur Mre Iosse de Damhoudere. *En Anuers, chez Iean Bellere,* 1567, in-4, fig. sur bois, v., fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Première édition française de ce traité célèbre. Le texte latin avait paru à Bruges en 1544 et avait été déjà réimprimé en 1555 et 1564. (Voy. Vander Haeghen, *Bibliotheca belgica.*)

---

94. Caroli Sigonii de antiquo iure ciuium Romanorum Italiae, Prouinciarum, ac Romanae iurisprudentiae iudiciis, libri XI. Eiusdem

de Republica Atheniensium, eorumq; ac Lacedaemoniorū temporibus, libri V. *Hanouiae, typis Wechelianis apud Claudium Marnium,* 1609, in-fol. mar. rouge, fil., dent., semis de croix ancrées sur le dos et sur les plats, tr. dor.

Aux armes de Charles de Neufville de Villeroy, marquis d'Alaincourt, gouverneur du Lyonnais.

95. Notitia vtraque cum orientis tum occidentis vltra Arcadii Honoriiqve Caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum, imo thesaurus prorsum incomparabilis (edente Ph. Labbe). *Basileae, apud Hieronymum Frobenium et Nicolaum episcopum, anno* 1552, in-fol., fig. sur bois, vél. blanc.

Première édition publiée par les soins de Sigis. Gelenius, figures coloriées. Cachet gratté sur le titre.

2. — DROIT FRANÇAIS

Ordonnances des Rois. — Coutumes. — Discours et Mémoires judiciaires.

96. Ordonnāces du roy François sur le faict de la iustice et abbreuiation des proces, publiées en l'an M. D.XXXIX. Avec aucunes sommaires annotations Latines y adioustees, par M. Leon Trippault. *A Orleans, par Eloy Gibier,* 1572, pet. in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

97. Sensuyt le Pris que les poulailliers, regratiers, rotisseurs et tous autres vēdront chascune piece de vollaille et gibier, et aussi ce quilz auront pour icelle larder, appareiller et cuyre; auec les deffences de vendre ne en exiger plus grand pris que celuy qui est contenu cy apres. Faict en la chambre de la poliçe le vingtiesme iour doctobre lan mil cinq cens quarante six. In-4 de 2 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

MM. de Montaiglon et de Rothschild ont reproduit un curieux poème relatif aux règlements de police de 1546 : *Les Complaintes des monniers aux apprentiz des taverniers* (*Recueil de poésies françoises*, XI, 55); ils ont, à cette occasion, donné de nombreux détails sur ces règlements; ils n'ont cependant pas cité notre pièce. On doit en rapprocher l'*Edict du roy nostre sire sur les vivres que les hosteliers, taverniers et cabaretiers vendront aux pas-*

sans et repassans (Paris, J. Nyverd, 1546, pet. in-4), daté du 26 décembre 1546. (Voy. Cat. R. Seillière, 1887, nº 395.)

98. Les Inhibicions et deffences a tous tauerniers, cabaretiers qui asseent en ceste ville et faulxbourgs de Paris de vendre vin a plus hault pris que douze deniers parisis la pinte et au dessoubz. Et autres choses cy apres contenues. Publie a son de trompes le samedi vingtiesme iour de nouembre. — (A la fin :) *On les vend a Paris en la rue de la Iuyrie a lenseigne sainct Pierre et sainct Iacques... chez Iaques Nyuerd...* 1546, in-4 de 8 ff. mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

99. Le Taux et Prix aquoy les vollaiges et gibier doibuent estre venduz par les poullailliers de ceste ville et faulxbourgs de Paris. *On les vend a Paris, en la rue de la Iuyrie a lenseigne sainct Pierre et sainct Iacques, par Iacques Nyuerd, s. d.* (*le vingt-neufiesme iour de décembre* 1546), in-4 de 2 ff., caract. goth., fig. sur bois sur le titre, mar. rouge jans., dent. int., tr., dor. (*Cuzin.*)

Le règlement décrit à l'article 97 est daté du 20 octobre 1546; un règlement du conseil de police de Paris rapporté par Delamarre (*Traité de la police,* 2e éd., III, 723) est daté du 16 novembre; la taxe portée sous le nº 98 est du 20 novembre; un troisième règlement émané du Châtelet de Paris (*ibid.*, II, 258) porte la date du 23 novembre; l'édit auquel nous faisons allusion ci-dessus est du 26 décembre; enfin la présente ordonnance est du 29 décembre de la même année. On voit quels efforts les agents de François Ier faisaient pour propager leurs erreurs économiques.

100. Edict du roy sur le fait de sa gendarmerie, contenant suppression d'aucunes compagnies d'icelle; publié le xxvij. iour de septembre 1563. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1563, in-8 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

101. Edict et Reglement faict par le Roy sur le cours et prix des monnoyes tant de France qu'estrangeres auec la lettre enuoyée à Monsieur le Bailly de Rouen ou son lieutenant par la cour des Monnoyes. *A Rouen, de l'imprimerie de Dauid du Petit-Val,* 1636, pet. in-8, vél. bl.

102. Recueil des Edits et Déclarations du Roi, concernant les Offices d'Intendants, Contrôleurs et Trésoriers de l'Argenterie, Me-

nus-Plaisirs et Affaires de la Chambre du Roi. *Paris, de l'imprimerie de P.-R. Christophe Ballard,* 1770, in-8, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, gardes de papier doré, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

103. Le Grant Coustumier de Bourgõgne. Bartholomei a Chasseneo Pontificij Cesareiqȝ iuris doctoris... tertia recognitio commẽtariorum in consuetudines ducatus Burgundie precipue : immo et totius pene Gallie secũdario : nuper ab eodem magno apparatu ditatorum : vna cum nouis typis seu figuris arborum in materia successionũ adiectis. *Parisiis, sub signo Elephantis,* 1534. — (A la fin :) *Parisiis... opera et impensis Fr. Regnault... anno a Christo millesimo quingentesimo trigesimo quarto* (1534). In-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

104. Les Priuilèges, Franchises et Libertez des bourgeois et habitans de la ville et faux-bourgs de Montargis le Franc. Imprimez et collationnez par permission du Roy et ordonnance de la Cour de Parlement à Paris. *S. l. n. d.* (1662), in-12 de 14 ff. lim., 220 pp. et 4 ff., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

105. Dicaearchiae Henrici (secundi) regis christianissimi Progymnasmata (par Raoul Spifame). *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1556), pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges.

Livre singulier et rare. On sait qu'on y trouve 319 arrêts en français que Raoul Spifame, qui en est l'auteur, suppose avoir été rendus, l'an 1556, par Henri II. « Au milieu de ces arrêts très bizarres, dit M. Dupin, il se trouve des décisions très sensées qui ont été depuis converties en lois. »

Le plus singulier de ces arrêts est le centième, page 130, rendu contre Raoul Spifame lui-même, *à raison de l'égarement de son esprit.* On ne sait si celui-ci est plus réel que les autres.

106. Les Remonstrances de messire Iacques de la Guesle, Procureur General du Roy, dediées à la Royne Regente (préface signée par Dujour). *A Paris, chez Pierre Cheualier,* 1611, in-4, front. gr. par *L. Gaultier,* mar. rouge, compart. arabesques et feuillages, dorure à petits fers couvrant le dos et les plats, tr. dor.

Jacques de La Guesle avait remplacé son père, Jean de La Guesle,

comme procureur général au parlement de Paris, en 1583; il mourut le 3 janvier 1612. Ses Remonstrances remontent aux années 1588-1606; elles sont importantes pour l'histoire du parlement de Paris.

Reliure exécutée au XVII[e] siècle. Malheureusement on a apposé sur les plats les armes de Le Clerc de Lesseville, comte de Brioude.

107. Histoire funeste. Contenant les defenses de Moyse de Forges, escuyer, sieur de Chasteaufort, prisonnier en la conciergerie de la cour de Parlement de Rouen, que damoiselle Charlotte de Caulieres, sa femme, veut faire executer par accusations fausses et crimes supposez. *S. l.*, 1608, in-8 de 110 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

3. — DROIT ÉTRANGER

108. [Ordonnance de l'empereur Charles-Quint sur les impôts dans le Brabant. *Bruxelles,* 1543], in-4, de 4 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

109. Copie du mandement et ordonnance de Lempereur (Charles-Quint) sur le fait des monnoyes, publie le premier iour de iuillet en lan XV. cens. XXXIX. *Imprime en Anuers, par Guiliaume Vorsterman et Claes de Graue. S. d.* (1539), pet. in-8 de 24 ff., caract. goth., fig. de monnaies, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

110. Constituciones de Cataluña. La Sentencia reyal donada ꝑ lo senyor rey don Ferrando Segõ en la primera cort d'Barcelona. — *Acaben les ꝑsents constituciõs... en la insigne ciutat de Barcelona a VI dies del mes de Agost del any MDXXXX.* — Constitucions fetes ꝑ lo illustrissimo rey don Ferrando en la quĩta cort de Cathalunya en lany mil cinch cents e deu. — Pragmatica sãcio feta ꝑ lo rey don Ferrando sobre la persecucio dels mals factors, etc. — (A la fin :) *Estampat en Barcellõa per Carles Amoros a VI de Mar Any mil D y XIII.* — Constitucions fetes per la Sacra Cesarea catholica y real Magestat d'dõ Carles

elet en rey dels Romans y de la molta y excellentissima senyora dona Ioanna mare sua reys de Castella y de Arago. — *Acaben les dites constitucions. Fouch acabada de estampar en la insigna ciutat de Barcelona lo primer dia del mes de abril MDXX.* — Carolus Romanorum imperator, MDXXVIII. In° Dei nomine nouerint vniuersi quod anno, etc., 2 ff. — Costitucions fetes ꝑ la Sacra Caesarea Catholica y Real Magestat del Emperador Don Carles... en la terçera cort de Cathalunya en la sglesya de sancta Maria de la villa d'Monço en lany MDXXXIIII. — *Acaben les dites constitucíõs actes estampats per Carlos Amoros en Barcelona a X del mes de setẽbre d'lany MDXXXIIII.* — Constitucions fetes per la Sacra Sesarea Catholica y Real Magestat del Emperador don Carles... en la quarta cort de Cathalunya en lany mil DXXXVII. — *Acabanse les dits constitucions actes e capitols de cort estampats per Iaume Cortey a XXIII de iuny de M. D L III anys* — Constitucions fetes ꝑ la Sacra Catholica y real Magestat del emperador don Carles, etc., en la quinta cort de Cathalunya. — *Son acabades les dites constitucions e actes e preuiletgis e capitols de cort. Estampats per Carlos Amoros en la insigne ciutat de Barcelona Fouch acabada a XXV del mes de Febrer MDXLIV.* — — Constitucions fetes per lo serenissimo don Phelip princep de les Asturies. — *Acabense les dites Constitucions, capitols y actes de cort en la insigne ciutat de Barcelona a XXVIII de marc de MDLIV.* — Ensemble 9 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

111. Ordenãcas reales d'Castilla por las quales primeramente se an de librar todos los pleytos ciuiles y criminales (por A. Diaz de Montalvo). — (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de las ordenanças reales en Salamanca. En casa del señor Iuan de Iunta. Acabose a veynte dias del mes de octubre. Año de mil y quinientos, y quarenta y un ãnos* (1541). In-fol. de 2 et 117 ff., caract. goth., à 2 col. — Las pragmaticas del Reyno. Recopilacion de algunas bulas del summo pontifice cõcedidas en fauor de la iurisdicion real con todas las pragmaticas y alcunas leyes del regno.

— *Acabose de imprimir la presente obra en la noble villa de Valladolid en casa de Iuan de Villaquirã a veynte y q̃tro dias del mes de mayo año de mil y quiniẽtos y quarenta años* (1540). In-fol. de 6 et 226 ff., à 2 col., caract. goth. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, compart., dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor.





SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES

I. — INTRODUCTION. — MNÉMOTECHNIE

112. Sydrach le grant philosophe, fõtaine de Toutes sciences contenãt mil quatre vĩgtz et quatre demãdes. Et les solutiõs dicelles : cõme il appert en la table sequẽte. — *Cy finist le liure de Sydrach lequel liure est la fontaine de toutes sciences. Nouuellement imprime a Paris, par la veufue feu Iehan trepperel Demourant en la rue neufue nostre dame. S. d.*, pet. in-4 à 2 col., caract. goth., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Court de marges.

113. Bref sommaire des sept vertus, sept ars liberaulx, sept ars de Poesie, sept ars mechaniques, des philozophies, des quinze Ars magicques. La louẽge de musique. Plusieurs bõnes raisons a cõfondre les Iuifz qui nyent laduenement nostre seigneur Iesuchrist. Les dictz et bõnes sentences des philozophes. Auec les Noms des premiers ĩuenteurs de toutes choses admirables et dignes de scauoir. Faict par Guillaume Telin de la ville de Cusset en Auergne. — *Cy fine ce present liure nouuellement imprime a Paris par Nicolas Cousteau pour Galliot du Pre et fut*

acheue dimprimer le XIIe iour de feurier mil cinq cens XXXIII, in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre singulier et rare, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

114. Miroir vniuersel des Arts et Sciences, de M. Leonard Fiorauanti, Bolognois diuisé en trois liures. Mis en françois par Gabriel Chappuys. *Paris, Regnavlt Chaudiere,* 1598, pet. in-8. — Les Caprices de M. Leonard Fiorauanti, Bolognois, touchant la medecine. Trad. d'italien par Claude Rocard. *Paris, Regnault Chaudiere,* 1598, pet. in-8. — Ensemble 2 parties en 1 vol. petit in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

---

115. Thesaurus artificiosae memoriae, Concionatoribus, Philosophis, Medicis, Iuristis, Oratoribus, Procuratoribus, caeterisque bonarum litterarum amatoribus... Authore R. P. F. Cosma Rossellio. *Venetiis, apud Antonium Paduanium,* 1579, in-4, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2. — PHILOSOPHIE

116. Deux liures de Mercure Trismegiste Hermes, tres-ancien theologien, et excellant philozophe, l'vn de la Puissance et Sapience de Dieu (Pimander). L'autre de la Volonté de Dieu (Asclepius). Auecq' vn Dialogue de Loys Lazarel, poëte chrestien, intitulé le Bassin d'Hermes. Le tout traduit de Grec en Françoys par Gabriel du Preau, natif de Marcoussis, pres Montl'hery. *A Paris, de l'imprimerie de Estienne Groulleau,* 1557, in-8, v. brun, compart. et arabesques, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

117. Alexandri Aphrodisiensis, in sophisticos Aristotelis elenchos, Commentaria (graece). *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense Octobri M. D. XX,* in-fol. de 62 ff. chiffrés et 4 non chiffrés, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

118. Boetius. Hec sunt opera Boetii que in hoc uolumine cōtinentur: In Porphirii Isagogen a Victorino translatam editio prima. — In Porphirii Isagogen a Boetio ipso trāslatā editio secda. — In cathegorias Aristotelis editio vna. — In librum Aristotelis de interpretatione editio prima, etc. *Venetiis impressum per Ioānez et Gregoriū de Gregorijs,* 1492, *die* 18. *Augusti,* in-fol. de 2 ff. non chiffrés et 201 ff. chiffrés, à 2 col., caract. goth., demi-rel. mar. brun, tr. dor.

Édition princeps. — Hain, n° 3351.

119. OMNIA DIVINI PLATONIS OPERA tralatione Marsilii Ficini, emendatione et ad Graecum codicem collatione Simonis Grynaei summa diligentia repurgata. *Lugduni, apud Antonium Vincentium, MDXLVIII,* in-fol., v. brun, compart. et arabesques, dorure en plein au pointillé, dos orné, tr. dorée et ciselée.

Aux armes d'un cardinal.

Aux angles du volume un aigle tenant la foudre dans ses serres, surmonté d'un soleil avec les lettres V. E. V. et la devise *Ut vivat.*

120. An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. Ad Laelium Taurellum iurisconsultis. Duci Florentinorum à Secretis. *Florentiae, MDLI* (1551), pet. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du prince Eugène de Savoie.

3. — MORALE

121. Plutarchi Opuscula LXXXXII. Index Moralium omnium, et eorum quae in ipsis tractantur, habetur hoc quaternione. Numerus autem Arithmeticus remittit lectorem ad semipaginā, vbi tractantur singula, Graece. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri. Mense martio M.D.IX* (1509), pet. in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, rare, des œuvres morales de Plutarque. Elle représente avec leurs lacunes et leurs fautes les anciens manuscrits que l'éditeur a suivis.

Le volume contient 1050 pages chiffrées, 8 ff. non chiffrés et l'ancre aldine sur un feuillet blanc.

122. La Touche naifue, pour esprouuer lamy, et le flateur, inuẽtee par Plutarque, taillee par Erasme, et mise a lusage François, par noble hõme frere Antoine du Saix, commendeur de Bourg. Auec lart de soy ayder, et par bon moyen faire son proffict de ses ennemys. — Quoy qu'il aduienne. *On les vend a Paris chez Simon de Colines,* 1537, in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

123. Sensuyt le liure Tulles des offices. Cest a dire des operacion humaines : vertueuses et hõnestes familiairemẽt : cleremẽt : et selon la vraye sẽtẽce et intenciõ de lacteur translate en Francoys par honnorable et prudent hõme Dauid Miffant, cõseiller et gouuerneur de la ville de Dieppe. (Marque de Iehan Petit.) — (A la fin :) *Imprime a Paris par Le petit Laurẽs pour discrete personne Iehan petit Libraire demourant en la rue sainct Iaques : a lenseigne du lyon dargent. S. d.*, in-fol. de 58 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges de cette édition non citée par Brunet.

124. Vonn Gebüre vnd Billicheit des fürtreflichen Römers M. T. Ciceronis, Drei Bücher an seinen Sün Marcum. *Gedruckt zu Frankfurt am Meyn, bei Chr. Egenolff, MDL* (1550), in-fol. de 4 ff. lim. et 91 ff. chiffrés, fig. sur bois mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition ornée de 103 figures sur bois, gr. par H. Scheufelein et Burgkmaier.

125. Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quaestionum libri V. — (A la fin :) *Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quaestionum finis : impressarum Venetiis per Nicolaum Ienson Gallicum, M. CCCC. LXXII* (1472), gr. in-4 de 85 ff., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition rare. Les grandes lettres initiales sont peintes et rehaussées d'or. — Hain, nº 5313.

126. Marci Tullii Ciceronis Tusculanarum quaestionum liber primus (libri V). — (A la fin :) ... *impressarum Venetiis per Nicolaum Ienson Gallicum,* 1472, pet. in-fol. de 85 ff. à 33 lignes par page,

mar. brun, fil., fers à froid, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare. Les initiales sont peintes et rehaussées d'or. Raccommodages aux deux premiers feuillets. — Hain, nº 5313.

127. L. Annaei Senecae philosophi et M. Annaei Senecae rhetoris quae extant opera, cum commentariis et notis diuersorum; accessere Loci Communes ex vtroque Seneca facti; auctore D. Gothofredo I. C. *Lutetiae Parisiorum, apud viduam Ludouici Feburier,* 1627, in-fol., mar. rouge, tr. dor.

Sur le dos et sur les plats du volume un semis du double G de Gaston d'Orléans, frère du roi Louis XIII, surmonté de la couronne ducale alternant avec la fleur de lis.

128. Les Euures de Senecque, translateez de latin en francoys par maistre laurens de premier fait. — (A la fin :) *Imprimees a paris pour Anthoine verard marchant et libraire, demourant a paris en la rue sainct iaques pres petit pont... S. d.* (*entre 1500 et 1503*), pet. in-fol., caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor. (*Thibaron.*)

129. SENEQVE. DES BIENFAICTS, De la Prouidence, de la Clemence, Opuscules, trad. de Latin en François. *A Paris, chez Iean Borel* (*et Rob. le Mangnier*), 1578-1582, in-12, mar. citron, dos fleurdelisé.

Recueil de quatre opuscules imprimés séparément. Beaux exemplaires. Aux armes de Henri III, roi de France et de Pologne, avec la devise : *Manet ultima cœlo.* Légère piqûre de ver à la fin du volume.

130. Boetius de Consolatione philosophiae. *Impressum Venetiis per Otinuꝫ de la Luna anno salutis 1499, die XIX mensis Iulii,* in-fol. de 95 ff., caract. goth., à 2 col., demi-rel. mar. brun, tr. dor.

Édition restée inconnue à Hain.
Taché d'humidité.

131. La Forest et Description des grans et ságes philosophes du tẽps passe contenant doctrines et sentences merueilleuses et a toutes gens de bon esprit de q̃lle qualite quilz soient tãt en moralle que naturelle philosophie, tresutiles et delectables ĩprimee nouuellemẽt. — *Cy fine la Forest des philosophes nouuellement*

imprimee a Paris par Pierre Leber, et fut acheuee dimprimer le XII. de feburier lan mil cinq cens XXVII (1527), pet. in-8, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, compart. de fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage se confond avec les *Ditz des Philosophes,* traduits en français par Guillaume de Tignonville, chambellan du roi Charles VI et prévôt de Paris, mort en 1414.

132. La Forest et Description des grans et sages philosophes du temps passe, contenant doctrines et sentences merueilleuses et a toutes gens de bon esprit de quelle qualite quilz soient, tant en moralle que naturelle philosophie, tresutilles et delectables. *On les vent a Paris deuat lhostel Dieu a lenseigne de la Corne de cerf. — Cy fine la forest des philosophes nouuellement imprimee a Paris par Pierre Leber et fut acheuee dimprimer le XX. iour doctobre lan mil cinq cẽs XXIX* (1529), pet. in-8, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

La Croix du Maine, qui ne cite pas les deux éditions de 1527 et 1529, en mentionne une donnée par Leber en 1532.

133. Frãcisco petrarcha de los remedios cõtra prospera y aduersa fortuna.— (A la fin :)... *Fue impresso en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla. En casa de Iuan varela de Salamanca. Acabose a veynte y seys diaz d'l mes de Abril. Ano del nascimiẽto de nuestro saluador Iesu x̃po de mill y quiniẽtos y treynta y quatro anos* (1534). In-fol. de 4 ff. lim. et 163 ff., caract. goth., mar. brun, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodages.

134. Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwertigen. Vnnd wess sich ain yeder inn Glück vnd vnglück halten sol. Auss dem Lateinischen in das Teütsch gezogen. Mit künstlichen fyguren gezyeret... *Gedruckt in der keyserlichen statt Augspurg durch Heynrichen Steyner am IX. tag Februarij im jar M. D. XXXII* (1532), 2 parties en 1 vol. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

135. LE IEV DES ESCHEZ MORALISE (par Jacques de

Cessole). Nouuellement imprime a paris. — *Cy finist le liure des eschez et lordre de cheualerie translate de latin en francoys imprime nouuellement a Paris et fut acheue le vendredy VI. iour de septembre lan M. V. C. et IIII (1504) pour Anthoine Verart.* In-fol. de 4 ff. lim. et de 102 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru, dorure de Marius Michel.*)

Édition fort rare de cette traduction. Ni l'auteur de l'ouvrage, ni le traducteur n'y sont nommés; néanmoins, on croit généralement que Jean de Vigny, frère hospitalier au commencement du XIVe siècle, est ce traducteur. Le prologue de l'éditeur s'adresse à Anne de Bretagne.

Bel exemplaire.

136. Le Liure intitule De Bōnes Meurs. — Cy fine le liure intitule de Bonnes meurs. Compile par frere Iaques le grant de lordre Saint Augustin. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers 1490*), in-fol. de 58 ff. non chiffrés, à longues lignes, caract. goth., mar. rouge, fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition inconnue à Hain.

137. Le liure de bonne meurs contenant plusieurs chapitres cōme il appert par la table sequente. Imprime nouuellement à Paris. — *Cy fine le liure intitule de Bonnes meurs, compile par frere iacques le grant de lordre saint augustin. Imprime a Paris par Michel le noir, libraire iure en luniuersite de paris, a lenseigne de la Rose blanche couronnee. S. d.*, in-4 de 48 ff. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, compart. de fil., dos orné, doublé de mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition non citée au *Manuel du Libraire.*

138. Le Cueur de philosophie. Translate de latin en francoys a la requeste de Philippes le bel roy de France. Nouuellement imprime a Paris. On les vend a Paris en la grant rue sainct Iacques a lenseigne de la fleur de Lys d'or. (Marque de Jehan Petit.) — *Cy finist le cueur de philosophie... nouuellement imprime a Paris pour Poncet le preux libraire iure... Et a este acheue de imprimer le douziesme iour de feurier mil cinq cens trente quatre.* In-fol. de 6 ff. lim. et 118 ff. chiffrés,

caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. et coins dorés, dos orné, doublé de mar. bleu, tr. dor. (*Thibaron.*)

139. Libro llamado Arte d'amistad cõ marauillos exẽplos, agora nueuamente recopilado y con mucha diligẽcia traducido en nuestro vulgar castellano por fray Angel Cornejo. — *Aqui se acaba el presente libro... agora nueuamente impresso en la noble Villa de Medina del Cãpo por Pedro de Castro. Acabose a primero die del mes de Agosto Año d'mil y quinientos y quarenta y ocho años* (1548). In-4 de 45 ff., caract. goth., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

Très bel exemplaire de ce volume contenant les *Dialogues* de M.T. Cicéron et de Lucien sur l'Amitié.

140. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Edition nouvelle, trouuée apres le deceds de l'Autheur, reueuë et augmentée par luy d'vn tiers plus qu'aux precedentes impressions. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1595, in-fol., mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, larges dentelles, dorure à petits fers, tr. dor.

Première édition complète donnée par Mlle de Gournay avec les augmentations laissées par Montaigne sur un exemplaire de 1588.

Raccommodages au titre et au dernier feuillet.

---

141. Duello de lo eccellentissimo e clarissimo giurisconsulto M. Andrea Alciato fatto di latino italiano à commune vtilità. *Apresso Vicenzo Vaugris a'l segno d'Erasmo,* 1545, pet. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

142. Dialogo dell'honore di M. Giouanni Battista Posseuini, Mantouano. Nel quale si tratta à pieno del duello, con la tauola di quanto vi si contiene, fatta con diuerso ordine dall' altre. Di nuouo ristampato. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1556, in-4, mar. viol., dent., fers à froid, tr. dor.

4. — ÉDUCATION. — RÈGLES DE LA VIE CIVILE

143. Le cheualier de la tour. Et le Guidon des guerres (par Geoffroy de La Tour Landry). *Nouuellement imprime a Paris pour Guil-*

laume Eustace libraire du roy. Ils se vendent en la rue neufue nostre dame a lenseigne De agnus dei, ou au palais au troisiesme pillier. Et en la rue saint iaques a lenseigne du crescent. — Cy fine ce present volume intitule le cheualier De la tour et le guidon des guerres. Imprime a paris lan mil cinq cens et quatorze (1514) *le neufiesme iour de nouembre. Pour Guillaume Eustace libraire du roy.* In-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. violet, fers à froid, coins dorés, dos orné, tr. dor.

Ce volume contient trois ouvrages, savoir :

1° *Le chevalier de La Tour,* ouvrage moral composé en 1371 et 1372 par Geoffroy de La Tour Landry pour l'instruction de ses filles (M. de Montaiglon en a donné en 1854 une édition moderne);

2° *Le Roman de Melibée et Prudence,* traduit d'Albertano de Brescia par Christine de Pisan;

3° *Le Guidon des guerres,* traité didactique dont on ignore l'auteur.

Ces trois ouvrages sont soudés ensemble à l'aide de raccords plus ou moins habiles.

144. Le cheualier de la tour et le guidon des guerres (par Geoffroy de La Tour Landry), nouuellemēt imprime à Paris. — *Cy fine ce presēt volume intitule le Cheualier de la tour et le guidon des guerres, Nouuellement imprime a Paris lan mil cinq cēs et dix-sept* (1517) *le quatriesme iour de feurier, par michel le noir libraire iure en luniuersite de Paris demourant en la grant rue saint iaques a lenseigne de la roze blanche couronnee* (marque de Michel Le Noir). In-4 de 122 ff. non chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très rare édition. — L'exemplaire est incomplet des feuillets P II et VII.

145. Der Ritter vom Thurn, Zuchtmaister der Weiber vnd Junckfrawen. (Von Geoffroy de La Tour Landry.) *Strassburg, beim Jacob Cammerlander von Mentz, MDXXXVIII* (1538), in-fol. de 4 ff. lim. et 55 ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

146. Instruction pour tous estats. En laquelle est sommairement eclaire comme chacun en son estat se doit gouuerner, et viure selon Dieu (par Girard Corlieu). *A Paris, de l'imprimerie de*

Philippe Danfrie et Richard Breton, 1559, pet. in-8, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, imprimée en caractères cursifs dits de civilité. La Croix du Maine indique Girard Corlieu, d'Angoulême, comme auteur de cet ouvrage. Ce qui vient à l'appui de son dire, c'est que l'épître dédicatoire adressée à *Jacqueline de Rohan marquise de Rotelin,* est signée *Veilroc :* or, en retournant ce nom, qui est évidemment un pseudonyme, on trouve *Corlieu.*

147. Libro llamado Instrucion de la muger christiana. El qual contiene como se ha de criar vna virgen hasta casarla y, despues de casada, como ha de regir su casa y viuir prosperamente cõ su marido, traduzido aora nueuamente d'latin (de Juan Luis Vives) en romance por Iuan Iustiniano. — *Fue acabado el presente libro llamado Instrucion de la muger christiana por Iorge Costilla en la metropolitana y Corõada ciudad de Valẽcia. Acabose a seys de Março año de mil y D y XX y VIII* (1528), in-fol. de 4 ff. lim. et 100 ff. à 2 col., caract. goth., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire, le seul connu jusqu'à présent, de cette traduction, en espagnol, du célèbre ouvrage de J.-L. Vivès, publiée à Valence.

148. Liure tresbon plaisant et salutaire de linstitution de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariage et viduite, aussi de loffice du mary, nagueres cõpose en latin par Iehan Loys Viues et nouuellement traduictz en langue francoyse par Pierre de Changy. — (A la fin :) *Imprime a Paris par Iaques Fezandat pour Iaques Keruer le XXV jour de Iuing 1543,* pet. in-8, lettres rondes, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit volume très rare et fort curieux. Les ouvrages de Vivès peuvent être encore lus avec plaisir et avec profit.

Raccommodage au bas du titre.

149. L'Institutiõ de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariaige et viduité. Auec l'office du Mary. Le tout composé en latin par Loys Viues : Et nouuellement traduict en langue françoyse, par Pierre de Changy, escuyer. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Ianot pour Galiot du Pré, 1545,* in-16, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. molle ancienne.*)

Aux armes de M. le marquis de Coislin.

150. Le Liure de la fẽme forte et vertueuse, declaratif du cãtique de Salomon es Prouerbes au chapitre qui se cõmence : *Mulierem fortẽ quis ĩueniet...* fait et cõpose par vng religieux de la reformacion de lordre de Fõteurault (Fr. Le Roy). — (A la fin :) *Ceste p̃sente expocision... a este imprimee a Paris par maistre Pierre le Dru pour Iehã Frellon, librayre, et pour Romain Loriot* (marque de Romain Loriot sur le titre). Petit in-8, caract. goth., mar. brun, mosaïque de mar. rouge, doublé de mar. vert, fil. et dent., dos orné, tr. dor.

Édition inconnue à Brunet, qui en cite une de *Simon Vostre*, 1501. Le libraire *Romain Loriot* n'est mentionné par aucun des historiens de la typographie parisienne.

5. — POLITIQUE

151. De optimo reip. Statu, deque noua insula Vtopia, libellus uere aureus, nec minus salutaris quam festiuus, clarissimi disertissimiq; uiri Thomae Mori. — Epigrammata Th. Mori pleraq; e graecis uersa. — Epigrammata Des. Erasmi Roterodami. — (A la fin :) *Basileae, apud Io. Frobenium,* 1518. — 3 parties en 1 vol. in-4, carte d'Utopie, front. et figures, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette rare édition, la seconde de l'*Utopie* de Th. Morus et la première des Épigrammes du même auteur, ainsi que de celles d'Érasme.

Les titres et les figures doivent avoir été dessinés par Jean Holbein dont on voit le nom en entier dans l'encadrement de la première page.

152. Le Miroir politicque, œuure non moins vtile que necessaire à tous Monarches, Roys, Princes, Seigneurs, Magistrats, et autres surintendans et gouuerneurs de Republicques, par Guillaume de la Perriere, Tolosain. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1555, pet. in-fol., fig., mar. vert, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

153. Ragionamenti varii di Lorenzo Capelloni, sopra essempii : con accidenti misti, seguiti et occorsi, non mai veduti in luce. Al serenissimo signor duca di Sauoia. *In Genoua, appresso Marc'*

Antonio Bellone, 1576, in-4, mar. rouge, dent., fil., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

154. Dendrologie, ou la Forest de Dodonne, par M. Iacques Howel, gentilhomme Breton-Anglois. *A Paris, aux despens de l'Autheur qui les fait vendre chez Augustin Courbé,* 1641, in-4, front. et fig. grav. par *Cl. Mellan* et *Abr. Bosse,* mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage allégorique. L'auteur a déguisé, sous des noms empruntés à la botanique, les personnages dont il parle.

Cet exemplaire contient la clef des noms, imprimée et composée de 7 ff.

155. Le Prince, de Nicolas Machiauelle, secretaire et citoien de Florence. Traduit ditalien en françoys, par Guillaume Cappel. *A Paris, chez Ch. Estienne,* 1553, in-4, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

156. Regimiẽto de los principes. A loor de Dios todo põderoso de la biẽauenturada virgen sin manzilla Sancta Maria su madre. Comiença el libro intitulado Regimiẽto de principes. Fecho y ordenado por Don Fray Gil de Roma. E fizolo trasladar de latin en romãce do Bernardo obispo de Osma. — *Fenesce el libro intitulado Regimiento de Principes Impresso ẽ la muy noble e muy leal cibdad de Seuilla por Meynardo Vngut Alemano. Acabaron se a veynte dias del mes de Octobre Año del Señor de mill y quatrocientos y nouenta y quatro* (1494). Pet. in-fol. de 249 ff. à 2 col. et 5 ff., pour la Table, caract. goth., mar. ch. citron, fil., dos orné, tr. dor.

Hain, nº 112.

Antonio (Bib. vet., tome II, page 179) dit que l'auteur de cette traduction est Juan Garcia de Castrojeria.

157. Le Liure de l'Institution du Prince au roy de France treschrestien, Françoys premier, faict et composé, par M. Guillaume Budé, son secretaire et maistre de sa librairie. *A Paris, chez Iehan Foucher, 1547.* — Le Philosophe de Court. Autheur Philibert de Vienne Champenois, aduocat. *A Lyon, par Iean de Tournes, 1547.* — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. fauve, coins et milieux dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

158. Lorloge des Princes, a la serenite de treshault et trespuissant seigneur Henry, primogenīt. Daulphin de France, et duc de Bretaigne. Traduict despaignol (d'Ant. de Guevara) en langaige françois (par René Bertaut, sieur de La Grise). — *Fin des trois liures de Lorloge des princes, auquel est contenu le liure dor de Marc Aurele empereur, traduict de langaige espaignol en francoys, et nouuellement imprime a Paris, par Estienne caueillier imprimeur, pour Galiot du pre, libraire iure de Luniuersite dudit lieu. Lan M. V^c xl* (1540). In-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, coins dorés à feuillages et compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

159. L'Horloge des Princes, avec le tres-renomme liure de Marc Aurele, recueilly par don Antoine Gueuare, Euesque de Guadix, traduict en partie de Castilan en Françoys par feu N. de Herberay, seigneur des Essarts, et en partie reueu et corrigé nouuellement outre toutes les autres precedentes impressions. *A Paris, pour Iehan Lōgis et Robert le Mangnier, 1561,* pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

160. L'Idée d'un roy parfait, dans laquelle on découvre la véritable grandeur, avec les moyens de l'acquérir, suivis du sistème de l'esprit, par M. Chansierges. *Paris, G. Saugrain, 1723,* in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

161. Leonis Baptistae Alberti Florentini Mómus. — (In fine :) *Romae, ex aedib. Iacobi Maz(ochii). Ro. Academiae Bibliop. M. D. XX,* in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. et ciselée. (*Rel. anc.*)

162. El Momo. La moral y muy graciosa historia del Momo. Compuesta en latin por el docto varon Leon Baptista Alberto Florentin. Trasladada en Castellano por Augustin de Almaçan... Es obra muy graciosa y no menos prouechosa para los Principes y señores y para qualquier qualidad de personas. — (A la fin :) *Fue impressa la presente y graciosa hystoria del Momo en la muy noble villa de Alcala de Henares en casa de Ioan. de Mey. Flandro Año de nuestra redempcion de mill y quinientos y cin-*

cuenta y tres años (1553). *Acabose a dies dias del mes de Enero,* in-fol. de 14 ff. lim. et 71 ff., caract. goth., mar. brun, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

163. Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione. — (Alla fine :) *In Venetia nelle case d'Aldo Romano, e d'Andrea d'Asola suo suocero, nell' anno M. D. XXVIII* (1528), *del mese d'Aprile.* In-fol. de 122 ff. non chiffrés, réglé, mar. brun, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

164. Le Fauory de court, contenant plusieurs aduertissemẽs et bonnes doctrines, pour les fauoris des Princes, et autres Seigneurs et Gentilshõmes, qui hantent la court (par Ant. de Guevara). Nouuellement traduict d'espaignol en francoys, par maistre Iaques de Rochemore. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1556, in-8, mar. brun, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

6. — ÉCONOMIE POLITIQUE

165. De continendis et alendis domi pauperibus, et in ordinem redigendis validis mendicantibus, Egidii Wiitsii Iureconsulti Brugensis consilium. *Antuerpiae, ex officina Gulielmi Siluij,* 1562, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. d or. (*Chambolle-Duru.*)

166. Prouechoso tratado de cãbios y cõtrataciones d'mercaderes, y reprouacion de vsura. Hecho por el licẽciado Christoual de Villalõ, graduado en sancta theologia. Prouechoso para conoscer los tratãtes en que peccã, y necessario para los cõfessores saber los juzgar. Vã añadidos los daños que ay en los arrẽdamiẽtos d'los obispados y beneffícios eclesiasticos, Cõ vn tratadico d'los puechos q̃ se sacan de la Confession. — (A la fin :) *Impresso en la muy noble e insigne villa de Valladolid. Acabosse en 15 dias del mes d'Agosto. Año... de mill y quinientos y quarenta y dos años* (1542), in-4 de 55 ff., dont un blanc, pour la première partie. — Exortacion a la confession. *Impresso en la muy noble villa d'Valladolid en la officina d'Francisco Fernandez d'Cordoua. Acabosse en ꝗnze dias d'l mes d'Agosto. Año de* 1546,

in-4 de 12 ff., caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

II. — SCIENCES NATURELLES

1. — INTRODUCTION. — GÉNÉRALITÉS

167. Sommaire des singularitez de Pline. Extraict des seize premiers liures de sa naturelle histoire, et mis en vulgaire francoys par Pierre de Changy, Escuier. *A Lyon, par Iean de Tournes, 1546,* in-16, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Brunet indique comme première édition celle qui fut publiée par J. de Tournes en 1551.

168. Le Proprietaire des choses tresutille et proffitable aux corps humains : auecques aulcunes addicions nouuellemet adioustees. Cestassauoir. Les vertus et pprietez des eaux artificielles : et des herbes pareillemẽt. Les natiuitez des hommes et des femmes selon les XII signes de lan. Item plusieurs receptes contre aulcunes maladies. Item vng remede tresutille contre fieure pestilencieuse : et aultre maniere depydemie approuuee par plusieurs docteurs en medecine. Item est adiouste a la fin vne medicine tresutille : appellee la Medicine des cheuaulx : et aultres bestes. Le tout reueu et corrige nouuellement. — (A la fin :) *Laus deo. Cestuy liure des proprietez des choses fut translatee* (sic) *de latin* (*de Barthélemy de Glanville*) *en frãcoys lan de grace mil ccc lxxii... par le cõmandemẽt du treschrestien Roy de France Charles le Quint. Et translata son petit et humble chapelain Frere iehan Corbichon... S. l. n. d.,* in-fol. de 6 ff. lim., et 276 ff. non chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, fil., compart., tr. dor.

Édition rare de ce livre, provenant des bibliothèques de Huzard et Amb.-F. Didot.

169. Le proprietaire en francoys.—(Au verso du titre :) Cy commence vng tresexcellent liure nomme le proprietaire des choses translate de latin (de Barthélemy de Glanville, Anglais) en francoys (par Jehan Corbichon) a la requeste de trescrestien et trespuissant roy, Charles, quint de ce nom, adonc regnãt en france paisiblemẽt. Lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres, cõme on pourra apperceuoir par les prologues qui s'ensuyuent. — (A la fin :) *Et imprime audit lieu de lion ꝑ hõnorable hõme maistre Mathieu husz, maistre en lart de impression le vii. iour dauril. Lan mil cccc lxxxvii* (1487), in-fol., à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. olive, fil., dent., fers à froid, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Hain, nº 2516.

170. Le proprietaire en francoys. — (Au second feuillet :) Lacteur. Cy commence vng tresexcellent liure nomme le proprietaire des choses, translate de latin (de Barthélemy de Glanville, Anglais) en francoys (par Jehan Corbichon) a la requeste de treschrestien et trespuissant roy, Charles, quint de ce nom, adonc regnant en france paisiblement, lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres, comme on pourra apperceuoir par les prologues qui sensuiuent. — (A la fin :) *Cestuy liure des ꝓprietes des choses fut translate de latin en francoys Lan de grace M CCC lxxii par le commandement de trespuissãt et noble prince Charles, le quint de son nom, regnant en ce temps en france paisiblemẽt. Et le translata son petit et humble chappellain frere iehan corbichon... et a este reuisite par venerable et discrete personne frere Pierre ferget docteur en theologie, et imprime a paris pour Anthoine verard... demourãt à Paris, au palais. S. d.*, in-fol. de 8 ff. lim. pour le titre, le prologue et la table et 292 ff. non chiffrés, à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., milieux dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

171. Libro de proprietatibus rerum (por Bartholomeo de Glanvilla) en romance. Hystoria natural do se tratã las ꝓpiedades d'todas las cosas. Es obra catholica y muy ꝓuechosa : que cõtiene

mucha doctrina de theologia hablãdo de dios y mucha filosofia moral y natural hablando de sus criaturas. — *Aqui se acaba el catholico y muy prouechoso libro de las propiedades de todas las cosas trasladado de latin en romance por el reuerendo padre fray Vincente de Burgos y agora nueuamente corregido y ynpreso en la imperial ciudad de Toledo en casa de Gaspar de Auila ympresor de libros acosta y espensas del noble varon I. Th. Fabio milanes vezino de Segouia. Acabose a diez dias del mes de Iulio del año de mil y quiniẽtos veynte y nueue* (1529) *años*, in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. bleu, fil., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor.

2. — MINÉRALOGIE. — ALCHIMIE. — BOTANIQUE. — ZOOLOGIE

172. Quilatador de la Plata, oro, y piedras, compuesto por Ioan Arphe de Villafañe : natural de Leõ : vezino de Valladolid. *Impresso en Valladolid, por Alonzo y Diego Fernãdez de Cordoua*, 1572, in-4 de 4 ff. lim., 71 ff. chiffrés et 1 f. pour la table, fig., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'un traité curieux. Raccommodages. Double du British Museum.

173. Andreae Baccii Elpidiani philosophi, medici et ciuis Romani, de Gemmis et Lapidibus pretiosis... in Latinum sermonem conuersus cum annotationibus a Wolfgango Gabelchouero... *Francofurti, ex officina Mathiae Beckeri*, 1603, pet. in-8, mar. vert. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de La Châtre, sa seconde femme.

---

174. Anselmi Boetii de Boodt Brugensis Belgae Rudolphi secundi, Imperatoris Romanorum, Personae Medici, Gemmarum et Lapidum Historia, qua non solum ortus, natura, vis et precium, sed etiam modus quo ex iis olea, salia, tincturae, essentiae, arcana et magisteria arte chymica confici possint, ostenditur.

Hanouiae, typis Wechelianis apud Cl. Marnium, 1609 in-4, fig., mar. citron, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de La Châtre, sa seconde femme.

175. Opuscule tres-excellent de la vraye philosophie naturelle des metaux, traictant de l'augmentation et perfection d'iceux, par maistre D. Zacaire. Plus le Traitté de M. Bernard Allemand, compte de la Marche Treuisane. *A Lyon, chez P. Rigaud,* 1612, in-16, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

---

176. Le grand Herbier en francoys : contenãt les qualitez, vertus et proprietez des herbes, arbres, gommes, semences, huyles et pierres precieuses. Extraict de plusieurs traictez de Medecine, comme de Auicene, Rasis, Constantin, Isaac et Plataire. Selon le commun vsage. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame. — Cy finist le grand herbier translate de latin en francoys... Nouuellement imprime a Paris pour Estienne Groulleau. S. d.,* in-4 à 2 col., caract. goth., fig. sur bois. — Herbarum imagines uiuae. *Francoforti, Christianus Egenolphus,* 1538, 2 parties, in-4 de 44 et 20 ff., fig. sur bois. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

---

177. Oppiani de piscibus Libri V. Eiusdem de uenatione Libri IIII (græce). Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete Libri V. (A la fin :) *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri,* 1517, in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

3. — AGRICULTURE

178. Libri de re rustica : M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Iunii Moderati Columellae lib. XII. Palladii lib. XIIII, etc. (cum Georgii Alexandrini enarrationibus pris-

carum dictionum). *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae soceri,* 1514, gr. in-8, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

179. Le bon Mesnager. Au present volume des prouffitz champestres et ruraulx est traicte du labour des champs, vignes, iardins, arbres de tous especes. De leur nature et bonte de la nature et vertu des herbes de la maniere de nourrir toutes bestes, volailles et oyseaulx de proye. Pareillement la maniere de prendre toutes bestes sauluages, poissons et oyseaulx, oeuure moult vtile et prouffitable. Le dit Liure cõpile par Pierre des Crescens..., nouuellemẽt corrige, veu et amende sur les vieilz originaulx au par auant imprimez. *On les vend a Paris au Palais par Iehan Longis.* — (A la fin :) *Le present liure fut acheue de imprimer a Paris le XXIIe de Auril lan mil cinq cens XXXVI* (1536), pet. in-fol., à 2 col., caract. goth., mar. brun, compart., fers à froid, doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

180. Les XX. liures de Constantin Cesar, ausquels sont traictez les bons enseignemens d'Agriculture : traduicts en francoys par M. Anthoine Pierre. Reueu de nouueau par ledict traducteur. *A Paris, en la bouticque de Gilles Corrozet,* 1550, petit in-8, mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

181. Le Ménage des Champs et le Jardinier françois accommodez au gout du temps. *Paris, Michel David,* 1711, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

182. De naturali vinorum historia, de vinis Italiae et de conuiuiis Antiquorum Libri septem Andreae Baccii Elpidiani Medici, atq; Philosophi Ciuis Romani. *Romae, ex officina Nicholai Mutii,* 1596, in-fol., titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. — MÉDECINE. — ART VÉTÉRINAIRE

183. Hippocratis ac Galeni libri aliquot ex recognitione Francisci Rabelaesi medici, omnibus numeris absolutissimi, quorum elen-

chum sequens pagella indicabit. *Lugduni*, *apud Gryphium*, 1532, in-16, mar. brun, compart., tr. dor.

Cette édition que recommande le nom de Rabelais est peu commune.

184. Auicennae Arabis, Medicorum ob succinctam breuitatis copiã facile principis, Quarta seu primi de vniuersali rõe medẽdi nunc primũ M. Iacob Mãtini medici hebraei latinitate donata. — (A la fin :) *Ettelinge, apud Valentinum Kobian, mense Aprili* 1531, pet. in-8 de 88 ff., mar. vert. jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

185. VALERII CORDI Annotationes in Pedacii Dioscoridis Anazarbei de Medica materia libros V eiusdem historiae Stirpium lib. IIII. Item Conradi Gesneri de hortis Germaniae liber recens. Omnia summo studio atque industria Conr. Gesneri medici Tigurini collecta et praefationibus illustrata. *S. l.* (*Tiguri*) *cum gratia et priuilegio Caesareo ad annos octo MDLXI* (1561), in-fol., mar. brun, tr. dorée et ciselée.

Très curieuse reliure datée de 1575. Chaque plat du volume est divisé en quatre compartiments à fond d'or ou d'argent ornés d'arabesques de couleurs jaune, noire et verte. Au centre de chaque compartiment, l'aigle à deux têtes surmonté de la couronne impériale.

186. Tractatus aureus Egidii Romani de formatiõe corporis humani in vtero... reuisus et auctus per sacre theologie doctorẽ magistrum Ioh. Ben. Moncetũ de Castelione Aretino. *Parisiis* (marque de *Poncet Le Preux*) *die ix. februarii anno a natiuitate dni MCCCCCXV* (1515), in-4 de 50 ff. à 2 col., caract. goth., mar. vert jans., dent. intér., tr. dor.

187. LIVRE DE LA GENERATION de l'homme... recueilly des antiques et plus seurs autheurs de medecine et philosophie par Iacques Syluius... et depuis mis en François par Guillaume Chrestian, medecin ordinaire du Roy. *A Paris, chez Guillaume Morel*, 1559, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, v. brun, fil., tr. dor.

Exemplaire de LAURIN (MARC LAUWEREINS) avec l'inscription *Laurini et amicorum*, sa devise *Virtus in arduo*, et ses armes. Le dos de la reliure a été refait.

Livre rare et curieux. Il est divisé en trois parties. La première : *De*

la Génération de l'homme, est dédiée au roi Henri II; la seconde : *Livre d'Hypocrates de la Geniture de l'homme,* est dédiée au dauphin roi (François II); la troisième intitulée : *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent,* est dédiée à Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois; c'est la plus curieuse. Dans l'épître dédicatoire qui la précède, l'auteur ne craint pas de disserter longuement sur son sujet. On y voit de singuliers détails sur les soins que Diane prenait non seulement de la santé du roi et de la reine, mais aussi de leurs enfants, « car non-seulement, dit-il, vous avez eu soin de la *conception et nativité d'iceux* mais aussi à les faire deucement nourrir par femmes nourrices, vigoureuses, saines, et bien complexionnées », etc.

188. De la Génération de l'Homme, ou Tableau de l'amour conjugal, divisé en quatre parties, par M. Nicolas Venette. *A Cologne, chez Claude Joly,* 1696, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

189. Regime de sante pour conseruer le corps humaĩ et viure lõguemẽt. Le souuerain remede ẽtre lespidimie la cõgnoissance des vrines corrige ꝑ plusieurs docteurs regẽs en medecĩe regens a mõtpeslier. Auec vne recepte pour conseruer et garir de la grosse verolle (d'après Arnauld de Villeneuve). — (Au verso du dernier f. :) *Cy finist le remede cõtre la peste, vng traicte des vrines, le remede cõtre la verolle. Imprime a Paris par Alain Lotrian, demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France, s. d.,* in-4, caract. goth., mar. brun jans., dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

190. Le Tresor des Pouures qui parle des maladies qui peuuent venir au corps humain. Et des remedes ordõnez cõtre ycelles. Auec la cirurgie et plusieurs aultres praticqs nouuelles selon maistre Arnoul de Villenoue et maistre Girard de Solo. Nouuellement imprime. *On les vend a Lyon pres Nostre Dame de Confort chez Oliuier Arnoullet. — Cy finist ce present liure intitule le Tresor des Pouures. Et fut acheue le XXe iour de Iuillet M.CCCCCLXXII* (1572) *ꝑ Oliuier Arnoullet,* pet. in-4 de 3 ff. lim. et CVIII ff. chiffrés, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

191. Le Guidon (de Guy de Cauliac) en frãcoys nouuellemẽt im-

prime auec les gloses de tresexcellent docteur en medicine maistre Iehan falcon. Et specialemẽt sus le tracte dez playes et vlceres... et aussi les additiõs de maistre simphorien chãpiel (*sic*), auec les additions de maistre Anthoine romeri... sus Lantidotaire tres-utiles mises a la fin. *Lesdictz Guidons se vendent a Lyon sus le rosne en la rue merciere par Cõstantin Fradin aupres nostre dame de cõfort, M. 520* (1520). — *Cy finist le Guidon nouuellemẽt imprime avec les gloses de tresexcellent docteur en medicine maistre Iehan falcõ. Et la faict imprimer Constantin fradin libraire a Lyõ par maistre Guillaume Huyõ imprimeur dudit Lyon. Lan M.CCCCCXX* (1520) *le XII. de may*, in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée au Manuel du Libraire.

192. Libro de medicina llamado Conpendio dela salud humana. — (A la fin :) *Fue impressa la p̃sente obra en la muy noble y leal ciudad de Seuila por Iacobo Crõberger alemª à XVj dias del mes de nouiẽbre. Año del señor de mill y quiniẽtos y diez y siete* (1517), in-fol. de 65 ff. chiffrés (le 17 n'existe pas) à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., coins dorés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un très rare volume.

193. Regimiento de Sanidad de todas las cosas q̃ se comen y beuen con muchos consejos. Cõpuesto por el execelente medico maestre Miguel Sauonarola. *Fue impresso el presente tratado en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Domenico de Robertis. Acabose a ocho Dias del mes de Março Año de mill y quinientos y quarenta y vno* (1541), in-4, mar. brun, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Thibaron.*)

194. Trattato de la vita sobria del magnifico M. Luigi Cornaro, nobile Vinitiano. *In Padoua, appresso Gratioso Perchacino*, 1558, in-4, mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor.

Première édition de cet ouvrage célèbre.

195. Lentretenement de vie summairement cõpose par maistre Iehan Gœurot medecin du treschrestien Roy Frãcoys p̃mier de

ce nom cōtenant les remedes de medecine et cyrurgie cōtre toutes maladies suruenātes quotidiannement es corps humains. — (A la fin :) *Imprime a Lyon par Claude Veycellier, s. d.*, pet. in-8, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

196. Iulio III. Sanctissimo. Thomae philologi Rauenna. De vita hominis vltra CXX. annos protrahenda. Cardinalis de Monte auspiciis. *Venetiis, anno sanctissimi Iubilei,* 1550, in-4, mar. brun, fil.

197. Practica noua aggregatoris Lugdunēsis domini Symphoriani Champerii de omnibus morborum generibus ex traditionibus Grecorū, Latinorum, Arabum ac recentium auctorum. Aurei libri quinque. Item liber de omnibus generibus febrium. *Impssa mandato et expēsis heredu͡ȝ nobilis viri Octauiani Scoti ciuis Modoetiensis. Anno ab incarnatione Dni octauo supra millesimū quinquiesqȝ centesimuȝ* (1500), mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

Aux armes de J. Gomez de la Cortina, marquis de Morante.

198. De la nature et cure du chancre, selon les meilleurs autheurs tant Grecs que Latins, par Benoist Textor, medecin. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1550, pet. in-8. — De la maniere de preseruer de la pestilence, et d'en guerir, selon les bons autheurs, par Benoist Textor. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1551, pet. in-8. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, réglé, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

---

199. Les Remedes et medicines tresvtilles et prouffitables pour guarir tous cheuaulx et bestes cheualines de quelque maladie que ce soit. Et sont bien approuuees (Fait et composé par le bon maistre Mareschal de Lozenne). *S. l. n. d.* (commencement du XVIe siècle), in-4 de 12 ff., caract. goth., avec une grande figure sur bois, mar. rouge jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

200. Medecines pour les cheuaulx et pour toutes austres bestes cheualines pour les guerir de plusieurs maulx, faict par le bon maistre mareschal de Lozenne. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

III. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

I. — ARITHMÉTIQUE. — GÉOMÉTRIE

201. Tratado subtilissimo de Arismetica y de Geometria : cõpuesto y ordenado por el reuerendo padre fray Iuã de Ortega d'la orden d'los predicadores, 1542. — (A la fin :) *Fue impresso el presente libro..... en casa d'Iacom crõberger en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla : a cinco dias de deziembre de M.D. y quarẽta y dos años* (1542), in-4, fig., mar. brun, comp. à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

202. Liure de Perspectiue de Iehan Cousin Senonois, maistre painctre à Paris. *A Paris, de l'imprimerie de Iehan le Royer,* 1560, in-fol., fig. sur bois, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce traité.

203. Petit Traicte de Geometrie et d'Horologiographie pratique, par Iehan Bullant, architecte de haut et puissant seigneur Mgr le duc de Montmorency, pair et connestable de France. *A Paris, chez Guillaume Cauellat,* 1564, in-4, fig., vél. blanc.

Morceau enlevé à la marge inférieure du titre.

204. Recreation mathematique composee de plusieurs problemes plaisants et facetieux, en faict d'arithmeticque, geometrie, mechanique, optique, catoptrique, et autres parties de cette belle science. *A Paris, chez Iean Moreau,* 1626, pet. in-12, fig., grav. sur cuivre, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

205. Le Cosmolabe, ou instrument vniuersel contenant toutes obseruations qui se peuuent faire par les sciences mathematiques tant au ciel, en la terre, comme en la mer. De l'inuention de M. Iaques Besson. *A Paris, par Ph. G. de Rouille,* 1567, in-4,

fig. — Le Cosmographe, instrument adioinct en la superieure partie du Cosmolabe. *A Paris, en la rue S. Iaques,* 1569, in-4, fig. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, milieux, dorure au pointillé, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de F. Didot.

206. Declaration de l'vsage du graphometre par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu ou il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez et faire plans de villes et forteresses, etc., et ce sans reigle d'arithmetique. A la fin est adiousté Traicté de l'vsage du trigometre qui est un austre instrument ayant presque pareil vsage, inuenté nouuellement et mis en lumiere, par Philippe Danfrie. *A Paris, chez ledict Danfrie,* 1597, in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très curieux ouvrage imprimé en caractères cursifs et orné de 18 jolies vignettes finement gravées et tirées avec le texte.

207. Declaration de l'vsage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé; et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes et forteresses..., et ce sans reigle d'arithmetique... inuenté et mis en lumiere par Philippe Danfrie. *A Paris, chez le dit Danfrie,* 1597, in-8, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Second exemplaire du même ouvrage.

2. — ASTRONOMIE

208. Albumasar de magnis coniunctionibus : annorum reuolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. — *Opus albumazaris de magnis cōiunctionibus explicit feliciter : magistri iohannis angeli viri peritissimi diligēti correctione : Erhardiq; ratdolt viri solertis eximia industria : et mira imprimendi arte... nunc auguste vindelicorū excellit noīatissim' pridie*

kal. Aprilis, 1489, in-4, de 118 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Hain, nº 611. Bel exemplaire.

209. La Sphere de Iehan de Sacrobosco, traduicte de latin en langue francoyse, augmentée de nouuelles figures; avec vne preface contenant argumēts euidēts, par lesquels est prouuée l'vtilité d'astrologie et qu'icelle ne doibt estre mesprisée de l'homme chrestien. *Imprime a Paris par Iehan Loys,* 1546, pet. in-8 de 48 ff. non chiffrés, fig., mar. violet, tr. dor. (*Petit.*)

Le traité composé par John Holywood au XIIIe siècle avait été rendu populaire au siècle suivant par la traduction française de Nicole Oresme. Cette traduction a été fort remaniée pour être offerte au lecteur du temps de François Ier. Le nombre des figures a été aussi augmenté.

210. La Sphere de Iean de Sacrobosco, augmentée de nouueaux commentaires et figures seruant grandement pour l'intelligence d'icelle; le tout mis de Latin en François, par Guillaume des Bordes, gentilhomme Bordelois. *A Paris, chez H. de Marnef,* 1584, in-8 de 118 pp., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor (*Chambolle-Duru.*)

Nouvelle traduction du traité de John Holywood.

211. La Cosmographia de Pedro Apiano corregida y añadida por Gemma Frisio medico y mathematico. La manera de descriuir y situar los Lugares con el vso del Anillo Astronomico del mismo autor Gemma Frisio, etc. *En Anuers, por Iuan Bellero al aguila de oro, MDLXXV* (1575), in-4, cartes et figures, vél. bl.

Raccommodage au titre. Cet exemplaire contient la grande carte (page 34) qui manque souvent. Salvá (*Cat.*, II, nº 3754) décrit un exemplaire de la même édition au nom de Jean Verwithagen (Withagio).

212. Des Comettes et de leurs signifiances, generales et particulieres, selon Ptolemee, Albumasar, Haly, Aliquind et autres Astrologues. *A Paris, par Guillaume le Noir,* 1556, in-4 de 14 ff., fig. sur bois, mar. viol., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

213. Traicté des Cometes, ou estoilles cheuelues, apparoissantes

extraordinairement au ciel (par Blaise de Vigenère). *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1578, in-8, fig., mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

214. Enchiridion de los tiempios, compuesto por el padre fray Alonso Venero de la orden de sancto Domingo delos Predicadores, agora nueuamente por el mismo auctor, añadido y emendado. *Fue impresso en la villa de Anuers en casa de Martin Nucio,* 1551, pet. in-8, de 212 ff. chiffrés et 12 ff. pour la table, mar. brun. fil., dent., fers à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage qui n'est cité ni par Brunet ni par Salvá.

215. Discours du temps, de l'an, et de ses parties, par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1578, in-4, mar. brun, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

216. Le grand Kalendrier et Compost des Bergers compose par le Berger de la grand Montaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouuelles Tables et figures. *A Paris, chez Nicolas Bonfons, s. d.,* in-4 à 2 col., caract. goth., fig., mar. vert, fil., tr. dor.

217. La Connoissance des Temps, ou Calendrier et Ephemerides du lever et coucher du Soleil, de la Lune et des autres planetes. Avec les éclipses pour l'année M. DC. LXXIX. *A Paris, chez J.-B. Coignard, s. d.,* pet. in-12, front. par I. Le Pautre, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première année.

3. — ASTROLOGIE. — SCIENCES OCCULTES.

218. Speculum naturalis coelestis et propheticae visionis omnium calamitatum, tribulationum, et anxietatū quæ super omnes status stirpes et nationes christianæ reipublicæ praesertim quae cancro et septimo climati subiectae sunt : proximis temporibus venturae sunt (autore Jos. Grunpeck). — (A la fin :) *Impressum*

Nurñberge per me Georgiũ Stuchs Anno MDVIII (1508), in-fol., lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

219. Mirabilis liber qui prophetias Reuelatiõnesq; necnon res mirandas preteritas, presentes et futuras aperte demonstrat... in duas partes presens liber distinguetur. *Venalis est Parrhisius in vico Sancti Iacobi ab Engleberto et Ioãne de Marnef. — Icy est la fin de ce p̃sent liure imprime a Paris lã mil cinq cens vingt et deux* (1522) *le XXV. iour de may,* in-4 à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Livre curieux à cause des rapports singuliers que présentent plusieurs prédictions qui y sont contenues avec plus d'un événement de la révolution de 1789. La Partie française commence au f. LXIX.

220. Mirabilis liber qui prophetias Reuelationesq; necnõ res mirãdas p̃teritas presentes et futuras aperte demonstrat... in duas partes presens liber distinguetur. Prima Prophetias reuelationesq; latine scriptas offendimus continebit, secũda vero et vltima gallico ydiomate inuentas enarrabit : quas ob ipsarum difficultatẽ latinitate donare omisimus. — (A la fin :) *On les vent au Lyon dargent en la rue saint Iaques,* 2 tomes en 1 vol. pet. in-8 de 110 et 28 ff., caract. goth., mar. olive, fil., dent., fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

221. Proposition astrologique et Pronosticatiõ naturelle de l'incõparable docteur astrologue Ioan Indagine Alemã, traduicte nouuellemẽt en françois (par Antoine Des Gois); dont vn chascũ pourra scauoir des sa natiuite ce que necessairemẽt par la versation du soleil ou degré de son heure natalitie luy est enioinct sans aucune superstition. *Imprime a Paris chez Nicolas Buffet,* 1545, pet. in-8 de 8 ff., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

222. Arcandam doctor peritissimus ac non vulgaris astrologus de veritatibus et praedictionibus astrologiae et praecipue natiuitatum seu fatalis dispositionis, etc. *Parisiis excudebat Dionysius Ianotius,* 1542, in-8, fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor.

223. La Geomance du seigneur Christofe de Cattan, gentil-homme geneuois. Liure non moins plaisant et recreatif, que d'ingenieuse inuention, pour sçauoir toutes choses presentes, passees et aduenir. Auec la Roüe de Pythagoras. Le tout mis en lumiere par Gabriel du Preau. Reueu et corrigé depuis la precedēte impression. *A Paris, chez Claude Micard,* 1577, in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

224. La Grand'Pronostication nouuelle avec portenteuse prediction pour l'an M. D. LVII. Composee par Maistre Michel de Nostre Dame, docteur en medicine de Salon de Craux en Prouence. *A Paris, par Iaques Keruer,* 1557, pet. in-4 de 12 ff., mar. viol., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

225. De Laniis et phitonicis (*sic*) mulieribus tractatus, auctore Vlrico Molitor. *S. l. n. d.,* in-4, 27 ff. de 35 lignes à la page, caract. goth., fig. sur bois. — Artis memoratiue Matheoli Perusini medicine doctoris praestantissimi tractatus vtilissimus. — (*In fine :*) *Impressus a Martino Schotto ciue Argeñ anno Christi,* 1498, in-4 de 7 ff., caract. goth. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le traité de Molitor (Hain, nº 11536) est orné de 7 figures gravées sur bois qui sont de très curieux spécimens du plus ancien art allemand.

Le traité de Matheolus appartient à l'édition décrite par Hain sous le nº 10913.

Très beaux exemplaires provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond et Mac Carthy.

4. — ART MILITAIRE. — MARINE

226. Flaue Vegece Rene, homme noble et illustre, du fait de guerre et fleur de cheualerie. Quatre liures. — Sexte Iule Frontin des Stratagemes, especes et subtilitez de guerre, quatre liures. — Aelian de lordre et instruction des batailles, etc., traduicts fidellement de latin en françois et collationnez aux liures anciens tant a ceulx de Bude que Beroalde et Bade par le polygraphe, humble secretaire et historien du parc d'honneur. *Imprime a Paris par Chre-*

tien Wechel, l'an du Salut des Chrestiens M D XXXVI (1536), in-fol., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

227. THE FAYT OF ARMES AND CHYVALRYE (by Christina of Pisan). — *Whiche translacyon was fynysshed the viij. day of juyll the said yere* (1489) *and emprynted* (*by Caxton*) *the xiiij. day of juyll the next folowing*. In-fol. goth., veau à comp., fil., tr. dorées.

Très précieux volume, un des plus rares et des plus curieux livres sortis des presses du vénérable père de la typographie anglaise. On lit à la fin : « *Ainsi finit ce livre que Christine de Pisan fit et tira du livre nommé Végèce de Re militari et de l'Arbre des Batailles, avec bien des choses autres ajoutées, relativement à la guerre et aux batailles; lequel livre étant en français me fut délivré à moi Guillaume Caxton par le chrétien roi et redoubté prince, mon souverain et naturel seigneur, le roi Henri VII, roi d'Angleterre et de France, dans son palais de Westminster, le 23 janvier, la 4e année de son règne; et il a désiré et voulu que je traduisisse ledit livre et que je le réduisisse à notre anglaise et naturelle langue et le misse en imprimé.* Amen per Caxton. Voy. Hain, n° 4988.

La compilation de Christine de Pisan dont on possède un assez grand nombre de manuscrits (voy. notamment Biblioth. nat., f. 603, 585, 1241, 1183, 1242, 1243) avait paru en français chez Antoine Vérard au mois de juin 1488. Le libraire parisien avait dû, suivant son habitude, en présenter au roi d'Angleterre un exemplaire spécial, et Henri VII, on le voit, n'avait pas perdu de temps pour le faire traduire.

L'exemplaire Townley, ayant deux feuillets manuscrits, a été vendu 136 liv. st. (3400 fr.); celui du duc de Roxburghe, 346 liv. st. (8000 fr.).

Les 2 feuillets de la table et 2 feuillets à l'intérieur du volume ont été refaits à la plume et 25 feuillets remontés.

228. Tractado del esfuerço bellico heroyco compuesto por el doctor Palacios Ruuios, del consejo real de la reyna doña Iuana y del emperador dõ Carlos su hijo nr̃os señores. A ruego de Gonçalo Perez de Hiuero su hijo primogenito. — *Acabose la presente obra en Salamanca : a veynte y cinco dias del mes de Nouiembre del año de Mill y quiniẽtos y veynte y q̃tro años* (1524), *a expensas de Gaspar de Rossiñolis*. Pet. in-fol., caract. goth., titre gravé sur bois, mar. bleu, compart., coins dorés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

229. Trattato della Guerra, del Soldato, del Castellano, et come ha da

essere vno general di esercito. Di M. Lauro Gorgieri da S. Agnolo in Vado. *In Pesaro, per Bartholomeo Cesano, 1555,* pet. in-4, fig. sur bois, mar. brun, fil., compart. et arabesques, dos orné, dent. intér., tr. dor.

230. Instruction de toutes manieres de guerroier, tant par mer que par terre, et des choses y seruantes par consideration; par George Viuien d'Anuers. *Imprime en Anuers par Ian van Ghelen, s. d.* (1563), pet. in-12, caract. goth., v. brun.

Petits raccommodages.

231. Oplomachia di Bonauentura Pistofilo, nobile Ferrarese, dottore e caualiere. Nella quale con dottrina morale, politica e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica e di pratica del maneggio, e dell' vso delle Armi. Distinta in tre discorsi di Picca, d'Alabarda e di Moschetto. *In Siena, per Hercole Gori,* 1621, pet. in-4, obl., portraits et nombr. fig., mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bedford.*)

Ouvrage curieux contenant 53 planches finement gravées : 34 pour l'exercice de la pique, 4 pour la hallebarde et 15 pour le mousquet, plus 2 portraits, celui de l'auteur et celui du chevalier Kenelm Digby, à l'âge de dix-huit ans, à qui l'ouvrage est dédié.

232. Le Parfait Capitaine. Autrement l'Abrégé des guerres de la Gaule, des Commentaires de Cesar (par le duc de Rohan). Derniere edition. *Iouxte la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abraham Elzevier*), 1638, pet. in-12, mar. olive, tr. dor.

233. Il Guerriero prudente e politico, del conte Galeazzo Gualdo Priorato. *In Venetia, appresso i Bertani,* 1640, in-4, titre gravé, v. fauve. (*Anc. rel.*)

Aux armes de J.-A. de Thou et de Gasparde de La Châtre, sa seconde femme.

234. Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme divisé en trois parties, dont la premiere contient l'Art de monter à cheval, la seconde l'Art militaire et la troisieme l'Art de la navigation, par le sieur Guillet. *A la Haye, chez Ad. Moetjens,* 1695, in-12, fig., vél. blanc.

235. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria di Fr. Lodovico Melzo, cavalier di San Giovanni Gerosolimitano de i consigli secreti di Milano e di guerra ne' paesi bassi per S. M. cattolica, suo tenente generale della cavalleria. *In Anversa, appresso Gioachimo Trognaesio,* 1611, in-fol., titre impr. dans un bel encadrement gravé, fig., vignettes et fleurons, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

236. L'Art militaire pour l'infanterie auquel est monstré : 1° Le maniement du mousquet et de la pique ; 2° l'Exercice d'une compagnie d'infanterie toute parfaite ; 3° Belles et nouvelles ordonnances de batailles d'une compagnie et d'un régiment d'infanterie ; 4° La discipline militaire de l'infanterie, etc., le tout representé par belles figures gravées en cuivre, pratiqué et descrit en language Allemand, par J.-Jac. de Walhausen, traduit nouvellement en François. *Imprimé à Franeker, par Uldrick Balck. S. d.,* in-fol., fig., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

237. L'Art militaire François, pour l'infanterie, contenant l'exercice et le maniement des armes, tant des officiers que des soldats, représenté par 85 figures en taille-douce dessinées d'après nature (par P. Giffart). Avec un petit abrégé de l'exercice comme il se fait aujourd'huy. *A Paris, chez Pierre Giffart,* 1696, in-8, fig., v. fauve, fil., tr. dor.

238. Des Fortifications et Artifices de Jaques Perret, gentilhomme Sauoysien. Mis en lumiere par la vefue et les deux fils de Theodore de Bry. *Imprimé par Wolf Richter aux despens desdicts de Bry. A Francfort sur-le-Mein,* 1602, in-fol. fig. (27) gr. par Thomas de Leu, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

239. L'Architecture militaire moderne, ou Fortification : confirmée par diverses histoires tant anciennes que nouvelles, et enrichie des figures des principales forteresses qui sont en Europe, par Mathias Dögen, natif de Drambourg en la Marche. Mise en François par Helie Poirier, Parisien. *A Amsterdam, chez Louys*

Elzevier, 1648, in-fol., titre gravé, pl. (70) et plans hors texte, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

240. Traité des Fortifications, ou Architecture militaire tirée des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications, diuisé en deux parties, par le P. G. F. D. L. C. D. I. (le Père Georges Fournier, de la Compagnie de Jésus). *Paris, Iean Henault,* 1647, in-16, front. et nombreuses fig. gravées, mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

241. Plans des Places fortifiées de la France, de ses colonies, et des villes d'Amérique. In-8, mar. rouge, larges dentelles à l'oiseau, milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Recueil de 133 dessins coloriés, plans de villes et de châteaux forts.

242. New künstlich Fahnenbüchlein, durch Iohann Renner vnd Seb. Heussler. *Gedruckt zu Nürnberg, durch Ludwig Lochner, MDCXV* (1615), in-8 obl., mar. rouge jans., dent., intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage renfermant 31 planches dess. par Gab. Weyer indiquant comment on doit porter et agiter le drapeau chez les Allemands, les Italiens et les Français.

---

243. Le grãt routtier et pilotage et encrage de mer. Tant des parties de France, Bretaigne, Angleterre, que haultes Allemaignes. Les dangers des Portz, Hautes, Riuieres, et Chenalz des regions susdictes. Compost ou Kalendrier tresnessaire (*sic*) a tous compaignons suyuant les vndes marines. Les iugemẽtz Dolleron touchant le faict des Nauires. Compose par Pierre Garcie, dict Ferrande, recentement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vend a Rouen par Robert Valentin,* 1557, in-4, de 76 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition non citée au Manuel du Libraire.

244. Le grand routier, pillotage, et encrage de mer, tant des parties de France, Bretagne, Angleterre, que haute Allemaigne. Les

dangers des ports, haures, riuieres et chenaus des regions susdites. Les iugemens d'Oleron touchant le fait des nauires, par Pierre Garcie dit Ferrande. *A Rouen, par Simon Ribardiere,* 1613, in-4, fig., vél. blanc.

Mouillures.

IV. — BEAUX-ARTS

I. — PEINTURE

245. Discursos apologeticos en que se defiende la ingenuidad del arte, de la pintura; que es liberal, de todos derechos, no inferior a las siete que comunemente se reciben, de Don Iuan de Butron. *En Madrid, por Luis Sanchez,* 1626, in-4, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

246. Davidis Teniers Theatrum pictorium, in quo exhibentur ipsius manu delineatae ejusque cura in aes incisae picturae archetipae Italicae quas archidux (Leopold) in pinacothecam suam Bruxellis collegit. *Bruxellae sumptibus auctoris anno* 1660, in-fol. mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor.

Portrait et 242 planches.

247. Œuvres completes D'ADRIAN DE OSTADE Peintre celebre inventées et gravées par luy-même. In-fol., mar. vert, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Recueil composé de 63 pièces. Anciennes épreuves.

248. Œuvre de F. E. Weirotter, Peintre allemand, contenant près de deux cents Paysages et Ruines dessinés d'après nature tant en France qu'en Italie et gravés à l'eau-forte par lui-même. *A Paris, chez Basan et Poignant, s. d.* (1775), in-fol., mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Derôme le jeune.*)

Très bel exemplaire contenant portrait et 122 planches.

249. La Galerie de Monsieur le Président Lambert, représentant l'apothéose d'Hercule. *A Paris, chez Du Change, s. d.,* gr. in-fol., v. fau.

16 planches gravées par B. Picart d'après Lebrun.
Aux armes du duc de Noailles.

2. — GRAVURE

Introduction. — Recueils de gravures. — Portraits. — Costumes.

250. Memorie degli intagliatori moderni in pietre dure, cammei e gioje, dal secolo XV fino al secolo XVIII. *In Livorno, per Gio: Paolo Fantechi,* 1753, in-4, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

---

251. Thournier, Kampff vnnd Ritterspiel, in Eroberunge aines gefährlichen Zauberer Schloss. Zu Ehren dem Fürsten Herrn Philipsen Princen auss Hispanien zu Bintz und Marienburg gehalten. *Frankfurt, Egenolff, M.D.L.* (1550), in-fol., mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire contenant 15 figures représentant les tournois, batailles et jeux chevaleresques donnés à Bintz et Marienbourg en l'honneur de Philippe, prince d'Espagne.

252. Der weiss Kunig, eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Von Marc Treitzsaurwein. *Wien, Joseph Kurzboeck,* 1775, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition de cet ouvrage rare et recherché renfermant 237 estampes gravées sur bois d'après les dessins et sous la direction de Hans Burgmair.

253. J. Lagniet. Recueil des plus illustres prouerbes mis en lumiere et diuisés en trois livres. Le premier contient les Prouerbes moraux (titre et 60 planches). Le second, les Prouerbes ioyeux (titre et 72 planches). Le troisieme, la Vie des Gueux (titre et 29 plan-

ches). La Vie de Tiel Wlespiegle, patron des matois, moralisée en prouerbes instructifs et diuertissans (titre et 24 planches). Les Saisons (4 planches). Prouerbes diuers (3 planches). *Paris, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de 196 planches gravées.

---

254. Imperatorum Romanorum omnium orientalium et occidentalium verissimae imagines ex antiquis numismatis quam fidelissime delineatae, addita cujusque vitae descriptione ex thesauro Iacobi Stradae, etc. *Tiguri, ex officina Andreae Gesneri,* 1559, in-fol., mar rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

118 portraits entourés de grandes bordures variées. Au verso de 94 feuillets on remarque de riches ornements très finement gravés.

255. Der Alter Durchleuchtigisten und Groszmächtigen Kayser, Durchleuchtigisten vnnd Groszmächtigen Königen und Ertzhertzogen... warhafftige Bildtnussen und kurtze Beschreibungen... Durch Iohann Noyse von Campenhouten... *Getruckt zu Ynszprugg durch Daniel Baur, s. d.* (1603), in-fol., mar. rouge, fil., dent., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage représentant les armures anciennes de la collection appartenant alors à l'archiduc Ferdinand d'Autriche et réunie dans l'arsenal de la citadelle d'Ambras, aujourd'hui conservées à Vienne. Le volume se compose de 130 ff. et contient 125 portraits en pied des personnages les plus célèbres du XVI[e] siècle. Ces portraits, gravés sur cuivre par dom Custodis d'après les dessins de J.-A. Fontana, sont imprimés au verso d'un texte encadré de belles bordures sur bois.

256. Icones, id est verae imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium... quibus adiectae sunt nonnullae picturae quas emblemata vocant. Theodoro Beza auctore. *Geneuae, apud Ioannem Laonium,* 1580, pet. in-4, portraits et emblèmes gravés, mar. rouge, compart. et arabesques, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*

37 portraits et 44 figures d'emblèmes.

---

257. Habitz de nations estrãges, Europe, Asie, Afrique et Amerique. In-fol. obl., mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très curieux recueil contenant : QUINZE DESSINS ORIGINAUX coloriés représentant 58 sujets, costumes de nobles, bourgeois, militaires, dames nobles, artisans, moines, etc. — Suite publiée par Abr. Bruyn, à Anvers, en 1581. 68 planches coloriées représentant 259 sujets : costumes séculiers, religieux et militaires. — Les portraits des papes Grégoire XIII, Sixte-Quint et Grégoire XIV. — Suite publiée par Gaspard Rutz, en 1592, 66 planches coloriées représentant 198 sujets : costumes séculiers, religieux et militaires. Ensemble 154 planches représentant 515 costumes.

Manque à la première suite le titre et les planches 13, 27 et 39 ; à la seconde, la planche 46.

258. MONUMENT DU COSTUME physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. *A Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique,* 1789, gr. in-fol., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

26 planches gravées. Belles épreuves.

3. — SCULPTURE

259. Pomponii Gaurici Neapolitani de Sculptura, vbi agitur de symetriis, de lineamentis, de physiognomonia, de perspectiua, de ectyposi, de celatura, etc. *Florentiae (Ph. Junta), viiii. Cal. Ianuar. MDIIII* (1504). Pet. in-8 de 46 ff. non chiffrés, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare.

4. — ARCHITECTURE

a. — Traités généraux.

260. Vitruuius iterum et Frontinus a Iocundo reuisi repurgatique, quantum ex collatione licuit. *Florentiae, sumptibus de Giunta,*

1513, pet. in-8, fig. sur bois, mar. violet, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

L'éditeur de ce recueil n'est autre que Fra Giovanni Giocundo, l'architecte italien qui, de 1499 à 1507, construisit le Pont-Neuf et le Petit-Pont à Paris. Le même Giocundo avait donné, vers 1502, sous le nom de *Mundus novus,* une traduction latine de la relation du voyage de Vespuce.

261. Leonis Baptiste Alberti de re aedificatoria incipit. Lege feliciter. — (A la fin :)... *Florentiae accuratissime impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani : Anno salutis millesimo octuagesimo quinto* (1485) : *quarto Kalendas Ianuarias,* pet. in-fol. de 204 ff. à 34 lignes par page, mar. brun, fil. à froid, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire de la première édition.

262. L'Architecture et Art de bien bastir du seigneur Leon Baptiste Albert, diuisée en dix liures traducts de latin en françois par Ian Martin. *A Paris, par Jaques Keruer,* 1553, in-fol., fig., cuir de Russie, fil., dos orné, tr. dor.

263. Regole generali di architettura di Sabastiano Serlio sopra le cinque maniere de gli edifici cioe Thoscano Dorico ionico corinthio e composito. *In Venetia per Francesco Marcolini da Forli MDXXXX* (1540). In-fol., fig. sur bois, mar. brun, fil., dent., compart. et arabesques, tr. dor. (*Rel. du* XVIe *siècle.*)

Sur les plats, les lettres C D et l'écusson de France à trois fleurs de lis d'or, sur fond d'azur.

264. Extraordinario Libro di architettura di Sabastiano Serlio, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diuersi ordini, et venti di opera dilicata di diuerse specie con la scrittura dauanti che narra il tutto. *In Lione per Giouan di Tournes,* 1551, in-fol., pl., mar. rouge, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire aux armes du prince Eugène de Savoie.

265. Libri cinque d'architettura di Sabastiano Serlio. *In Venetia per Cornelio de Nicolini de Sabbio,* 1551. — Extraordinario libro di architectura nel quale si dimonstrano trenta porte di

opera rustica mista con diuersi ordini, et venti di opera di diuerse specie, con la scrittura dauanti che narra il tutto. *In Lione appresso Guglielmo Rouillio,* 1560. — Seb. Serlii Architetturae Liber septimus. *Francofurti ad Mœnum, ex officina typographica Andreae Wecheli,* 1575, in-fol., pl., mar. rouge, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Raccommodage au coin du titre.

266. Nouuelles Inuentions pour bien bastir et a petits fraiz trouuées n'agueres par Philibert de l'Orme. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1561, in-fol., réglé, pl., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. *(Lortic.)*

267. Reigle Generalle d'architecture des cinq manieres de colonnes a scauoir Tuscane, Dorique, Ionique, Corinthe et Cõposite, et enrichi de plusieurs autres a l'exemple de l'antique; veu, recorrigé et augmenté par l'aucteur de cinq autres ordres de colonnes suiuant les reigles et doctrine de Vitruue, par Iehan Bullant. *A Paris, de l'imprimerie de Hierosme de Marnef,* 1568, in-fol., figures, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire d'un livre rare.

268. Maniere de bien bastir pour toutes sortes de personnes par Pierre Le Muet, reueue, augmentée et enrichie en cette seconde edition de plusieurs figures de beaux bastimens et edifices de l'inuention et conduitte du dit sieur Le Muet et autres. *A Paris, chez Fr. Langlois,* 1647, in-fol., pl. (31), mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

269. A Treatise of Architecture with Remarks and Observations, by that Excellent Master Sebastian Le Clerc, engraved in CLXXXI Copper plates by John Sturt, translated by M. Chambers. *London, Rich. Ware,* 1724, in-8, pl., v. brun.

270. Livre d'Architecture contenant les principes generaux de cet art et les plans, elevations et profils de quelques-uns des batiments faits en France et dans les pays étrangers par le sieur

Boffrand. *A Paris, chez Guill. Cavelier,* 1745, in-fol., planches, veau fauve, tr. marb.

69 planches gravées. Les 10 dernières donnent le détail de la décoration des chambres et salons de l'hôtel de M. le prince de Rohan.

b. — Recueils de monuments de divers pays.

271. Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du xve au xviiie siècle, par Cl. Sauvageot. *Paris, Morel,* 1867, 4 vol. in-fol., mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Nombreuses planches gravées.

272. Le premier (et le second) volume des plus excellents bastiments de France auquel sont designez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu; ensemble les eleuations et singularitez d'vn chascun, par I. Androuet du Cerceau. *A Paris, pour ledit I. Androuet du Cerceau,* 1607, 2 tomes en 1 vol. in-fol., planches, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Aux armes de France. Raccommodage au titre du premier volume.

273. Veues des plus beaux bâtimens de France (monuments de Paris, principales résidences royales et principaux châteaux, dessinés et graués par les Perelle). *A Paris, chez N. Langlois, s. d.,* pet. in-fol. obl., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

280 planches dont 67 sur Paris.

274. Recueil des Plans, Profils et Elevations de plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sepultures, Grottes et Hostels bâtis dans Paris et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs architectes du Royaume, desseignez, mesurez et gravez par Jean Marot, architecte parisien. *S. l. n. d.* (1693), in-4, mar. rouge, dentelle, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Titre et 111 planches.

275. L'Architecture Francoise, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des eglises, palais, hotels et maisons particulieres de Paris et des chasteaux et maisons de campagne des environs, et de plusieurs autres endroits de la France (par Jean Marot, publié par Mariette). *A Paris, chez Jean Mariette,* 1727, in-fol., v. marb.

227 planches gravées par J. Marot.

276. ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des eglises, palais, hotels et maisons particulieres de Paris et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plusieurs autres endroits de la France batis nouvellement par les plus habiles architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux (par Mariette). *A Paris, chez Jean Mariette,* 1727-1738, 3 vol. in-fol., v. marb.

Très rare et très important recueil contenant 526 planches gravées en partie par Mariette.

277. Description de la grotte de Versailles. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1779, in-fol., 20 planches gr. par Lepautre, Edelinck, Chauveau, etc. — Plan du Labirinthe de Versailles, 41 planches gr. par Le Clerc. — Statues et Bustes antiques des maisons royales. *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1779, in-fol., 93 planches. — Ensemble 3 parties en 1 vol. gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes de France.

278. Ædes Barberinae ad Quirinalem à comite Hieronymo Tetio Perusino descriptae. *Romae, excudebat Mascardus,* 1642, in-fol., pl. (50), mar. rouge, dent., coins dorés, dos orné, tr. dor.

Première édition. Aux armes du cardinal Fabrice Spada.

279. Nouveau Théatre de la Grande Bretagne, ou Description exacte des Palais de la Reine et des maisons les plus considérables des seigneurs et des gentils hommes de la Grande Bretagne, le tout dessiné sur les lieux et gravé sur 80 planches ou l'on voit aussi les Armes des Seigneurs et des Gentils hommes. *A Londres, chez David Mortier,* 1708, in-fol., planches, mar. olive, dent., dos orné, tr. marb.

280. The Beauties of Stow, or a Description of the pleasant Seat and noble gardens of Lord Viscount Cobham, with above thirty designs or drawings engraved on Copper Plates of each particular building by George Bickham. *London, printed by E. Owen,* 1750, in-12, figures, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor.

281. History of the Royal Residences of Windsor Castle, St James's Palace Carlton House, Kensington Palace, Hampton Court, Buckingham House and Frogmore; by W. H. Pyne, illustrated by one hundred highly finished engravings. *London, Printed for A. Dry,* 1819, 3 vol. in-fol., planches, mar. ch. rouge, dentelles, dos ornés, tr. dor.

c. — Recueils de dessins, d'architecture et d'ornement.

282. Recueil d'Estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles publiées sous la direction et avec un texte explicatif par M. H. Destailleur. *Paris, Rapilly,* 1863, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

144 planches gravées en fac-similé par Pfnor, Carresse et Riester d'après les compositions de Du Cerceau, Lepautre, Bérain, D. Marot, Meissonnier, La Londe, etc.

283. Multarum variarumque protractionum Libellus vtilissimus iam recens delineatus per Vreedmannum Frisium. *Gerardus Iudaeus excudebat Antuerpiae, MDLV* (1555), in-4, mar. brun, jans., tr. dor.

Titre et 12 pièces. Belles épreuves.

284. Liure d'architecture contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens pour instruire ceux qui desirent bastir, soyent de petit, moyen, ou grand estat, par I. Androuet du Cerceau. *A Paris, chez Iean Berjon,* 1611, in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge.

69 planches gravées.

285. Second livre d'architecture contenant plusieurs et diuerses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fonteines, puis et

pauillons avec les desseins de dix sepultures toutes différentes (par J. Androuet Du Cerceau). *A Paris de l'imprimerie d'André Wechel,* 1561, in-fol., mar. rouge, coins et milieu dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire contenant 66 planches.

286. Quinque et viginti Exempla Arcuum partim a me inuenta partim ex veterum Sumpta monumentis tum Romae tum Alibi etiamnum extantibus (auctore J. Androuetio Du Cerceau). *Aureliae,* 1549, in-fol., pl., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

287. I. Androuetii du Cerceau Templa antiqua. — Iac. Androuetius du Cerceau lectoribus suis. Quoniam apud veteres alio structura genere Templa fuerunt aedificata quam ea quae nostra aetate passim conspiciuntur, etc. *Aureliæ,* 1550, in-4, mar. brun jans., tr. dor.

Titre et 35 planches.

288. Liure des edifices antiques Romains contenant les ordonnances et desseings des plus signalez et principaux bastiments qui se trouuoient a Rome du temps qu'elle estoit en sa plus grande fleur (par J. Androuet Du Cerceau). *S. l.* (*Paris*), *MDLXXXIIII* (1584), pet. in-fol., demi-rel. mar. rouge.

48 planches représentant 98 figures de monuments.

289. Liure d'architecture auquel sont contenues diuerses ordonnances de plants et eleuations de bastiments pour seigneurs, gentilshommes et autres qui voudront bastir aux champs (par J. Androuet Du Cerceau). *A Paris, pour Iaques Androuet du Cerceau, MDLXXXII* (1582), in-fol., pl. (39), mar. rouge jans., tr. dor. (*Lortic.*)

290. Recueil de vases, dess. et gr. par I. Androuet du Cerceau. 44 pièces, pet. in-fol., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

291. Les Petites et grandes Arabesques, dess. et gr. par I. Androuet du Cerceau. *S. l. n. d.,* in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge.

Recueil composé de deux parties, la première contenant 60 planches, la seconde 37 planches.

292. Suite de fleurons, dess. et gr. par I. Androuet Du Cerceau, 12 pièces. *S. l. n. d.*, in-4, mar. brun jans., tr. dor.

Belles épreuves.

293. Planche de boiserie, dess. et gr. par I. Androuet Du Cerceau, in-4 oblong.

Belle épreuve d'une pièce très rare.

294. ARCHITECTVRA Von Austheilung Symmetria vnd Proportion der fünff Seulen und aller darrauss volgender Kunst, Arbeit von Fenstern Caminen Thürgerichten, Portalen, Bronnen vnd Epitaphien, durch Wendel Dietterlin. *Nürnberg, Balth. Caymor*, 1598, in-fol., mar. rouge, coins dorés à petits fers, dos orné, tr. dor.

Ouvrage rare et recherché contenant portrait de l'auteur et 209 planches gravées. Le titre est remonté.

295. Recueil de 30 pièces, boucliers, frises, manches de couteaux, croix, pendeloques, montres, boîtes, etc., gr. par Théod. de Bry, Daniel Mignot, Virgile Solis, Paulus, Birckenhultz, etc. In-fol., demi-rel. mar. rouge.

296. ORNEMENS INVENTEZ PAR I. BERAIN. *Et se vendent chez ledit autheur aux galleries du Louvre avec privilege du Roy, s. d.*, in-fol., veau marbré.

Bel exemplaire contenant titre, portrait et 128 planches de meubles, bijoux, tapisseries, dessins de cheminées, vases, grilles, balcons, panneaux, candélabres, jardins, etc.

297. Œuvres d'architecture, par Lepautre. *A Paris, chez P. Mariette*, 3 vol. pet. in-fol., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Recueil contenant 460 planches, ornements de panneaux, de chapiteaux, grotesques à la moderne, frises, frontons, rinceaux, trophées d'armes, dessus de portes, cheminées et lambris, portes cochères, plafonds, tapisseries, tabernacles, autels, etc., etc.

Le tome 3 est plus court de marges.

298. Les Œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre. *A Paris, chez Jombert, s. d.*, in-fol., port., v. marb.

60 planches, titres, portrait, bâtiments, plafonds, fontaines, ornements, etc.

299. Devises pour les Tapisseries du Roy ou sont représentez les quatre élémens et les quatre saisons de l'année. *S. l. n. d.*, gr. in-fol., 40 planches, mar. rouge, fil., larges dentelles, dos orné, tr. dor.

300. ŒUVRES DE GILLE-MARIE OPPENORD, directeur général des bâtiments de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments sacrés, publics et particuliers. *Paris, Huquier, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire contenant titre, dédicace, cadre du portrait et 130 planches en 82 feuilles gravées par Huquier.

301. Nuove inventioni d'ornamenti d'architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri, intagliatori, ricamatori, etc., inventati et intagliati da Felippo Passarini. *Roma, Dom. de Rossi*, 1698, pet. in-fol. obl., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Titre et 31 planches.

302. ŒUVRE DE JUSTE-AURÈLE MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy. *A Paris, chez Huquier, s. d.*, gr. in-fol., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Très bel exemplaire contenant : titre, portrait, 116 planches en 72 feuilles gravées par Huquier ; décorations intérieures, chandeliers, bordures, orfèvrerie, tabatières et salières, surtouts de table, orfèvrerie religieuse, autels, etc.

303. Recueil élémentaire d'architecture contenant plusieurs études des ordres d'architecture, par le sieur de Neufforge. *Paris, chez l'Auteur*, 1757-1776, 6 vol. in-fol., demi-rel. v. brun, tr. jasp.

Bel exemplaire de cet ouvrage contenant 900 planches représentant : Distributions de bâtiments bourgeois, cheminées, plafonds, bordures, tables, gaines, guéridons, vases, treillages, fontaines, décorations d'appartements, décorations extérieures et intérieures à l'usage des monuments publics et particuliers, etc., etc.

304. Nouvelle Iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objet les quatre élémens, les quatre saisons, les

quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme, par J.-Ch. Delafosse. *A Paris, chez l'Auteur,* 1768, gr. in-fol., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor.

108 planches gravées.

305. Morceaux de caprice à divers usages inventés et dessinés par François de Cuvilliés, architecte de Sa Majesté Impériale, gravés par Georges Roesch. *A Munich, chez l'Auteur. S. d.,* in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

Contient : titre et 163 planches, panneaux, morceaux de caprice, pieds de table, commodes, serrurerie, grilles, balcons, girandoles, fontaines, maisons de campagne, jardins, volières, etc.; portes cochères, lambris, plafonds, bijouterie, boîtes de montres, bordures de tableaux, livre d'études, etc.

Exemplaire remonté.

306. Nouvelle Collection d'arabesques propres à la décoration des appartemens, dessinées à Rome par Lavallée-Poussin, précédée d'une notice historique sur le genre arabesque par Alex. Le Noir. *Paris, Treuttel et Wurtz. S. d.,* in-4, pl. (40), mar. vert, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

5. — MUSIQUE

Traités généraux. — Plain-chant et Chansons.

307. Boetii Musica Geometria et Aritmetica. *Venetiis impressum p Joanez et Gregoriũ de Gregoriis fratres anno humane restaurationis 1492 die 18. augusti,* in-fol. de 68 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, demi-rel. mar. brun, tr. dor.

Rare volume, dont Hain ne fait pas mention.

308. Fior Angelico di musica nuouamente dal R. P. frate Angelo da Picitono composto, nel qual si contengono alcune bellissime dispute contra quelli che dicono la musica non esser scienza; con altre molte questioni et solutioni di varii dubbii : pur hora da lui dato in luce. *In Vinegia per Agostino Bindoni MDXLVII* (1547), pet. in-4, avec musique notée, vél. bl., tr. jasp.

Ouvrage rare, cité souvent par le P. Martini.

309. EL MELOPEO y maestro, tractado de musica theorica y practica : en que se pone por extenso lo que vno para hazerse perfecto musico ha menester saber; y por mayor facilidad, comodidad y claridad del Lector esta repartido en XXII libros; compuesto por el R. P. Pedro Cerone de Bergamo. *En Napoles por Iuan Bautista Gargano y Lucrecio Nucci impressores, año de nuestra saluacion M. DCXIII* (1613), in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire d'un ouvrage fort rare et très estimé.

310. Harmonie vniuerselle contenant la theorie et la pratique de la musique où il est traité de la nature des sons et des mouuemens, des consonances, des dissonances, des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants et de toutes sortes d'instrumens harmoniques, par F. Marin Mersenne. *A Paris, chez Seb. Cramoisy,* 1636-37, 2 tomes en 1 vol. in-fol., v. brun.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe du P. Mersenne, adressée le 2 août 1634 à Fabry de Peiresc.

311. Flores musice omnis cãtus Gregoriani (par Hugues, prêtre de Reutlingen). — (A la fin :) *Impssum Argẽtine p Iohannem pryss anno M.cccc.lxxxviii* (1488), in-4 de 97 ff., caract. goth. non chiffrés, à 17 et 30 lignes par page, cart., tr. jasp.

Pour ce livre aussi rare que singulier, voir la note que Brunet lui consacre dans le Manuel, tome II, col. 1297. — Hain, nº 7174.

312. Magnum opus musicum Orlandi de Lasso, capellae Bauaricae quondam Magistri. Complectens omnes cantiones quas motetas vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus nondum publicatas II, III, IV, V, VI, VII, IIX, IX, X, XII vocum. Bassus. *Monachii, ex typographia Nicolai Henrici,* 1604, in-fol., mar. brun, compart., coins dorés, tr. dor.

313. Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth, par Gabriel Bataille. Second liure. *A Paris, par Pierre Ballard,* 1609, in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

314. Select Musicall Ayres and Dialogues in three Bookes. First Book containes Ayres for a voyce alone to the Theorbo or Basse-Violl.

— Second Book containes choice Dialogues for two voyces to the Theorbo or Bass-Violl. — Third Book containes short Ayres or song for three voyces, composed by J. Wilson, Ch. Colman, H. et W. Lawes, W. Webb. Nich. Lanneare, etc. *London, printed for Iohn Playford,* 1653, pet. in-fol., demi-rel. v. brun, tr. jasp.

315. Select Ayres and Dialogues for one, two and three voyces to the Theorbo-Lute or Basse-Viol; composed by J. Wilson, Ch. Colman, Henry Lawes, Nich. Laneare, William Webb. *London, printed by W. Godbid for Iohn Playford,* 1659, pet. in-fol., front. gr., demi-rel. v. brun, tr. jasp.

V. — ARTS DIVERS

I. — CÉRAMIQUE. — MENUISERIE. — SERRURERIE. — ORFÈVRERIE

316. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent... par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant. *Paris, Techener,* 1862, pet. in-fol., pap. vergé, pl. (26), gr. à l'eau-forte, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

---

317. Oficina (*sic*) arcularia in qua sunt adspectantia diuersa eximia exempla ex variis autoribus collecta. Bouticque menuserie dans laquelle sont comprins les plus notables fondaments auecq des nouuelles inuentions. *Amstelodami in officina Crispini Passei impressum,* 1642, in-fol. Titre et 19 planches. — Varie inuentioni per depositi, di Bernadino Radi Cortonese. *In Roma,* 1625. Titre et 28 planches. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

318. The Gentleman and Cabinet Maker Director, being a large Collection of the most elegant and useful designs of houshold

furniture in the Gothic, Chinese and Modern Taste. By Thomas Chippendale. *London, printed for the author,* 1754, in-fol., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de ce recueil contenant 161 planches d'ornements pour meubles.

---

319. Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé du Moyen Age et de la Renaissance, par H. de Hefner-Alteneck. 84 planches gravées en taille-douce. Texte traduit par M. Daniel Ramée. *Paris, Tross,* 1870, in-fol., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

---

320. Monilium, Bullarum inauriumque artificiosissimæ Icones, Ioannis Collaert opus postremum, 1581. *Philippus Galleus excudebat,* pet. in-4, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Belles épreuves de ce recueil de 10 planches de bijouterie très finement gravées par J. Collaert.

321. Monilium, Bullarum inauriumque artificiosissimæ Icones, Ioannis Collaert opus postremum 1581. *Phil. Galleus excudebat,* 8 planches.— Bullarum, inaurium, etc., Archetypi artificiosi, 1582. *Joēs Collaert del. Eius filius sculp. P. Galleus excud.,* 10 planches. — Ensemble 2 parties en 1 vol., in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins.

322. ELEMENTS D'ORFEVRERIE divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune; composez par Pierre Germain. *A Paris, chez l'Auteur,* 1748, 2 parties en 1 vol. in-4, 100 planches, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor.

2. — BRODERIE

323. Esemplario di lauori; che insegna alle donne il modo ed ordine de lauorare, cusire, e raccãmare, e finalmẽte far tutte quelle opere degne di memoria : lequale po fare vna donna virtuosa con

laco in mano. Et vno documento che insegna al cōpratore accio sia bē seruito. *Stampato in Veneggia per Giouanni Andrea Vauassore detto Guadagnino et Florio fratello,* 1543, in-4 de 2 ff. de texte et 26 ff. de modèles de broderie à l'aiguille, gravés sur bois, mar. rouge, fil., milieux dorés, dent., fers à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire d'un livre curieux et rare.

324. Les Singuliers et nouueaux Pourtraicts du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouurages de lingerie. Dedié à la Royne. De rechef et pour la troisiesme fois augmentez outre le reseau premier et le point couppé et lacis, de plusieurs beaux et differens portrais de reseau de point côté, avec le nombre des mailles, chose non encor' veuë ny inuentée. *A Paris, par Iean Le Clerc le Ieune,* 1588, 2 parties en 1 vol. in-4, fig., mar. citron, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portraits de Henri III et de Louise de Lorraine, sa femme.

325. Les Singuliers et nouueaux Pourtraicts du Seigneur Federic Vinciolo Venitien, pour toutes sortes d'ouurages de lingerie. *A Lyon, par Leonard Odet, M D CIII* (1603), in-4, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. citron, milieux, dorure à l'éventail, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre, portrait et 112 planches.

3. — CUISINE

326. Apicii Coelii de Opsoniis et Condimentis, sive Arte coquinaria libri decem. Cum annotationibus Martini Lister et notis selectioribus variorum. Editio secunda, longe auctior atque emendatior. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios,* 1709, pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

327. Platine de honesta uoluptate et ualitudine ad amplissimum ac doctissimum D. B. Rouerellam S. Clementis Presbiterum car-

dinalem Lib. incip. — (A la fin :) Platine de obsoniis. lib. finit. *S. l. n. d.,* petit in-4 de 114 ff. non chiffrés, sans récl. ni sig., à 30 l. à la page, mar. brun, jans., fil. à l'int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, en lettres rondes, sans chiffres réclames, ni signatures, est très probablement antérieure à celle de 1475; la première avec date; elle ne figure pas dans le *Repertorium* de Hain.

328. Platynæ de honesta uoluptate : et ualitudine : uel de obsoniis : et Arte Coquinaria libri decem. — (A la fin :)... *Venetiis Bernardinus Venetus impressit Anno Domini MIID* (1498), in-4, mar. violet, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Hain, nº 13055.

329. Libretto de lo excellentissimo physico maistro Michele Sauonarola de tutte le cose che se manzano communamente, quale sono contrarie e quale al proposito, e como se apparechiano, e di quelle se beueno per Italia, e de sei cose non naturale, e le regule per cõseruare la sanita de li corpi humani, con dubii notabilissimi. *Nouamente stampato In Venetia per Bernardino Benalio,* 1515, in-4, à 2 col., caract. goth., mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

330. Traicte auquel est declaré la faculté de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson, et autres choses pour l'entretenement de la santé de la vie humaine, extraict de plusieurs anciens docteurs. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1567, in-16, mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

331. LIVRE FORT EXCELLẼT DE CVYSINE tres utille et proffitable, contenãt en soy la maniere Dhabiller toutes viandes. Auec la maniere de seruir es Bãcquetz et festins. Le tout reueu et corrige oultre la p̃miere impressiõ p̃ le grãt Escuyer de Cuysine. *On les vend a Lyon pres nostre dame de Confort chez Oliuier Arnoullet. — Cy finist le liure de Cuysine nouuellemẽt imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet le XXIX. iour de Octobre Mil cccccxlij* (1542), pet. in-8 de 8 ff. lim. et 72 ff. chiffrés, caract. goth., mar. rouge, milieux, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, dent. de feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire d'un livre curieux et des plus rares.

332. Banchetti, compositioni di viuande et apparecchio generale di Christoforo di Messisbvgo. *In Ferrara, per Giouanni de Buglhat, M D XLIX* (1549), in-4, port. et fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cet ouvrage rare, traitant de la cuisine.

333. Libro nouo nel qual s'insegna il modo d'ordinar banchetti, apparecchiar tauole, fornir palazzi, et ornar camere per ogni gran Principe. Et a far d'ogni sorte di viuande secondo la diuersità de i tempi, così di carne, come di pesce; composta per M. Christoforo di Messisbugo. *In Venetia, in Frezzaria, al segno della Regina,* 1578, pet. in-8, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

334. Ain sehr künstlichs... Kochbuch von allerlay Speysen, durch ainen fürnemen Koch. *Gedruckt zu Augspurg durch Valentin Othmar,* 1559, pet. in-4 de 28 ff., caract. goth., mar. violet, dent., fers à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre de cuisine, de toute sorte de mets par un excellent et célèbre cuisinier.

335. La singolare Dottrina di M. Domenico Romoli sopranominato Panunto, dell' vfficio dello Scalco, de i condimenti di tutte le viuande, le stagioni che si conuengono a tutti gli animali, vcelli, et pesci, banchetti di ogni tempo, et mangiare da apparecchiarsi di dì in dì, per tutto l'anno, a Prencipi. *S. l. n. d.* (*Venezia, Michele Tramezino,* 1560), pet. in-8 de 16 ff. lim. et 376 ff. chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

336. Ars magirica, hoc est Coquinaria de cibariis, ferculis, opsoniis, alimentis et potibus diuersis parandis, eorumq; facultatibus... Huic accedit Iacobi Bifrontis Rhaeti de operibus lactariis epistola. *Tiguri, apud Jacobum Gesnerum. S. d.,* pet. in-8, mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare. Brunet indique par erreur qu'il a été imprimé vers 1540; l'épître dedicatoire est datée de 1563.

337. Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di papa Pio Quinto, diuisa in sei libri. Ristampata con due aggiunte, cioè : il

Trinciante ed il Mastro di Casa. Con le figure che fan bisogno nella cucina. *In Venetia, presso Alessandro Vecchi,* 1605, in-4, fig., vél. blanc.

338. Ein new Kochbuch, ein gründtliche Beschreibung, wie man... allerley Speiss zubereiten solle. Durch M. Marxen Rumpolt. *Gedruckt zu Franckfort am Mayn, In verlegung S. Feyerabendt,* 1587, in-fol., mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

Ouvrage très recherché sur la cuisine, donnant une description exacte de la manière de préparer tous les mets.

339. Epulario, il quale tratta del modo del cucinare ogni sorte di carne, vccelli, pesci, et altre qualità di viuande. Et di più insegna far sapori, torte, pastelli, al modo di tutte le prouincie del mondo. *In Vinegia, presso Altobello Salicato,* 1596, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

340. Li tre Trattati di messer Mattia Giegher Bauaro di Mosburc, trinciante dell' ill^ma^ natione Alemanna in Padoua. Nel primo si mostra il modo di piegare ogni sorte di panni, lini, cioè saluiette e touaglie, e d'apparecchiare vna tauola, con certe altre galanterie degne d'esser sapute... Nel secondo, intitolato lo Scalco, s'insegna, oltr' al conoscere le stagioni di tutte le cose che si mangiano, la maniera di mettere in tauola le viuande... Nel terzo, detto il Trinciante, s'insegna il modo di trinciare ogni sorte di viuande... *In Padoua, per Paolo Frambotto,* 1639, in-4 obl., fig., vél. blanc.

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux et rare, contenant un portrait de l'auteur et 48 planches.

341. L'Escole parfaite des officiers de bouche, contenant le vray Maistre d'Hostel, le Grand Escuyer-Tranchant, le Sommelier royal, le Cuisinier royal et le Pâtissier royal. *A Paris, chez Iean Ribou,* 1666, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

342. English Housewifry exemplied in above four hundred and fifty Receipts giving directions in most parts of cookery, and how

to prepare various sorts of Soops, Pasts, Made-Dishes, Pickles, Cakes, Creams, Jellies etc. By Elisabeth Moxon. *Leedes, James Lister. S. d.*, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

343. Nouveau Cuisinier françois, ou l'Ecole des ragoûts, où est enseignée la manière d'apprêter toutes sortes de viandes, de pâtisseries et confitures, par le sieur de la Varenne. *A Lyon, chez Marcellin Duplain*, 1727, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Manque le frontispice.

344. La Cuisine de santé, ou Moyens faciles et économiques de préparer toutes nos productions alimentaires de la manière la plus délicate et la plus salutaire, d'après les nouvelles découvertes de la cuisine française et italienne, par Jourdan Le Cointe. *Paris, Briand*, 1790, 3 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

345. Le parfaict Confiturier, qui enseigne à bien faire toutes sortes de confitures, tant seiches que liquides, de compostes, de fruicts, de sallades, de dragées, breuuages delicieux et autres delicatesses de bouche (par La Varenne). *A Paris, chez Iean Ribou*, 1667, pet. in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

346. Le Cannameliste François, ou Nouvelle Instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'Office; rédigé en forme de Dictionnaire, contenant les noms, les descriptions, les usages, les choix et les principes de tout ce qui se pratique dans l'Office, l'explication de tous les termes dont on se sert, avec la manière de dessiner et de former toutes sortes de concours de Tables et de Dormants. Enrichi de planches en taille-douce. Par le sieur Gilliers. *Nancy, de l'imprimerie de A.-D. Cusson*, 1751, in-4, front. gravé et fig., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Planches d'orfèvrerie.

4. — DANSE. — ÉQUITATION

347. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da Sermoneta. Diuiso in due Trattati; nel primo de' quali si dimostra la diuersità de i nomi, che si danno a gli atti et mouimenti, che interuengono ne i Balli : et con molte Regole si dichiara con quali creanze, et in che modo debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di Balli, et Balletti si all' vso d'Italia, come a quello di Francia et Spagna. Ornato di molte figure, et con l'intauolatura di liuto et il soprano della musica nella sonata di ciascun ballo. *In Venetia, appresso Francisco Ziletti,* 1581, in-4, figures et musique, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare et recherché contenant portrait de l'auteur (colorié) et 22 figures représentant des seigneurs et des dames dans de riches costumes du temps.

348. Orchesographie et Traicté en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuuent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des danses, par Thoinot Arbeau, demeurant à Lengres (Jehan Tabourot). *Imprimé au dict Lengres par Iehan des Preyz imprimeur et libraire. S. d.* (*Privilège daté de novembre* 1588), in-4 de 104 ff., fig. sur bois et musique, vél. bl.

Livre fort rare et fort curieux contenant aussi la théorie pour battre le tambour en toute sorte et diversité de batteries, jouer du fifre et arigot, tirer des armes et escrimer.

---

349. Ordini di caualcare, et modi di conoscere le nature de' Caualli, di emendare i lor vitij, et d'ammaestrargli per l'vso della guerra et giouamento de gli huomini : con varie figure di morsi, secondo le bocche et il maneggio che si vuol dar loro. Del sig. Federico Grisone. *In Venetia, appresso G. Valuassori, detto Guadagnino,* 1571, in-4, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Incomplet des pages 115 à 126.

350. Libro de la natura di caualli : & el mõ di releuarli : medicarli : & domarli : & cognoscere q̃li sono bõi : & del mõ de farli perfecti : & trarli da i uicii quali son uitiati & del modo de ferrarli bene : & mantenirli in possanza & gagliardia. Itẽ ĩ simel modo tracta de la natura di releuar : medicar, gouernar : & mantenir sparauieri, astori, falconi & simili, &c. — (A la fin :) *Impresso in Milano per Ioanne Angelo Scinzenzeler. Nel anno del Signore M.CCCCCXVII* (1517), *adi yi del mese de Febraro,* pet. in-4 de 36 ff. non chiffrés, mar. rouge, fil., dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

351. La Mareschalerie de Laurens Ruse translate de Latin en Francoys, en laquelle, oultre plusieurs salutaires remedes de diuerses maladies, ont este imprimees maintes figures de Mors, par lesquelz on peult secourir, ayder et guarir tous Vices de bouche, que pourroit avoir vng cheual. Reimprime et recorrige nouuellement. *On les vend a Paris chez Chrestien Wechel, demourant a la rue sainct Iacques, a lenseigne de lescu de Basle : et a la rue de sainct Iehan de Beauuais, au cheual vollant. Lan M.CCCCC.XLI* (1541), in-fol. de 4 et 64 ff., caract. goth., fig. sur bois. — Hippiatria siue Marescalia Laurentii Rusii ad Nicolaum sancti Hadriani diaconum Cardinalem, in qua præter variorum morborum plurima, ac saluberrima remedia, plures quàm in priore editione cõmodissimae Frenorum formae excusae sunt, vt nullum tam nouo oris vitio laborantem Equum inuenias, cui non hinc occurrere facilime possis. *Lutetiae, apud Christianum Wechelum,* 1532, in-fol., fig. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-fol., fig., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

352. Le Mareschal expert, traictant du naturel et des marques des beaux et bons cheuaux, de leurs maladies et remedes d'icelles... Auec vne description de toutes les parties et ossemens du cheual, representez en figures, par feu N. Beaugrand, Me Mareschal à Paris. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud,* 1631, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5. — CHASSE

353. La Venerie de Iacques du Fouilloux, Seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. Dedié au Roy et de nouueau reueue et augmentée, outre les precedentes impressions. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy.* — La Fauconnerie de Iean de Franchieres auec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce sujet; de nouueau reueue, corrigée et augmentée. *A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy,* 1628. — 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

354. La Venerie de Iacques du Fouilloux, Seigneur dudit lieu, dedié au Roy et de nouueau reueue et augmentée outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Claude Cramoisy,* 1628, in-4. — La Fauconnerie de Iean de Franchieres, Grand Prieur d'Acquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de ce sujet; de nouueau reueue, corrigée et augmentée. *A Paris, chez Claude Cramoisy,* 1628, in-4. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

355. New Iagerbuch Iacoben von Fouilloux einer furnemen Adelsperson inn Franckreich, ausz Gastine in Poitou. *Strasburg, Bernhart Iobin,* 1590, in-fol. fig. sur bois, mar. rouge, fers à froid., doublé de mar. vert, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire d'une édition rare.

356. Auiso de Caçadores y de Caça. Ordenado por el magnifico y muy insigne doctor Pero Nunez de Auẽdaño. — *Imp̃sso en la muy noble villa y floretissima vniuersidad de Alcala de Henares. En casa de Ioan de Brocar. A XVIII. dias del mes de Deziẽbre, del Año* 1543, in-4 de 4 ff. lim., 39 ff. chiffrés et un f. pour la souscription, caract. goth., lettres ornées, mar. rouge, dent., compart. arabesques et feuillages, dorure à petits fers, doublé

de mar. rouge, dent., coins, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage rare. Cachet gratté sur le dernier feuillet. Salvá (*Cat.*, II, n° 2651) corrige avec raison une faute d'impression qui s'est glissée dans le *Manuel du Libraire*. Le volume compte bien 40 ff. en tout.

357. La Venerie royale, diuisée en IV parties; qui contiennent : Les Chasses du cerf, du lieure, du cheureüil, du sanglier, du loup et du renard. Avec le denombrement des forests et grands buissons de France, où se doiuent placer les logemens, questes et relais pour y chasser; par Mre Robert de Salnoue. *Paris, A. de Sommauille,* 1655, in-4, front. gravé, cuir de Russie, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

358. Les Ruses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivieres et dans les étangs, et la maniere de faire tous les rets et filets qu'on peut s'imaginer. Le tout divisé en cinq livres, avec les figures démonstratives, par F.F.F.R.D.G. (Frère François Fortin, religieux de Grandmont), dit le Solitaire inventif. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam chez P. Brunel,* 1695, in-8, nombreuses fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

359. Traité de Venerie et de chasses (par Goury de Champgrand). *Paris, Hérissant,* 1769, 2 parties en 1 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

360. Weydtwergk Vögel zu fahen, fisch zu fahen, Wildt fahen. *Franckfurt am Meyn, bey Chr. Egenolph, MDXXXI* (1531), pet. in-4 de 19 ff. non chiffrés, caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage sur l'art de la Chasse et de la Pêche, indiquant le moyen de prendre les oiseaux, le gibier et les poissons.

361. Méthodes et Projets pour parvenir à la destruction des loups

dans le royaume, par de Lisle de Moncel. *Paris, Imprimerie royale,* 1768, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

6. — JEUX

362. Cento Giuochi liberali, et d'ingegno, nouellamente da M. Innocentio Ringhieri, gentilhuomo Bolognese, ritrouati et in dieci libri descritti. *In Bologna, per Anselmo Giaccarelli,* 1551, in-4, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Cette édition contient cinquante jeux qui n'ont pas été donnés dans la traduction française.

363. Le Dodechedron de Fortune. Liure non moins plaisant et recreatif que subtil et ingenieux entre tous les ieux et passetemps de Fortune. Autresfois compose par feu M. Ian de Meun, pour le Roy Charles le quint, et nouuellement mis en lumiere par F.G.L. (François Gruget). *A Paris, pour Gilles Robinot,* 1556, pet. in-4, de 14 ff. lim. et 143 pp. chiffrées, vél. bl.

Première édition et la plus rare que l'on ait de cet ouvrage singulier.

364. Libro de la ventura di Lorenzo Spirto (*sic*). Con somma diligentia reuisto, et corretto, et nouamente ristampato. *In Vineggia, appresso Giouanni Andrea Valuassorio detto Guadagnino,* 1551, in-4, curieuses fig. sur bois, mar. violet, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée de cet ouvrage singulier.

Les Responces à différentes questions proposées sur l'avenir sont en vers et se font par le moyen des dés dont les diverses chances sont figurées dans le volume.

365. Libro de la ventura di Lorenzo Spirto (*sic*). Con somma diligentia reuisto et corretto. *In Venetia, per Mattio Pagan,* 1557, in-4, fig., mar. violet, compart., et dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non citée.

366. Le Liure de Passe temps de la fortune des dez ingenieusement compile par maistre Laurent Lesperit pour responce de vingt questions par plusieurs souuentes fois faictes et desirées à scauoir qui sont specifiées au retour de ce feuillet en la roue de fortune, etc., translate d'italien en françoys (par maistre Anthitus Faure). *S. l. n. d.*, in-fol. de 20 ff. de texte non chiffrés, et de 23 planches, mar. violet, jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare. Cette édition doit être antérieure à celle de 1528. La première page porte quatre octaves dont la première commence par ces deux vers :

Per maniére de passer tamps
Et en lieu quasi de rien faire.

La seconde octave, par ceux-ci :

Loran l'Esprit sans fiction
Feust inventeur de cet art cy
Pour donner recreation
Aux signeurs et dames aulxi.

Et la troisième de cette manière :

De Lombart je l'ai translaté
En françoys, ainsy que j'ay seu.
Excusés ma fragilité :
J'en ay fait le mieux que j'ay peu.

Sur le verso de ce feuillet est imprimée la première des planches sur bois qui forment la principale partie de ce livre singulier. Au verso du dernier feuillet et à la deuxième colonne on lit : *Et sic est finis.*





BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

367. Institutiones Graecae grammaticae (Fratris Urbani, Bellunensis, ordinis minorum). *Venetiis, in aedibus Aldi Manutii Romani M. IIID* (1497) *mense Ianuario,* in-4 de 212 ff., non chiffrés et 2 ff. contenant *Castigationes errorum,* mar. bleu, à compart., doublé de mar. rouge, coins dorés, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Bel exemplaire complet d'un livre rare, le premier dans lequel on ait donné en latin seulement les règles de la grammaire grecque. — Hain, nº 16098.

368. Iulii Pollucis vocabularium (græce). *Venetiis, apud Aldum, mense aprili M. D. II* (1502), in-fol., mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Première édition. — Double de la Bibliothèque royale de Berlin. Cachet sur le titre.

369. Ioannis Tortelii Arretini commentariorum grammaticorum de ortographia, dictionum e graecis tractarum prooemium incipit ad Sanctissimum Patrem Nicolaum Quintum pontificem maxi-

mum. — (A la fin :) *M. CCCC. LXXI* (1471), *per Nicolaum Ienson Gallicum Venetiis feliciter impressum*, gr. in-fol. de 296 ff. à 47 lignes par page, mar. brun jans., gardes de vélin blanc, fil., tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de cette remarquable impression de Nic. Jenson. La première page, contenant la dédicace de l'auteur au pape Nicolas V, est ornée d'une grande initiale dorée, entourée de riches entrelacs en couleurs et d'une large bordure peinte au bas de laquelle on remarque un beau portrait en miniature de saint François d'Assise.

Les initiales sont en or et en couleurs. — Hain, nº 15564.

370. Hauerius. — (A la fin :) *Efficta in officina Millerana Augustae Vindelicorũ quinto idus Iul. anno Christianae salutis MDXX* (1520), pet. in-4 de 50 ff., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très grand de marges de ce Traité de grammaire latine, composé par Georges Hauer.

Le titre est orné d'un grand bois qui contient les effigies de la Vierge et de S. Maurice, « patroni Angelypoli », ainsi que les armoiries d'Ingolstadt. Audessous de ce bois sont trois distiques signés : Georgius Boemus Salicenus.

En tête du volume est une épître de l'auteur aux autorités et aux habitants d'Ingolstadt, en date du 26 mars 1515, puis viennent 6 distiques de Philippe Gundel, Bavarois.

Hauer donne à la suite de sa grammaire des proverbes latins empruntés à Wimpheling et des proverbes latins et allemands tirés du même auteur. Le volume se termine par un traité intitulé : *Instituendorum puerorum Ratio ab Hauerio conscripto*, dans lequel on remarque de la musique notée et un passage de quelques lignes en allemand. Au-dessous de la souscription se lisent deux nouveaux distiques de Georgius Boemus Salicenus.

Exemplaire de Richard Heber. — Raccommodage au titre.

371. Guidonis Iuuenalis, patria Cenomani, in latine lĩgue Elegãtias, tam a Laurẽtio Valla quã à Gelio memorie proditas, Interpretatio dilucida, thematis creberrime adhibitis nouiter emẽdata, impressaque feliciter incipit. — (A la fin :) *Impressus Parisiis per Iohãnem Treperel, anno domini millesimo quadragesimo nonagesimo septimo* (1497), in-4 de 137 ff. chiffrés et 6 ff. pour la table, caract. goth., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition restée inconnue à Hain.

372. Le Tretté de la Grammere françoeze fet par Louis Meigręt Lionoes. *A Paris, chés Chrestien Wechel*, 1550, in-4 de 144 ff. —

La Reponse de Louis Meigręt à l'Apolojie de Iâqes Pelletier. *A Paris, chés Chrestien Wechel,* 1550, in-4 de 10 ff. — Defenses de Louis Meigręt touchant son orthographie françoeze, contre lęs censures ę calõnies de Glaumalis du Vezelet (Guillaume Des Autelz), ę de ses adherans. *A Paris, chés Chrestien Wechel,* 1550, in-4 de 18 ff. — Le Menteur ou l'Incrédule de Lucian, traduit de Grec en Frãçoes par Louis Meigręt Lionoes, auęq une ecritture q'adrant à la prolaçion françoęze; ę les rezons. *A Paris, chez Chrestian Wechel,* 1548, in-4 de 60 pp. — Ensemble 4 parties en 1 vol. in-4, v. ant., fil., fers à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Les ouvrages de Meigret, fort recherchés à cause de leur singularité, se trouvent difficilement aussi complets.

373. Gramere (par P. de La Ramée). *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1562, pet. in-8 de 126 pp. et 1 f., mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la première édition de la Grammaire de P. de La Ramée (Ramus). Elle est recherchée pour la bizarrerie de l'orthographe que l'auteur a abandonnée en partie dans les autres éditions.

374. L'Apotheose du Dictionnaire de l'Academie, et son expulsion de la région celeste. Ouvrage contenant cinquante remarques critiques sur ce Dictionnaire, ausquelles on en a joint cinquante autres sur divers celebres auteurs. *A la Haye, chez Arnout Leers,* 1696, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Cachet au premier feuillet.

375. Joh.-Chr. Wagenseils Belehrung der Jüdisch-Teutschen Red- und Schreibart. *Königsberg, P.-F. Rhode, M. DCXCIX* (1699), in-4, portr. et fig., mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil contenant différentes productions poétiques des Juifs du moyen âge et notamment le *Jüdischer Geschichts-Roman von dem grossen König Arturo in Engelland.* Cette pièce, écrite en patois hébraïco-allemand et imprimée en caractères hébreux, est accompagnée d'une traduction allemande.

376. Arte para ligeramente saber la lengua arauiga emendada y añadida y segundamente imprimida (por fray Pedro de Alcal).

— *Fue impressa e acabada por Iuan Varela de Salamãca impressor en la cibdad d'granada el cinco dias del mes de hebrero de mill y quiniẽtos y cinco anos* (1505), in-4, caract. goth., mar. brun, ornements à froid, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

377. Arte de la lengua general del reyno de Chile, con un dialogo chileno-hispano muy curioso, a que se añade la Doctrina christiana... y por fin un Vocabulario hispano-chilleno, compuesto por el P. Andres Febres, misionero de la Comp. de Jesus. *En Lima, en la calle de la Encarnacion,* 1765, pet. in-8, vél. blanc.

Ouvrage rare dont il a été donné une réimpression à *Santiago* en 1846, pet. in-4. Voy. Leclerc, *Bibliotheca Americana,* 1878, n° 2108.

II. — RHÉTORIQUE

TRAITÉS GÉNÉRAUX, ORATEURS GRECS, LATINS ET FRANÇAIS

378. In hoc volumine haec continentur : Rhetoricorum ad C. Herennium Libri IIII. M. T. Ciceronis de inuentione Libri II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem Lib. III. Eiusdem de claris oratoribus, qui dicitur Brutus Lib. I., etc. *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, et Andreae Asulani soceri, mense Martio* 1533, in-4, mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

379. Sequuntur quorundam aliorum qui de Rhetorica scripserunt Syntagmata : P. Rutilii Lupi Lib. II. — Aquilae Romani Lib. I. — Iul. Rufiniani Lib. II. — Sulpitii Victoris Institutiones. — Emporii Rhetoris de loco communi. — Aphthonii declamatoris Praeexercitamenta. — D. Aur. Augusti Hipponensis episcopi Principia Rhetoricae et Principia Dialectices. *Parisiis, ex officina Michaelis Vascosani,* 1543, in-4, vél. bl.

Bel exemplaire. Aux armes de Jac.-Aug. de Thou.

380. M. F. Quintilianus. (Institutiones oratoriae, edente Andr. Naugerio.) *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense Augusto,* 1514, pet. in-4, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

381. M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII diligentius recogniti M D XXII (*sic*). *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense ianuario M. D. XXI* (1521), pet. in-4, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

382. M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri duodecim (edente P. Pithoeo). *Geneuae, ex typographia Iacobi Stoer,* 1625, pet. in-8. — Declamationes vndeviginti (edente P. Pithoeo). *Geneuae, ex typographia Iacobi Stoer,* 1625, pet. in-8. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. brun, dent., coins, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

383. Oratoriae artis Epitoma vel quae breuibus ad consumatum spectant oratorem; ex antiquo rhetorum gymnasio dicendi scribendique breues rationes, nec non et aptus optimo cuique viro Titulus. Insuper et perquam facilis memoriae artis Modus, Iacobi Publicii Florentini lucubratione, in lucem editus foelici numine inchoat. — (A la fin :) *Erhardus Ratdolt Augustēsis ingenio miro et arte perpolita impressioni mirifice dedit 1485 pridie calendas februarii Venetiis,* pet. in-4, de 65 ff. de 32 lignes à la page, lettres rondes, fig., mar. bleu, fil., tr. dor.

Livre curieux, surtout à cause du dernier ouvrage qui est un traité de mnémonique accompagné de figures gravées sur bois. Manque le feuillet blanc du commencement du volume.

Hain, nº 13 546.

384. Clarissimi viri ac prestātissimi pĩie doctoris Augustini dachi (*sic*) Senens. de variis loquēdi figuris siue de modo dictādi, ad Andream ciuem Senensem, ysagogicus libellus incipit feliciter. — *Explicit tractaculus... doctoris Aug. Dachi. S. l. n. d.* (*Coloniae, per Udalricum Zell, circa* 1470), in-4 de 24 ff. à 27 lignes par page, mar. vert, jans., tr. dor.

Cette édition du *De arte dicendi* d'Agostino Dati paraît être la première. — Hain, nº 6018.

385. Orationes horum rhetorum. Aeschinis, Lysiae, Alcidamantis, Antisthenis, Demadis, Andocidis, Isaei, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiae, Lesbonactis, Herodis; item Aeschinis uita,

Lysiae uita (græce). — Orationes infra scriptorum rhetorum. Andocidis, Isæi, etc. (græce). *Venetiis, apud Aldum, et Andream socerum mense Aprili, M. D. XIII,* 2 parties en 1 vol. in-fol. — Isocratis orationes, Alcidamantis contra dicendi magistros, etc. (græce). *Venetiis, in aedibus Aldi, et Andreae Socerii, IIII nonarum Maii, M. D. XIII* (1513), in-fol. — Ensemble 3 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Les trois parties réunies forment une collection précieuse dont les exemplaires complets sont recherchés. Le feuillet blanc qui doit suivre la page 197, manque à celui-ci.

386. Isocrates nuper accurate recognitus, et auctus. Isocrates. Alcidamas. Gorgias. Aristides. Harpocration (graece). *Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Asulani,* 1534, in-fol., mar. brun, fil., coins dorés, tr. dor.

Reliure anglaise faite à l'imitation d'une ancienne reliure italienne. Be exemplaire.

387. Vlpiani commentarioli in olynthiacas, philippicasq; Demosthenis orationes. Enarrationes saneq̃ necessariae in tredecim orationes Demosthenis (acced. Harpocrationis lexicon decem rhetorum), graece. *Venetiis apud Aldum mense Octob. M. D. III* (1503), pet. in-fol., mar. brun, jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition, très rare.

388. Les Oraisons de M. Tul. Cicero, pere d'eloquence Latine, translatees de latin en francoys par Estiene le blanc, aussi par l'Esleu Macault et Claude de Cuzzy. *On les vẽd a Paris en la grand salle du palais, par Arnoul et Charles les Angeliers freres,* 1541, pet. in-8, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

389. Oraison funebre es obseques de tres-Haute, tres-Puissante, et tres-Vertueuse Princesse, Marie, par la grace de Dieu Royne douairiere d'Escoce. Prononcee à nostre Dame de Paris, le douziesme d'Aoust, mil cinq cens soixante (par Claude d'Espence). *A Paris, de l'imprimerie de M. de Vascosan,* 1561, in-8 de 110 pp., mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

III. — POÉSIE

I. — INTRODUCTION. — POÈTES GRECS

390. De Arte metrica. — Versus. — (A la fin :) *Versus Roberti gaguini, gener. diuersorum Sm̄. artem hic inscriptā compilati fœlicit' finiunt. S. l. n. d.,* in-4 de 56 ff. à 28 l. par page, mar. brun, jans., fil. à l'intérieur, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition sans chiffres ni réclames, mais avec des signatures. Les caractères employés sont ceux de Gering, vers 1477. — Hain, nº 7421.
Le dernier feuillet est remonté.

---

391. Homeri Opera omnia cum vita eius ex Herodoto, Dione et Plutarcho (græce). *S. l.* (*Venetiis, Aldus*), *s. d.* (1504), 2 vol. pet. in-8, mar. vert, dent., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition Aldine copiée sur la première édition d'Homère publiée à Florence en 1488.

392. La Vlyxea de Homero, repartida en XIII libros. Traduzida de griego en romance castellano por el señor Gonçalo Perez. *Imprimiò se en Venetia, en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis,* 1553, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

393. HOMERI BATRACHOMYOMACHIA (græce), cum glossis interlinearibus charactere rubro distinctis. *Venetiis, Laonicus Cretensis,* 1486, *die* 22 *mense aprilis,* in-4 de 23 ff. à 28 lignes par page, mar. rouge, fil., dent., fers à froid, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de la première édition rarissime de la *Batrachomyomachie.* Le texte, imprimé en noir, est accompagné de gloses intercalaires,

imprimées en rouge. Voy. Legrand, *Bibliographie hellénique,* I, 6, n° 3. Hain, n° 8782.

394. Ranarum et murium Pugna Homeri, a Ioanne Stariconio Semusouio, Philomuso, Acad. Occulto, versu latino, donata. *Bononiae, apud I. Rossium,* 1568, in-4. — Conflictus ad Neuelam Polonorum cum Moschis. Auctore Ioanne Stariconio Semusouio. *Bononiae, apud I. Rossium,* 1568, in-4. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor.

395. La Bataille fantastique des roys Rodilardus et Croacus. Plaisante inuention d'Homere traduite nouuellement (de latin d'Elisius Calentius). *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1559, in-16, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

396. Vetustissimorum poetarum Hesiodi, Theocriti, Theognidis, Moschi, Bionis et aliorum Opera georgica, bucolica et gnomica cum notis græce et latine. *S. l.* (*Genevae*), *apud Crispinum,* 1569, in-18, mar. rouge, mosaïque de mar. vert, milieu de feuillages, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur l'un des plats le nom de *Jo. Matthaeus Toscanus;* sur l'autre, des armoiries.

2. — POÈTES LATINS, ANCIENS ET MODERNES — POÉSIE MACARONIQUE

397. T. Lucretii Cari de rerum natura libri VI, a Dion. Lambino ex auctoritate quinque codicum manu scriptorum emendati atque restituti et commentariis illustrati. *Francofurti, apud haeredes Andreae Wecheli,* 1583, in-8, vél. blanc, fil., tr. dor.

Aux premières armes de J.-A. de Thou.

398. Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Annotationes Aldi Manutij Romani in Horatium. Ratio mensuum, etc. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri,* 1527, pet. in-8, mar. La Vallière, tr. dor. (*Hardy.*)

Date grattée sur le titre. — Les feuillets liminaires manquent.

399. Q. Horatii Flacci Opera omnia. *Basileae, apud Ludouicum Regem,* 1615, in-fol., mar. vert, fil., tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes de Henri II de Lorraine, duc de Guise. Sur le dos et les plats du volume un semis de croix de Lorraine.

400. Les Bucoliques de Vgille (*sic*) Maron, auec cinq autres liures par luy composez, cest assauoir Virgille du Vergier et de la lectre Pythagoras y Grecum, de linuention des muses, du chant des seraines et de la rose, tous par rime translatez nouuellement de latin en françois, par Guillaume Michel, dit de Tours, auecques lexposition et comment en prose. — *Cy finist ce present liure imprime a Paris pour Iehan de la Garde lan mil cīq cēs et seize* (1516) *le XXVIIIe iour de nouēbre,* pet. in-4 de 96 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

401. P. Maronis Virgilii Liber Eneidos feliciter Incipit (en italien). (A la fin :)... *Impressa ne la famosa cittade de Vicencia per Hermanno Leuilapide da Colonia grāde, ne lano dil Signor M.CCCC.LXXVI* (1476) *adi Marti XII Marcio,* in-4, mar. brun, compart. dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage n'est point une traduction italienne de l'Énéide entière; c'est celle d'un abrégé de ce poème en prose et distribué par chapitres en forme de roman originairement composé ainsi qu'il est dit dans le prologue par un certain Athanase, Grec, pour l'usage de Constance, fils de l'empereur Constantin.

402. I sei primi libri del Eneido di Vergilio, tradotti à piu illustre & honorate donne. Et tra l'altre à la nobilissima et diuina Madonna Aurelia Tolomei de Borghesi. *Stampato in Vinetia per Comin de Trino,* 1540, pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition.

403. La Bible des poetes methamorphoze, nouuellemēt imprime a Paris. — *Cy fine ce present liure intitule Ouide metamorphose translate de latin en frācoys* (*par Colard Mansion*) *et nouuellement imprime a Paris p Phelippe le noir libraire... Et fut acheue dimprimer Lā mil cinq cēs vīgt et trois* (1523), *le XX jour de may.* In-fol. de 18 ff. lim., 173 ff. chiffrés et 5 ff. non chiffrés

pour la table et la souscription, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

404. Le Metamorfosi di Ouidio, ridotte da Giouanni Andrea dell'Anguillara in ottaua rima. Editio terza. *In Venetia appresso Francesco de' Franceschi Senese,* 1569, in-4, fig. sur bois, mar. olive, dent., milieux dorés, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Trou de ver aux 171 premières pages.

405. OVIDIO NASON. Taula dels quinze libres d'transformacions del poeta ouidi partida per libres : e capitols com se segueix. — *Acaben los quinze libres d'transformacions del poeta ouidi : e los quinze libres de allegories e morals exposicions sobre ells, estăpats en barcelona per pere miquel. Benauenturadament en espanya e enlos regnes d'arago regnăt los inuictissims. e preclarissims don ferrando e dona ysabel. any* MccccLXXXXIIII (1494) : *a XXIIII d'abril,* in-fol. de 250 ff., caract. goth. à 2 col., mar. rouge, jans., tr. dor.

Traduction en dialecte catalan, par François Alegre. Ce livre, d'une très grande rareté et classé par Salvá parmi les plus précieux de sa bibliothèque, contient les deux textes pour la dédicace à Jeanne d'Aragon, ainsi que les deux textes du feuillet 6 dans lequel le traducteur a fait quelques corrections et changements. — Hain, n° 12167.

Raccommodages à plusieurs feuillets.

406. Les XXI Epitres d'Ouide. Les dix premieres sont traduites par Charles Fontaine, Parisien : le reste est par lui reuû et augmenté de prefaces. — Les Amours de Mars et Venus, et de Pluton vers Proserpine, imitacion d'Homere et d'Ouide (trad. par Joachim Du Bellay). *A Lion, par Ian de Tournes et Guil. Gazeau,* 1556, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Toutes ces traductions sont en vers. Celles des onze épîtres qui n'appartiennent pas à Ch. Fontaine sont d'Oct. de Saint-Gelais, à l'exception de la 17e et de la 18e qui sont du seigneur de Saint-Romat.

407. M. Annaei Lucani Pharsalia : sive de Bello civili Caesaris et Pompeii libri X. Ex emendatione Hugonis Grotii, cum ejusdem

ad loca insigniora notis. *Lugduni Batavorum, apud Joannem Maire,* 1626, in-8, v. fauve, fil.

Aux armes de J.-A. de Thou et de Gasparde de La Châtre, sa seconde femme.

Exemplaire de Ch. Nodier portant sa signature et une longue et intéressante note de sa main.

408. Statii Syluarum libri quinque. Thebaidos libri duodecim — Achilleidos duo. (In fine :) *Venetiis, in aedibus Aldi mense Augusto, MDII* (1502), in-8, mar. rouge, dent., milieux et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

409. Statii Syluarum libri quinque — Thebaidos libri duodecim — Achilleidos duo. — Orthographia et flexus dictionum graecarum omnium apud Statium... (In fine :) *Venetiis, in aedibus Aldi, mense Augusto M.DII* (1502), pet. in-8, mar. citron, fil., dent. int. tr. dor.

Incomplet du f. blanc (72) et du f. où se trouve l'ancre aldine.

410. Cy commence le miroir du regime et gouuernement du corps et dame q'est dict le cathon en francoys. Pet. in-4, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition ancienne sans lieu ni date imprimée à deux colonnes de 28 lignes à la page avec les caractères dont se servait Guillaume Le Roy. Le volume finit au verso de la signature Iiiii par la souscription suivante : *Cy finist ce present liure q'est dist le cathon en francoys.*

Incomplet des feuilles A. B. et d'une partie de la feuille C.

411. Facetus, cum commento. *Imprime a Paris par M. N. de la Barre. — Liber faceti cum glosa finit feliciter. Impressus Parisius per magistrũ Nicolaum de la Barre, s. d.,* in-4 de 14 ff., caract. goth., mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

412. Brunellus in speculo stultorum (auctore Nigello Wirecker). *S. l. n. d.,* in-4 de 60 ff. non chiffrés, à 32 lignes par page, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition imprimée à Cologne de 1480 à 1485 avec les caractères de *J. Koelhoff.* — Hain, nº 16217.

413. Les Eglogues de F. Baptiste Mantuan, traduites nouuellement de latin en (vers) françois. Auec plusieurs autres composicions françoises à l'imitacion d'aucuns poëtes latins, par Laurent de la Grauiere. *A Lyon, par Iaen Temporal,* 1558, pet. in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

414. Pontani Opera : Vrania, siue de Stellis libri V. Meteorum lib. I. De hortis Hesperidum lib. II. Lepidina, siue pastorales pompae septem, etc. *Venetijs, in aedibus haeredum Aldi Manutij et Andreae soceri,* 1533, pet. in-8. — Amorum lib. II. De amore coniugali (lib.) III. Lyrici (lib.) I. Eridanorum (lib.) II, etc. Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani, authore P. Summontio. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae soceri,* 1518, pet. in-8. — Ensemble 2 vol. pet. in-8, mar. brun, compart. de fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

415. Actii Synceri Sannazarii de partu virginis libri III. Eiusdem de morte Christi lamentatio. — (A la fin :) *Venetijs in aedibus haeredũ Aldi et Andreae soceri,* 1533, pet. in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

416. Stephani Doleti Galli Aurelii Carminum Libri quatuor. *Lugduni,* 1538. *Sur le titre l'emblème de l'auteur,* in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

417. Nic. Brontii Duacensis Carmina Ad Caesarem Carolum V. Fortuna etc. — Libellus de vtilitate et Harmonia artium. — Libellus compendiariam tum virtutis dispiciendæ tum literarum parandarum rationem perdocẽs, etc. *Antuerpiæ typis Ant. Goini et apud Sim. Cocum,* 1541, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Le nom vulgaire de cet auteur douaisien était Nicolas Le Bron.

418. Merlini Cocalii (*sic*) poetae mantuani (Théophile Folengo) Macaronicorum poemata, nunc recens accurate recognita cum figuris locis suis appositis. — *Venetiis, apud haeredes Petri Rauani et socios,* 1554, pet. in-12, lettres rondes, fig. sur bois, mar. brun, fil., dent., fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

3. — POÈTES FRANÇAIS

A. — *Poètes français du XIIIe au XVe siècle.*

419. Le Rommant de la Rose (commencé par Guillaume de Loris et achevé par Jean de Meun). *S. l n. d.* (*Lyon, vers* 1485), in-fol. de 150 ff. non chiffrés, à 2 colonnes de 41 lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, coins, dorure à petits fers, doublé de mar. vert, compart., arabesques et feuillages, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition, imprimée avec les caractères de Guillaume Le Roy, est regardée comme la plus ancienne du Roman de la Rose. C'est la première des trois attribuées à cet imprimeur dont M. Brunet donne ia description. L'exemplaire est grand de marges. Raccommodages au premier et au bas du dernier feuillet.

Le titre, qui n'a qu'une ligne, a été refait.

420. Le Rommant de la Rose (par Guillaume de Lorris et Jean de Meun), nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vend a Paris en la rue sainct Iaq̃s en la boutique de Iehan Morin Mdxxxviii* (1538), pet. in-8 de 8 et 304 ff. (le dernier porte la marque de Jean Morin), caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Ce volume a été récemment étudié par M. Alfred Cartier, de Genève, et lui a permis de résoudre une intéressante question d'histoire littéraire. Le nom de *Jehan Morin* sur une édition datée de 1538 prouve que ce libraire, jeté en prison pour avoir publié le *Cymbalum mundi* de Bonaventure Des Périers, ne fut pas cependant pas exécuté. Voy. *Bull. de l'hist. du Protestantisme français,* 1889.

Les 15 premiers feuillets sont tachés d'humidité.

421. Cest le romant de la rose
Moralisie cler et net
Translate de rime en prose
Par vostre humble molinet.

— *Cy finist le Romant de la rose translate de ryme en prose imprime a Paris pour Anthoine Verard libraire marchant de-*

mourant a Paris pres lhostel Dieu deuant la rue neufue nostre Dame a lenseigne saint Iehan leuangeliste, s. d., pet. in-fol. de 4 ff. lim. non chiffrés et de 181 ff. chiffrés à 2 col. de 42 lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., coins dorés, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

422. Le Romant de la Rose
Moralisie cler et net
Translate de rime en prose
Par vostre humble molinet.

Nouuellement imprime a Paris en la grãt rue sainct Iaques. A lenseigne de la Roze blanche couronnee. — Cy finist le Romãt de la Rose translate de rime en prose. Nouuellemẽt imprime a paris par la veufue feu Michel le Noir demourant en la grãt rue sainct Iacques a lenseigne de la Roze blanche couronnee le dixseptiesme iour daoust mil cinq cens vingt et vng (1521), in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Piqûre de ver rebouchée aux 35 premiers feuillets.

423. Le Codicille et testament maistre Iehã de meun (auecques lepytaphe du feu Roy Charles septyesme qui trespassa audit Meun. — (A la fin :) *Imprime a paris par michel le noir demourant sur le pont saĩt michel a lenseigne saint Iehan leuangeliste. Lan mil cinq cẽs et vng* (1501) *le vintequatriesme iõ dauril* (marque de Michel Le Noir), pet. in-4, de 64 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Court de marges.

424. Le Pelerinage de lhomme (de Guillaume de Deguilleville) *nouuellement imprime a Paris le quatriesme iour dauril mil cinq cens et vnze deuãt pasques* (1512, n. s.) *pour Anthoine Verard demourant en la dicte ville. — Cy fine le premier pelerinaige qui est de la vie humaine. Imprime nouuellemẽt à Paris pour Anthoine Verard,* pet. in-fol. de 2 ff. lim. et CVI ff. chiffrés, à 2 col. de 49 lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. brun, dent., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

425. Le Romant des trois Pelerinaiges. Le premier pelerinaige est de lhomme durãt quest en vie. Le second de lame separee du corps. Le tiers est de nostre seigñr iesus, en forme de monotesseron : cestassauoir les quatre euãgiles mises en vne : et le tout magistralement, cointemẽt et si vtilemẽt pour le salut de lame quon ne pourroit mieulx dire ne escp̃re. Fait et compose p̱ frere guillaume d' deguileuille en son vivãt moyne de chaaliz de lordre de cisteaux.

Cy sensuit lindice et la table
Du pelerin noble roment
Qui par voye cointe et delectable
Enseigne a viure sainctement
Lequel tresamiablement
Ont ensemble a cõmun profit
Fait imprimer elegamment
Maistre Barthole et Iehan petit.

S. d. (*vers* 1500), in-4 de 10 ff. lim. et 206 ff. à 2 col., caract. goth., réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare, la seule qui renferme les trois pèlerinages.
Cachet sur le titre.

426. La Fontaine des amoureux (par Jean de la Fontaine, de Valenciennes). Nouuellemẽt imprimee à Paris... — *Cy fine la fõtaine des amoureux imprimee a paris, par iehan iehannot imprimeur et libraire iure de luniuersite de Paris demourant en la rue neufue Nostre dame, a lenseigne de lescu de France. S. d.*, pet. in-4 de 24 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. citron, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cette édition est suivie d'un recueil fort intéressant de ballades et de rondeaux.

427. LES ŒVVRES DE FEV MAISTRE ALAIN CHARTIER en son viuant secretaire du feu roy Charles Septiesme du nom. Nouuellement imprimees, reuueues et corrigiees oultre les precedẽtes impressions. *On les vend a Paris en la bouticque de Galliot du Pre.* — (A la fin :) *Imprimees a Paris, par Pierre Vidoue, lan cccccxxix* (1529), pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois,

mar. bleu, milieux de feuillages, doublé de mar. rouge, dent., semis d'œillets, de marguerites et de pensées, riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire. Hauteur : 139 millimètres.

428. Le Champion des Dames (par Martin Le Franc, secrétaire du pape Félix V). *S. l. n. d.*, pet. in-fol., réglé, fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, compart., arabesques et feuillages, riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très rare édition contenant 185 ff., caract. goth., à 2 col. de 36 lignes. Les quatre premiers feuillets renferment le titre, l'épître dédicatoire de l'auteur à Philippe, duc de Bourgogne, et une grande figure sur bois. Le dernier f. du texte finit ainsi :

Veuillies pour Martin requerir
Le royaulme de paradis.

Van Praet, dans son second catalogue (II, page 133), attribue l'impression de ce volume à Guillaume Le Roy, imprimeur à Lyon, parce que les deux lignes du titre ressemblent parfaitement aux caractères employés par cet imprimeur dans l'édition du *Doctrinal de Sapience*, de Guy de Roye, publiée par lui en 1485. Le titre, composé de deux lignes, est refait. — Hain, nº 7311.

429. L'Estrif de Fortune et de Vertu desquelz est souuerainement demonstre le poure et foible estat de fortune contre lopinion commune. *Nouuellement imprime a Paris le xxviii. de iuing lan mil cinq cens xix. — Cy finist lestrif de Fortune et de Vertu fait par maistre Martin le Franc... Imprime a Paris par Michel le Noir lan mil v cẽs xix* (1519) *le xxv. iour du moys daoust*, pet. in-4 de 102 ff., à longues lignes, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition rare comme toutes celles de cet ouvrage. On peut consulter sur l'auteur le livre récent de M. Piaget.

430. Les Lunettes des Princes auecques auculnes balades et additions composees par noble homme Iehan Meschinot escuyer en son viuant et grant maistre dhostel de la Royne de France. *On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet. S. d.*, pet. in-8, caract. goth., mar. rouge, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Niedrée.*)

Incomplet du dernier feuillet.

431. LE CHEVALLIER DELIBERE (par Olivier de La Marche).
(A la fin :)

Cet traittie fut parfait lan mil
Quatre cens quatre vings et trois
Ainsi que sur la fin dauril
Que lyuer est en son exil
Et que leste fait ses explois.
Au bien soit pris en tous endrois
De ceulx a qui il est offert
Par celui qui tant a souffert :
La Marche.

Petit in-folio goth., à 2 col., fig. sur bois coloriées, mar. vert, comp. à froid doublé de mar. rouge, très riches compart. et arabesques, dorure au pointillé, tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet.)*

Magnifique exemplaire, le seul connu de cette édition. Il a fait partie des bibliothèques de Colbert, de Du Fay, du comte d'Hoym et du marquis de Ganay. C'est celui qui a servi à la description donnée dans le *Manuel du Libraire* (III, col. 781).

Le volume se compose de 33 feuillets. Au premier f. recto on voit, au-dessous du titre, une figure représentant le *Chevalier délibéré* atteint par la mort, et au verso une autre gravure : *l'acteur* (*l'auteur*) *et Pensée*. Il y a dans le volume quatorze autres grandes planches qui, dans cet exemplaire, sont coloriées. Le dernier feuillet est occupé au verso par les vers indiqués ci-dessus, à la suite du titre, et par une gravure où figure un éléphant portant un château fort avec plusieurs tours, et ayant les initiales G. et D. placées sur les côtés. M. Brunet croyait que c'étaient les armes de la ville d'Anvers et pensait que ce livre pouvait avoir été imprimé dans cette ville vers l'année 1500. Mais, d'après une communication qui nous a été faite par un bibliographe hollandais, M. J.-H. Hessels, nous savons maintenant que ces armes sont celles de la ville de Gouda, et qu'on doit expliquer ainsi les lettres G. D. qui accompagnent la figure : G. (*Gou*) D. (*da*).

M. Hessels a vu dans la bibliothèque de l'Université de Cambridge un volume intitulé : *Quinto pertitum Opus grammaticale pro pueris in lingua latina erudiendis,* ayant la souscription suivante : *Impressum Goude per me Gotfridum de Os, anno* 1486, et imprimé avec les caractères qui ont été employés dans notre édition du *Chevalier délibéré.* Il est donc évident, d'après cela, que ce livre est sorti des presses de *Gotfr. van Os*, de Gouda, et que l'on en peut faire remonter la date de l'impression jusque vers 1486, c'est-à-dire peut-être avant celle de l'édition de *Paris, Vérard,* 1488, qui passe pour être la première.

M. Hessels a fait une autre découverte qui vient corroborer celle du nom de l'imprimeur : il a remarqué dans la figure de la fin, parmi quelques détails de gravure et au bas de la trompe de l'éléphant, les lettres G V OS. C'est

évidemment le monogramme de God. van Os, qui sans doute était en même temps imprimeur et graveur.

On sait que le *Chevalier délibéré* est un poème allégorique où sont racontées la vie et la mort de Charles le Téméraire, qu'Olivier de La Marche accompagnait à la funeste journée de Nancy.

Notre exemplaire, qui chez le comte d'Hoym était en veau fauve, a été revêtu d'une excellente et superbe reliure de M. Trautz-Bauzonnet. L'écusson du comte d'Hoym, apposé sur les plats extérieurs de l'ancienne reliure, a été conservé et adapté à l'intérieur de la nouvelle.

432. El Cauallero determinado traduzido de lengua francesa (d'Olivier de La Marche) en castellana por Don Hernando de Acuña, y dirigido al Emperador Don Carlos Quinto Maximo Rey de España nuestro Señor. *En Anuers en Casa de Iuan Steelsio.* — (A la fin :) *Fue impresso en la muy leal villa de Anuers, en casa de Iuan Lacio en el Año de M. D. LIII* (1553), in-4 de 117 ff., fig. sur bois (20), mar. citron, milieux dorés, doublé de mar. rouge, dent., mosaïque de mar. vert, arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Première édition de cette traduction du *Chevalier délibéré*.

433. El Cauallero determinado traduzido de lengua francesa en castellana por Don Hernando de Acuna. *En Anuers, en casa de Iuan Steelsio,* 1555, pet. in-8, avec fig. (20) sur bois, vél. blanc, fil., milieux dorés, tr. dor.

Seconde édition de la même traduction.

434. El Cauallero determinado, traduzido de lengua francesa (d'Olivier de La Marche) en castellana, por don Hernando de Acuña. *En Anueres, en l'Officina Plantiniana,* 1591, gr. in-8, fig., mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Cette réimpression est ornée de 19 planches gravées sur cuivre que M. Max. Rooses, le savant conservateur du musée Plantin, croit pouvoir attribuer à Pierre vander Borcht. Voy. Vander Haeghen, *Bibliotheca belgica.*

435. Le grand blason de faulses amours fait ꝯ cõpose par frere Guillaume Alexis Religieux de Lyre et prieur de busy. — *Cy finist le grand blason de faulces amours. Imprime a Paris par Iehan Lambert lan mil cccc quatre vingts et treze* (1493), pet.

in-4 de 26 ff. non chiffrés, caract. goth., marque de Jehan Lambert sur le titre, mar. olive, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Raccommodages aux premiers feuillets.

436. L'exposition de leuangille MISSVS EST, de noueau faicte et imprimee contenant le mystere de la reparation de nature humaine (par G. Merlin). M ccccc xxxviii (1538). *On les vend a Paris en la rue sainct Iaques a lenseigne de la licorne et a lenseigne de la fleur de lys... Imprimees a Paris par Ioland bonhomme... veufue de feu Thielman keruer... et pour Iehan petit,* in-8, fig. sur bois, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

B. — *Poésies anonymes du XVe siècle.*

437. La piteuse et douloureuse cõplainte de lame dãnee. *S. l. n. d.,* in-4 de 18 ff. non chiffrés à 22 lignes par page, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre est refait.

438. La Voye de paradis. —(Au verso du dernier f. :) *Cy finist la voye de Paradis. S. l. n. d.,* in-4 de 5 ff., caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

439. La grãd patiẽce des femmes contre leurs maris. *S. l. n. d.* (vers 1530), pet. in-8 de 4 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Monologue dramatique composé vers 1500. Voy. *Romania,* XV, 404-408. Exemplaire de Yemeniz et de Didot. La marge du haut est rapportée.

C. — *Poètes français du XVIe siècle.*

440. Le Liure de la deablerie (par Eloy Damerval). — *Icy finist la deablerie. S. l. n. d.* (*imprimé à Paris par Michel Le Noir, rue saint Jaques, à la rose blanche, l'an mil cinq cens et huyt*), pet. in-fol. de 123 ff. à 2 col. et 1 f. blanc, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun mosaïque de mar. noir, doublé de mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Ouvrage en vers écrit en forme de dialogue entre Lucifer et Satan. Satan

passe en revue tous les états de la vie et expose à Lucifer tous les vices et abus qu'il a remarqués.

Plusieurs longs chapitres sont consacrés aux femmes; on y trouve des détails curieux sur les modes du temps.

Dans la dernière page il est dit que deux docteurs en théologie, Me Guillaume Du Chesne (*de Quercu*) et Me P. Charpentier ont approuvé l'ouvrage.

Bel exemplaire de ce livre rare, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling, dont il porte les armes à l'intérieur.

441. Les Angoysses et remedes damours du Trauerseur (J. Bouchet) en son adolescence. *On les vend a Poictiers au Pelican.* — (A la fin :) *Imprime a Poictiers le huytiesme iour de ianuier M.D.XXXVI* (1536) *par Iehan et Enguilbert de Marnef freres*, in-4, caract. goth., mar. rouge, milieux dorés, doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un très rare volume dédié au généreux, ingénieux chevalier Loys seigneur d'Estissac.

442. Les Regnars trauersãt les perilleuses voyes des folles fiances du mõde. Cõposees par Sebastien Brandt (Jean Bouchet) lequel composa la nef des folz derrenierement imprimee a Paris. Et autres plusieurs choses composees par autres facteurs. — *Cy finist le Liure des Regnars trauersant les voyes perilleuses des folles fiances du monde. Imprime a Paris par Michel le noir libraire demourant sur le pont saint Michel a lymaige saint Iehan leuangeliste. Et fut acheue lan mil cinq cens et quatre* (1504 *le XXIe iour de may*, pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, réglé, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Les figures ont été coloriées. Raccommodages aux derniers feuillets.

443. Sensuyt le labirĩth de fortune et seiour des trois nobles Dames compose par lacteur des Regnars trauersans, et loups rauissans surnomme le trauerseur des voyes perilleuses. (Jean Bouchet)... ... *Cy finist le labirinth de fortune... Nouuellement imprime a Paris par Philippe le noir Libraire... S. d.* (*marque de Ph. Le Noir*), in-4, caract. goth. mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. La Vallière, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

444. Sensuit le labyrĩth de fortune et seiour des trois nobles dames. Cõpose par lacteur des Regnards trauersãs, et loups rauissas, surnomme le trauerseur des voyes perilleuses (Jean Bouchet). *On les vend a Paris en la grant rue sainct Iacques* (marque de Ph. Le Noir). — ... *Cy finist le labyrinth de fortune... Nouuellement imprime par Philippe le Noir, libraire... S. d.,* in-4, caract. goth., mar. rouge, fil., rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

445. Opuscules du Trauerseur des voies perilleuses (Jehan Bouchet). Nouuellemẽt par luy reueuz et amendez et corrigez. Lepistre d'iustice a lĩstructiõ et hõneur des ministres dicelle. Le chapelet des princes contenant L rõdeaulx et V balades. Plusieurs chãpz royaulx, ballades et rondeaulx. La deploration de leglise militante sur les persecutions, laquelle deteste guerre et incite les Roys et Princes a Paix. *Nouuellement reueu, corrige, et augmente par ledict acteur. Et imprime nouuellement. S. l. n. d.,* in-4 de 76 ff. non chiffrés, caract. goth., mar. brun, dent., milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

446. Les Triumphes de la Noble et amoureuse Dame : Et lart de honnestement aymer, compose par le Trauerseur des Voyes perilleuses (Jean Bouchet). Nouuellement imprime a Paris. *On les vend a Paris en la grand rue sainct Iaques a lenseigne du Pellican deuant sainct Yues, Mil D. XXXVI.* (1536). — *Cy prent fin le traicte des Triumphes de la noble dame, et lart de hõnestement aymer Cõpose par le Trauerseur des Voyes perilleuses. Et nouuellement imprime a Paris pour Ambroise Girault, le XXIe iour de iuing Mil cinq cens XXXVI* (1536), pet. in-fol. de 6 ff. lim. et 154 ff. chiffrés, plus 1 f. contenant au recto une pièce de vers latins et au verso la marque d'Ambroise Girault, caract. goth., réglé, mar. La Vallière, mosaïque de mar. vert et rouge, sur le dos et sur les plats, compart. et arabesques, tr. dor. (*Capé.*)

Riche et élégante reliure exécutée dans le goût du XVIe siècle. Raccommodages aux derniers feuillets.

447. Epistres Morales et Familieres du Trauerseur (Jean Bouchet). *A Poictiers, chez Iacques Bouchet a limprimerie a la Celle, et dauant les Cordeliers. Et a lenseigne du Pelican par Iehan et Enguilbert de Marnef,* 1545, in-fol., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare et recherchée de ces Épîtres très intéressantes pour l'histoire des mœurs en France. On remarque : L'Epistre a messieurs de Justice, L'Epistre a gens de tous mestiers et arts mécaniques (barbiers, peintres, orfèvres, etc., et particulièrement l'Epistre aux imprimeurs dans laquelle Bouchet donne la liste de ses propres ouvrages en engageant les imprimeurs à les publier désormais plus correctement.

448. Les loups rauissans.
Cestuy liure,
Ou autrement doctrinal moral,
Intitule est : qui deliure,
Douze chapitres en general,
Ou chascun se brutte et rural,
Nest par trop, il pourra congnoistre
Comment euiter vice et mal,
On doit et tresvertueux estre.

— (Au recto du dernier feuillet :) *Cy fine ce present liure des loups rauissans fait et compose par maistre Robert gobin prestre maistre es ars, licencie en decret, doyen de crestiēte de laigny sur marne... Imprime pour anthoine Verard marchant libraire demourant a Paris deuant la rue neufue nostre dame. S. d.* (vers 1503), in-4 de 308 ff., caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, dorure au pointillé, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Ouvrage rare et certainement des plus curieux que nous ayons en ce genre. L'auteur a voulu en faire un traité de morale; mais, comme le dit Goujet (*Bibliothèque françoise,* tome X, page 178) : « Rien de plus bizarre et de moins convenable à son but que le tour qu'il prend pour détourner du vice ceux qu'il avait dessein d'instruire. *Les Loups ravissans* parlent chez lui aussi souvent que *Sainte Doctrine;* et que ne disent-ils pas? Les maximes les plus corrompues sont toujours dans leur bouche; leur école est celle du libertinage le plus outré : les peintures qu'on y fait des vices y sont extrêmement libres; tout y est montré sans voile; tout y est dit sans énigme. »

Ajoutons qu'au verso du premier feuillet du cahier *ss* de ce livre commence la Vision d'une danse des morts, morceau en vers qui occupe les 62 derniers feuillets du volume et est orné de 24 vignettes en bois, fort remarquables par leur originalité. Cette danse des morts est précédée d'un petit prologue en prose.

449. LESPINETTE DV IEVNE PRINCE conquerant le royaulme de bonne renommee. Nouuellement Imprime a Paris. Cum priuilegio. — *Cy finist lespinette du ieune prince conquerant le royaulme de bonne renommee. Nouuellement compose et imprime a paris le XIIe iour de feurier mil cinq cens et huyt* (1508), *Pour anthoyne Verard marchant libraire demourant au dit paris deuãt la rue neufue nostre dame a lẽseigne saint iehan leuãgeliste*... In-fol. de 124 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. citron, compart., mosaïque de mar. noir, doublé de mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition fort rare de ce poème en dialogue composé de près de 20 000 vers, la plupart de 10 syllabes. L'auteur (Symon Bougouync) s'est nommé dans un acrostiche de 14 vers qui est à la fin de l'ouvrage et qui a pour titre : *Le nom de l'acteur en manière de supplication.*

450. Les Controuerses des Sexes Masculin et Femenin (par Gratian Du Pont, seigneur de Drusac). Auecq Priuiliege (*sic*) du Roy. — (Au verso du dernier f., dont le recto est blanc, se trouvent les vers suivants :)

Dedans Tholose : imprime entierement
Est il ce liure : sachez nouuellement
Par Maistre Iacques : Colomies surnomme
Maistre imprimeur : Libraire bien fame
Lequel se tient : et Demeure Deuant
Les Saturnines : Nonains. Deuot couuent
Lan Mill ccccc trente et quattre a bon compte
Du moys Ianuier. XXX. sans mescompte.

Pet. in-fol., à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première et fort rare édition de cet ouvrage. On a ajouté à la fin du volume une copie manuscrite de : *Requeste du sexe masculin contre le feminin a cause de celles et ceux qui medisent de l'auteur de ce livre, baillée a Dame Raison; le Plaidoyé des parties et Arrest sur ce intervenu.*

Piqûres et raccommodages.

451. Contredictz de Sõgecreux.

Pour euiter les abuz de ce monde,
De Songecreux lisez les contredictz,
Et retenez dessoubz pensee munde
Ceulx de present et ceulx du tẽps iadis,
En ce faisant par notables edictz
Pourrez debatre et le pro et contra,
Et soustenir alleguãt maintz bons dictz,
Ce que par eulx en voye rencontra.

(Par Jehan de l'Espine du Pont Alais.) *On les vend a Paris... en la boutique de Galiot du pre.* — *Fin des contreditz de Songecreux cõtenans plusieurs abuz en chascun estat de ce monde. Nouuellement imprimez a Paris par Nicolas Couteau imprimeur pour Galliot du pre. Et fut acheue dimprimer le second iour du moys de may lan mil cinq* (*cens*) *et trente* (1530). Pet. in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ce livre des plus rares.

C'est un ouvrage satirique et moral dans lequel l'auteur expose ce qu'il y a de bien et de mal dans chaque état de la vie, mais ce sont surtout les inconvénients et les abus qu'il se plaît à mettre en évidence. L'artisan et le marchand, le noble, l'homme de guerre, le courtisan, le juge, le notaire, l'avocat, le paysan sont passés par lui en revue, loués et surtout critiqués. Il y a un chapitre entier contre les médecins, etc.

Raccommodages aux premiers et derniers feuillets.

452. Les cẽt epigrammes auecques la vision, la cõplainte de vertu traduite de frere baptiste Mantuã en son liure des calamitez des temps, et la fable de lamoureuse Biblis et de Caunus traduyte Douide par Michel damboyse dit lesclaue fortune seigneur de Cheuillon. — *Cy finist les cent epigrãmes... nouuellement imprimez a Paris par Iehan Longis. S. d.* (Privilege daté de 1532), pet. in-8 de 4 ff. lim. et lxviii ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

453. Le Ris de Democrite et le Pleur de Heraclite, philosophes, sur les follies et miseres de ce monde. Inuention de M. Antonio Phileremo Fregoso, cheualier italien, interpretee en ryme fran-

çoise par noble homme, Michel d'Amboyse, escuyer. *A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1547, in-8 de 100 ff., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

454. Les Angoysses Douloureuses qui procedent Damours : composees par Dame Helisenne de Crenne. 3 parties, pet. in-8. — Ample narration faicte par Quezinstra, en regretant la mort de son compaignon Guenelic, et de sa Dame Helisenne... pet. in-8. *S. l. n. d.* (*vers* 1541, *à la marque d'Icare*), 4 parties de 177 ff., lettres rondes, à 31 lignes par page, fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire avec témoins. Raccommodages.

455. MARGVERITES DE LA MARGVERITE des Princesses, tresillustre royne de Nauarre (Marguerite de Valois) (publiées par Simon Silvius, dit de la Haye). *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1547, 2 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, fil., dent., semis de marguerites, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 171 millimètres.

456. Les trois liures de la Chrysopee, c'est-à-dire L'art de faire l'Or, cõtenãts plusieurs choses naturelles, traducts de Ian Aurelle Augurel, poete latin, par F. Habert de Berry. *On les vend a Paris par Viuant Gaultherot,* 1549, pet. in-8, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

457. Le Discours du voyage de Constantinople, enuoyé dudict lieu à vne Damoyselle de France, par le seigneur de Borderie. La fable du Faulx cuider enuoyée à Madame Marguerite, fille du Roy. Deploration de Venus sur la mort du bel Adonis. Auec autres compositions. *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier,* 1546, pet. in-8 de 66 ff., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare et recherché.

458. Repos de plus grand trauail (par Guill. Des Autelz). *Lyon, par*

Iean de Tournes et Guil. Gazeau, 1550, in-8 de 141 pp., caract. italiques, mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Raccommodage au titre.

459. Euures de Louïze Labé Lionnoize. *A Lion, par Ian de Tournes,* 1555, pet. in-8, réglé, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition, extrêmement rare. Le titre qui manquait a été parfaitement exécuté en fac-similé.

Provient de la bibliothèque de M. le marquis de Ganay.

460. Les Considerations des quatre mondes, à sauoir est : Diuin, Angelique, Celeste et Sensible : Comprinses en quatre Centuries de quatrains, contenans la cresme de Diuine et humaine Philosophie, par Guillaume de la Perriere Tolosan. *A Lyon, par Macé Bonhomme et à Tolose par Iean Perrin,* 1552, pet. in-8, texte entouré de bordures gravées sur bois, portrait, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

461. Responce de P. de Ronsard, Genthilhomme Vandomois aux iniures et calomnies de ie ne sçay quels Predicans et Ministres de Geneue. Sur son Discours et Continuation des Miseres de ce Temps. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1563, in-4 de 26 ff., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Smeers.*)

462. LES ŒVVRES FRANÇOISES DE Ioachim du Bellay, Gentilhomme Angeuin, et Poëte excellent de ce temps. Reueues, et de nouueau augmentees de plusieurs Poesies, non encore auparauant imprimees. Au Roy tres-chrestien Charles IX. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1573, in-8, mar. rouge, fil., dent. de feuillages, semis de marguerites et de pensées sur les plats, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, dentelle, dos orné de feuillages, tr. dor.

Première édition la plus estimée et la plus complète des Œuvres de Joachim du Bellay. Elle a été donnée et augmentée par les soins de Guil. Aubert, de Poitiers, avocat, au parlement de Paris. L'exemplaire est recouvert d'une riche reliure exécutée par Thibaron-Joly.

463. L'Oliue augmentee depuis la premiere edition. — La Musagnoeomachie et aultres œuures poetiques (de Joachim Du Bellay). *A Paris,* 1550. *On les vend au Palais es boutiques de Gilles Corrozet et Arnoul L'angelier,* pet. in-8, mar. brun, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

464. Les Propos fabuleux moralizez, extraits de plusieurs auteurs, tant grecz que latins, non moins vtiles à l'esprit que recreatifs à toutes gens, nouuellement imprimez (trad. par Guillaume Haudent, curé normand). *A Lyon, par Benoist Rigaud et Ian Saugrain,* 1556, in-16, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Ces fables, réimprimées par les Bibliophiles normands, sont un livre des plus rares et des plus précieux.

465. Epithalame, ou Nosses de tresillustre et magnanime prince Emanuel Philibert duc de Savoye, et de tresvertueuse princesse Marguerite de France, duchesse de Berry, seur vnique du Roy, par Marc Claude de Buttet, Savoisien. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1559, in-4, mar. vert, jans., dent. int., tr. doré. (*Capé.*)

466. Monodie sur le trespas de tres-vertueux prince François de Lorraine, duc de Guise, par Paschal Robin Angeuin. *A Paris, de l'imprimerie de Thomas Richard,* 1563, in-4. — Deploration de la France sur la mort de Monsieur de Guise. *A Paris, de l'imprimerie de Thomas Richard,* 1563, in-4. — Regret sur le deces de tres-illustre, tres-magnanime et tres-catholique prince François de Lorraine, duc de Guise, pair et grand chambelan de France. *A Paris, de l'imprimerie de Thomas Richard,* 1563. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu, jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

467. Pour la monarchie de ce royaume contre la diuision. A la royne mere du Roy, par I. Vauquelin de la Fresnaye. *A Paris, de l'imprimerie de Federic Morel,* 1563, pet. in-8 de 12 pp. (en vers), mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition.

468. La Geomance abregee de Iean de la Taille de Bondaroy, gentil-homme de Beauce. Pour sçauoir les choses passées, presentes et futures. — Ensemble le Blason des Pierres precieuses, contenant leurs vertus et proprietez (en prose et en vers). *A Paris, pour Lucas Breyer,* 1574, 2 parties en 1 vol. pet. in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

469. Poemes et Anagrames composez des lettres du nom du Roy et des Roynes ensemble de plusieurs princes et gentilshommes et dames de France. Dedyez au cardinal de Ferrare par le Syluain de Flandres (Alexandre vanden Bussche). *A Paris, chez Guillaume Iulian,* 1576, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

470. Les Premieres Œuures Françoyses de Iean de la Iessée, secretaire de la Chambre de Monseigneur. *A Anuers, de l'imprimerie de Christofle Plantin,* 1583, 2 tomes en 1 vol. in-4, portrait gravé, mar. bleu, fil., coins et milieu, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor.

Raccommodages aux deux premiers feuillets.

471. L'Vranologie, ou le Ciel, poeme de Ian Edouard du Monin, contenant outre l'ordinaire doctrine de la Sphaere, plusieurs beaus discours dignes de tout gentil esprit. *A Paris, chez Guillaume Iulien,* 1584, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

472. Les Amours de Christofle de Beau-ieu, baron dudit Beau-ieu, et seigneur de Ieaulges : Ensemble le premier liure de la Suisse, composé par le mesme autheur. *A Paris, chez Didier Millot*, 1589, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

473. Les Premieres Œuures de Philippes Des-Portes. Derniere edition, reueüe et augmentee. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1600, pet. in-8, mar. bleu jans., fil. à froid, dent int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition la plus recherchée de Des Portes.

474. Recueil des œuures poetiques de I. Bertaut, abbé d'Aunay et

premier aumosnier de la Royne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1601, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.

475. Les Œuures du sieur de la Roque de Clairmont en Beauuoisis. Reueues et augmentees de plusieurs poësies outre les precedentes impressions. A la Royne Marguerite. *A Paris, chez la vefue Claude de Monstr'œil,* 1609, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

D. — *Poètes français du XVIIe siècle.*

476. Iardin d'Hyuer, ou Cabinet des Fleurs, contenant en XXVI Elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres. Illustré d'excellentes figures representant au naturel les plus belles fleurs des iardins domestiques, par Iean Franeau, licentié es droits, Sr de Lestocquoy. *A Douay, de l'imprimerie de Pierre Borremans, an* 1616, in-4, front. et fig. dess. par Ant. Serrurier, mar. bleu jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

477. Recueil de toutes les pieces faites par Theophile, depuis sa prise iusques à present. *A Paris,* 1625, pet. in-8, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

478. Les Œuures de N. Frenicle, conseiller du Roy et general en sa Cour des Monnoyes. *A Paris, chez Iean de Bordeaux,* 1629, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

479. Les Sentimens de Messire Pierre Forget, cheualier, sieur de la Picardiere, Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et Maistre d'Hostel ordinaire de sa Maison. *A Paris, par Guillaume Citerne,* 1630, in-4, vél. blanc.

480. Les Veilles curieuses de Du Verne, contenant cinq cents et huict autheurs, et des choses les plus particulieres dont ils ont

traittez. *A Dijon, chez Guy-Anne Guyot,* 1647, in-8, de 4 ff. et 57 pp., réglé, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Opuscule en vers, rare et singulier, contenant les noms plus ou moins exacts de nombreux auteurs.

481. Les Œuures poetiques, du Sr Dalibray. Diuisées en vers bachiques, satyriques, heroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *A Paris, chez Ant. de Sommauille,* 1653, 6 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

482. Alaric, ou Rome vaincuë. Poëme heroïque. Dedié à la Serenissime Reyne de Suede, par Monsieur de Scudery. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1654, in-fol., front., portrait et fig. de F. Chauveau, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

483. Les Epigrammes de Gombauld. Diuisées en trois liures. *A Paris, chez Aug. Courbé,* 1657, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

484. Les Cheuilles de Me Adam, menuisier de Nevers. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1644, in-4, portrait, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

485. Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Neuers, contenant toutes sortes de poësies gallantes, tant en sonnets, epistres, epigrammes... que stances sur toutes sortes de sujets. *A Paris, chez G. de Luyne,* 1663, pet. in-12, mar. rouge, fil., coins à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

486. Les Œuures de feu Monsieur de Bouillon. Contenans l'histoire de Ioconde. Le Mary commode... Portraits, Mascarades, Airs de cour. *Paris, L. Billaine,* 1663, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

487. Sentences latines fidellement traduites du latin en françois et en espagnol par le sieur La Grauete. *A Paris,* 1662, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, dent., semis de fleurs de lis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

L'auteur de ce recueil n'est autre que Mayolas de La Gravette, connu par ses gazettes rimées qui firent longtemps concurrence à celles de Robinet.

Mayolas était fils d'un professeur d'espagnol et ne manquait jamais de faire parade de la connaissance qu'il avait lui-même de cette langue.

488. Le faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité. Reueu, corrigé et augmenté de nouueau des excuses d'vn partisan et d'vn sauetier à la mort. Le tout en vers burlesques. Par Monsieur Iacques Iacques, chanoine de l'Eglise d'Ambrun. *A Lyon, chez Michel Goy,* 1669, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

489. Les Œuvres poëtiques du P. le Moyne. *A Paris, chez L. Billaine,* 1671, in-fol., fig., mar. citron, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

490. La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes de M. le Chevalier de Saint-Gilles. *A Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1709, in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

E. — *Recueils de poésies du XVIe et du XVIIe siècle.*

491. Sẽsuyẽt les troys cens cinquẽte Rõdeaulx moult singuliers a tous propos nouuellement imprimes. On les vẽd a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet. — (A la fin :) *Imprime nouuellemẽt a Lyon sur le rosne ꝑ Oliuier Arnoullet. Et furẽt acheuez le iij. de decembre MCCCCCxxxiij* (1533), pet. in-8 de 7 ff. lim. et 106 ff. chiffrés, caract. goth., mar. citron, fil. à froid, tr. dor.

Très rare recueil qui nous fait connaître les meilleurs rondeaux composés à la fin du xve siècle.

Taches aux derniers feuillets.

492. Hecatomphile, de vulgaire italien (de Léon Bapt. Alberti) tourne en langaige françoys. Les Fleurs de poesie francoyse. *On les vend a Lyon en la maison de Frãcoys Iuste demourant deuant nostre Dame de Confort,* 1534, pet. in-8 allongé, caract. goth., mar. bleu, milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Les Fleurs de poésie françoyse qui forment la seconde partie sont ajoutées pour la première fois à cette édition. On y trouve surtout des vers de François Ier et M. de Saint-Gelais. (Voy. Cat. Rothschild, I, n° 803.)

493. Opuscules d'amour, par Heroet, la Borderie et autres diuins poëtes (Ch. Fontaine, Paul Angier et Papillon). *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1547, in-8, lettres italiques, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

494. Traductions de latin en francoys, Imitations et Inuentions nouuelles, tant de Clement Marot que d'autres des plus excellents poëtes de ce temps. *A Rouen, par Pierre Cornier,* 1553, in-32, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire court de marges. Une note de Ch. Nodier indique qu'il porte la devise de la Monnoye : *A Delio nomen*, et que les notes manuscrites sont de ce dernier.

495. Le Seiour des Muses, ou la Cresme des bons vers triez du meslange et cabinet des sieurs de Ronsard, du Perron, Aubigny pere et fils, de Malerbe (*sic*), de Lingendes, Motin, Maynard, Theophile, de Bellau et autres bons autheurs. *A Rouen, chez Martin de la Motte,* 1627, pet. in-8, mar. rouge, milieux dorés à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

496. Nouueau recueil de diuers rondeaux (par Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert; publié par l'abbé Cottin). *Paris, Aug. Courbé,* 1650, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

497. Les Poësies gaillardes galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année* (vers 1660), pet. in-12 réglé, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare.

4. — POÈTES ITALIENS

498. DANTE. Al nome di Dio comincia la comedia di Dante Aldighieri excelso poeta Firentino : col commento di M. P. Nidobeato et di G. Terzago. — (A la fin :) *Diua Bo*(*na*) *Ma*(*tre*) *cum dulci nato. Io,* (*Joanne*) *Gz.*(*Galeatio*) *ducibus feliciss. ligurie ualida pace regnantibus. Operi egregio manum supremam. Lud*(*ovicus*) *et Alber*(*tus*) *pedemontani amico Ioue imposuerunt. Mediolani vrbe illustri.*

Anno gratie M. CCCCLXXVIII (1478). *V. ID. F.* (*quinto idus Februarii*), in-fol. de 250 ff., cuir de Russie, dent., fers à froid, tr. dor.

Très rare édition dont le texte a été donné d'après les meilleurs manuscrits. Elle contient, en plus de la *Comedia : Credo, Sette Sagramenti, Dieci Commandamenti, Sette Peccati mortali, Pater noster* et *Ave Maria, in terza rima.* — Hain, n° 5943.

Les Commentaires dont le texte est enrichi et qui paraissent ici pour la première fois sont de *Jacopo della Luna.*

En les publiant, Nidobeato et Terzago y ont ajouté, ou leurs propres notes, ou celles d'un auteur inconnu.

499. La Diuina Comedia di Dante di nuouo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari : con argomenti et allegorie per ciascun canto et apostille nel margine et indice copiosissimo... *In Vinegia, appresso Gab. Giolito de Ferrari,* 1555, pet. in-12, caract. italiques, v. marbr., fil., tr. dor.

500. Conuiuio di Dante Alighieri Fiorentino. — (A la fin :) *Impresso in Firenze per ser Francesco Bonaccorsi nel anno mille quattrocento nouanta* (1490) *Adi XX. di septembre,* in-4 de 90 ff., mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale fort rare. — Hain, n° 5954.

501. TRADVCIÕ DEL DANTE per don pero fernãdez de villegas dirigido ala señora dona Iuna de aragõ. — *Imprimiose esta muy prouechosa y notable obra enla muy noble y mas leal cibdad de Burgos por Fadrique aleman de Basilea, acabose Lunes a dos dias de Abril del año de nuestra redempciõ de mill y quinientos y quinze años,* (1515). Pet. in-fol., caract. goth., mar. brun, fers à froid, doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction de l'Enfer en vers espagnols avec un ample commentaire tiré en grande partie de celui de Landino.

Bel exemplaire de ce volume rare.

502. Le Cose volgari di Messer Francesco Petrarcha. *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nel anno MDI* (1501), pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Ce volume est le premier livre italien imprimé avec l'italique d'Alde.

503. TRIVMPHOS DE PETRARCA. Translacion d'los seys triumfos de Frãcisco petrarca de toscano en castellão : fecho por antonio de obregõ capellã del rey. Dirigida al illustrissimo señor Almirante de Castilla, ec. — (A la fin :) *Fue impressa esta excellente y artificiosa obra de los seys triũphos de micer Frãcisco petrarca en castellano : en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla en casa del jurado Iuã varela... Acabose a cinco dias del mes de Setiembre : del año de nuestra reparacion de mill y quinientos y treynta y dos años* (1532), in-fol. de 156 ff., caract. goth., mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart., arabesques et feuillages, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette rare édition, qui est moins une traduction des Triomphes de Pétrarque qu'une imitation en vers espagnols, accompagnée de commentaires.

504. Poesie volgari, nuouamente stampate, di Lorenzo de' Medici, che fu padre di Papa Leone (X). Col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. *In Venegia in casa de' figliuoli di Aldo,* 1554, in-8, mar. violet, fil., tr. ciselée et dorée.

Exemplaire contenant les 8 ff. de la feuille O, pages 105 à 112, qui manquent souvent.

505. Aiolpho del Barbicone disceso della nobille stirpe di Rainaldo : el quale tracta delle battaglie da poi la morte de Re Carlo magno & come fu capitanio de Venetiani & come conquisto Candia & molte altre citade & come Mirabello suo figliolo fu facto imperatore de Constantinopoli.— (A la fin :) *Stampato ne la inclita cita de Milano per Magistro Gotardo da Ponte ad instantia Do. Io. Jacobo et fratelli da Legnano. Anno M.CCCCC.XIX* (1519) *adi XXV de Febrario,* pet. in-8 de 86 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. violet, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Poème en douze chants. L'auteur, dont on ignore le nom, mais qui était un Vénitien, annonce à la fin de son ouvrage un autre poème, *Carlo Martello*, dont on possède déjà une édition de 1506. (Voy. Brunet, I, 120.)

506. Orlando furioso di M. Lodouico Ariosto. Nuouamente adornato di Figure di Rame da Girolamo Porro. *In Venetia, appresso*

Francesco de Franceschi Senese, 1584, in-4, réglé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition, recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée. La planche du 34e chant manque. Armoiries sur les plats du volume.

507. La primera parte de Orlando furioso. Al Principe Don Philipe nuestro Señor : trâduzido en romance castellano por Don Ieronimo de Vrrea. *En Anuers, en casa de la Biuda de Martin Nucio,* 1558, in-4, portrait et figures sur bois, mar. olive, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

508. Belisardo, fratello del Conte Orlando, del Strenuo Milite Marco di Guazzi Mantuano, 1534. *Stampata in Venetia per Alouixius* (sic) *de Tortis Venetiano,* 1533, *Adi XXIIII. Zenaro,* in-4 de 166 ff. à 2 col., caract. ronds, mar. viol., dent., fers à froid, doublé de mar. viol., dent., fers à froid, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition rare et la meilleure de cet ouvrage. Le poème est divisé en trois livres et composé de 29 chants. Le titre porte la date de M DXXX IIII, et le dernier feuillet, celle de M D XXX III.

509. La morte di Ruggiero continuata alla materia de l'Ariosto, con ogni riuscimento di tutte l'imprese generose da lui proposte et non fornite....., per Giouambattista Pescatore, da Rauenna. — (A la fin :) *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato,* 1550, in-4 de 210 ff. à 2 col., figures sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

510. L'Achille et l'Enea di Messer Lodouico Dolce. Doue egli tessendo l'Historia della Iliade d'Homero à quella dell' Eneide di Vergilio, ambedue l'ha diuinamente ridotte in ottaua rima. Con argomenti et allegorie per ogni canto. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1572, in-4, portrait et figure sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

511. Cinque primi canti di Sacripante di messer Ludouico Dolcio. *Appresso Mapheo Pasini.* — (A la fin :) *Impressi in Vinegia appresso di Francesco Bindone e Mapheo Pasini compagni l'anno*

MDXXXV (1535) *il mese d'Aprile*, pet. in-8 de 84 ff., caract. italiques, mar. rouge, fil., dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

512. Dieci canti di Sacripante di messer Lodouico Dolce, quai seguitano Orlando Furioso, nouamente ristampati, historiati, et con ogni diligentia corretti. *Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino del mese di Ottobre*, 1537, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

513. Il Seluaggio di M. Giouambattista Cortese da Bagnacavallo, in cui si trattano innamoramenti, battaglie et altre cose bellissime, con somma diligenza ridotto, et nuouamente stampato, et non piu per lo adietro venuto in luce. — *In Vinegia per Giovan'Antonio di Nicolini da Sabbio nel anno...* 1535, in-4, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

514. Dialogo, ouer Contrasto d'amore di messer Antonio Molino, cognominato Burchiella. *In Vinegia, per Comin da Trino*, 1548, pet. in-8 de 28 ff., lettres ital., mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

515. Attila flagellum Dei, tradotto dalla vera Cronica per Roco de gli Arminesi, Padouano, oue si narra come detto Attila fù generato da vn cane e di molte destruttioni fatte da lui nell' Italia. *In Padoua et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, s. d.*, pet. in-8, de 32 ff. non chiffrés, portrait sur le titre, fig. sur bois, v. fauve, tr. dor.

Raccommodage au titre et cachets.

516. Sonetti morali di M. Pietro Massolo, gentilhuomo Venetiano, hora don Lorenzo Monaco Cassinese. *In Bologna, per Antonio Manutio, nell' anno* 1557, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

517. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliuiero Vicentino. 2 parties in-4, fig. sur bois. — Carlo Quinto in Olma. In-4 de 43 pp. — L'Origine d'amore. — Canzone deplorando le miserie

d'Italia per le guerre, etc. In-4 de 16 pp. — *In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi,* 1567. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Marius Michel.*)

518. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliuerio Vicentino. *In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi,* 1567, 2 parties in-4, fig. — Carlo Quinto in Olma, di M. Antonio Francesco Oliuiero. — L'Origine d'amore, ecc. *In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi,* 1567, 2 parties in-4. — Ensemble 4 parties en 1 vol. in-4, port. et figures, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, compart., arabesques et feuillages, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cachet au verso du titre. — Double de la bibliothèque de Vienne.

519. Rime del commendatore Annibal Caro. *In Venetia, appresso Aldo Manutio,* 1569, in-4, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

5. — POÈTES ESPAGNOLS (CASTILLANS ET CATALANS)

A. — *Recueils de poésies.*

520. CANCIONERO GENERAL nueuamẽte añadido otra vez ympresso con adicion de muchas y muy escogidas obras las quales quien mas presto querra ver : vaya ala tabla : todas aquellas que terman esta Señal ✠ son las nueuamente añadidas. — (A la fin :) *La presente obra intitulada cancionero general copilado per Hernãdo del Castillo fue impresso en la imperial cibdad de Toledo por Iuan de Villaquiran imprensor de libros. Acabose á veynte dias del mes de Enero, Año del nacimiento de nuestro Saluador Ihesu Christo de mil y quinientos y veynte* (1520) *Años,* in-fol. de 203 ff., caract. goth., mar. brun, fil. à froid, dent. intér., tr. dor.

Quatrième édition rarissime de ce recueil. Voy. Cat. Salvà, I, nº 180. Exemplaire incomplet des feuillets 8, 43, 194, 197, 199.

521. Cancionero general : que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas cosas nueuas de modernos, de nueuo corregido y impresso. *En Anuers, en casa de Philippo Nucio,* 1573, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Salvà (*Cat.*, I, n° 180) fait observer que cette édition diffère assez notablement des précédentes. Les *Obras de burlas* ont été supprimées, tandis que diverses pièces, appartenant à la nouvelle école hispano-italienne, ont été ajoutées à la fin du recueil.

522. Cancionero general : que contiene muchas obras de diuersos autores antiguos, con algunas cosas nueuas de modernos, de nueuo corregido y impresso. *En Anuers, en casa de Philippe Nucio,* 1573, pet. in-8, mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart. et arabesques de palmes et de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Autre bel exemplaire de ce cancionero.

523. Sylua de varios romances. Agora de nueuo recopilados los mejores Romãces de los tres libros de la Sylua, y añadidos los de la Liga. *Impressa en Barcelona, por Lorenço Deu,* 1622, pet. in-12 allongé, de 168 ff., mar. rouge, milieux dorés, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

524. Flor de varios romances nueuos. Primera, segunda, y tercera parte. Agora nueuamente recopilados, puestos por su orden : y añadidos muchos Romãces que se han cantado despues de la primera impression. Y corregidos por el bachiller Pedro de Moncayo. *En Madrid, por la viuda de P. Madrigal,* 1595, pet. in-12 allongé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'édition que nous venons de décrire est l'une des plus anciennes de ce recueil. Les bibliographes n'en citent aucune édition antérieure à 1588. (Voy. Cat. Salvâ, I, n° 363.)

525. ROMANCERO GENERAL, en que se contienen todos los Romances que andan impressos. Aora nueuamente añadido, y enmendado. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta,* 1604, pet. in-4, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, compart.,

rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil; dorure de Marius Michel.*)

Première édition complète de ce précieux recueil. Elle renferme treize parties, tandis que les premières éditions n'en contenaient que deux ou trois. Les livres suivants parurent de 1592 à 1604.

Les pages 288 à 299 n'existent pas.

526. Primauera y flor de los meiores romances que han salido, aora nueuamente en esta corte, recogidos de varios poetas, por el licenciado Pedro Arias Perez. *Em Lisboa, por Mattheus Pinheiro,* 1626, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

Recueil publié pour la première fois en 1621 et plusieurs fois réimprimé depuis. Toutes les éditions paraissent être rares. Salvá (*Cat.*, I, nº 331) déclare ne connaître celle-ci que par la mention de Brunet.

Le titre courant est un peu atteint dans une partie du volume.

527. Romances varios de diversos autores. Recueil de 57 pièces publiées de 1699 à 1705 à Madrid, in-4, mar. violet, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Contient : La Real Comedia. Adquirir para reynar. — Triunfos de Felipe Quinto y Glorias de Gabriela, por Del doctor Th. Genis. — Llamiento y Afectos amorosos de los corazones españoles que intiman a su rey deseado, D. Felipe V. — Disticas... a la deseada venida del muy poderoso Principe Phelipe, duque de Anjou. — Aclamacion universal del rey nuestro señor don Felipe V. — Aplausos christianos de nuestro rey D. Felipe V. — Anagramma que producido del real nombre y pronombre del rey nuestro señor Philippus Quintus Hispaniarum rex. — El Patan de Caramanchel despierta, etc. — A los gloriosos triumphos del Rey nuestro señor Don Phelipe Quinto. — Relacion verdadera de la Entrada que hizo nuestro catolico monarcha don Felipe Quinto en esta corte el dia diez y ocho de Febrero 1701. — Lucida pompa y real aplauso con que se celebra la fiesta de toros en el real sitio del retiro. — Relacion verdadera de la entrada que hizo en esta corte la reyna nuestra señora dona Maria-Luisa-Gabriela el dia 30 de Junio 1702. — Un Sacristan de Apolo escrive al rey nuestro señor don Philippe V. — Enhora buenas que dieron los nobles Aragoneses a la reyna nuestra señora en su entrada a Zaragoça. — Discrecion (*sic*) veridica de la entrada de la reyna nuestra señora doña Maria-Luysa de Saboya en esta corte el dia treinta de Junio 1702. — Expresiones metricas con que la excelentissima ciudad de Barcelona aplaudio la dicha de la real presencia de nuestros catolicos monarcas, D. Felipe V y Dona Maria de Saboya, reyes de España. — Villancicos que se han de cantar en los maytines de los Santos Reyes, 1699-1701-1703-1704; — en los maytines del Santo Nacimiento del hijo de Dios; — la noche de Navidad, 1698-1699-1700-1701-1702-1703.

B. — *Poètes de divers genres.*

528. Las .CCC. del famosissimo poeta Iuã de mena : cõ otras .XXIIII. coplas y su glosa y la coronacion del mesmo poeta : y otras cartas : y coplas y cãciões. Agora nueuamente añadidas. — (A la fin :) *Fue empremida la presente obra de las cinquenta o coronacion llamada d'l muy famoso poeta Iuan de Mena en la muy noble y muy leal cibdad de Seuilla por Iacobo cromberger Aleman año del nascimiento de nuestro saluador Iesu christo de mill y quinientos y doze* (1512). *A ocho dias del mes de Febrero,* pet. in-fol., à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition très rare que Salvâ (*Cat.*, I, nº 787) avoue n'avoir pas rencontrée et ne cite que d'après Brunet.

529. Las Trezientas del famosissimo Poeta Iuan de Mena, con su glosa : y las cinquenta con su glosa, y otras obras. — (A la fin :) *Fueron impressas las Trezientas de Iuan de Mena en Alcala de Henares, en casa de Iuan de Villanueua y Pedro de Robles Año* 1566. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Diverses pièces de comédie ancienne sont ajoutées à cette édition.

530. CANCIONERO D' DIVERSAS OBRAS de nueuo trobadas : todas compuestas y hechas por el muy reuerendo padre Fray Ambrosio montesino obispo de Cerdeña de la orden de los menores : añadido. — (A la fin :) *Fue impressa en la muy noble y muy leal ciudad d' Seuilla por Dominico d' Robertis, a X d'enero, ã. M. D. XXXVII* (1537), in-4 à 2 col., caract. goth., mar. La Vallière, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart., arabesques, rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy; dorure de Marius Michel.*)

Ouvrage rare et précieux. — Légers raccommodages.

531. Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega repartidas en quatro libros. — *Acabaron se de imprimir las*

obras de Boscã y Garcilasso de la Vega en Barcelona en la officina de Carles Amoros a los xx del mes de Março Año MDXLIII (1543), in-4 de 8 ff. lim. et 237 ff. chiffrés, mar. brun, riches compart., fers à froid, tr. dor.

Bel exemplaire de cette rare édition, la plus ancienne de ces poésies célèbres.

532. Las obras de Boscan y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. Ademas que ay muchas añadidas van aqui mejor corregidas. — (A la fin :) *Estampado por M. Antonio de Salamanca*, 1547, pet. in-8, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

533. Las obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Leon, empremidas por Iuan Frellon*, 1549, pet. in-12 allongé, mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire grand de marges de ce volume rare provenant de la bibliothèque de C. Riva, de Milan.

534. Las obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. — (A la fin :) *En Barcelona, en la officina de la viuda Carles Amorosa*, 1554, pet in-8 de 7 ff. lim. et 268 ff. chiffrés. — Conuersion de Boscan. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 24 ff. non chiffrés. — Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dent., fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition contient la Conversion de Boscan qui n'existe pas dans les précédentes.

535. Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la Cronica de España por Lorenço de Sepulueda. *En Anuers, en casa de Philippo Nucio*, 1566, pet. in-12, mar. brun, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bedford.*)

Raccommodage au premier feuillet.

536. Romances nueuamente sacados de historias antiguas de la cronica de España, compuestos por Lorenço de Sepulueda. Añadióse el Romance de la conquista de la ciudad de Africa en Berueria, en el Año M. D. L. y otros diuersos. *En Anuers, en*

casa de Pedro Bellero, 1580, pet. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

537. Primera (y segunda) parte de la Carolea, trata las victorias del Emperador Carlo .V. Rey de España... compuesta por Hieronymo Sempere. *Impressa en Valencia por Ioan de Arcos,* 1560, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Ce poème est cité par Antonio (*Bibl. hisp. nov.*, 603), mais Salvá n'en possédait pas d'exemplaires.

Exemplaire court de marges.

538. Cartas en refranes de Blasco de Garay con otros quatro romances que tratan de la batalla y victoria naual que vuo en Leuante el Ser° Señor don Iuan d'Austria en el año 1571, etc. *En Anberes en casa de Antonio Tylenio,* 1577, in-16 de 80 ff., lettres rondes, mar. citron, coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

539. Los diez libros de Fortuna d'amor, compuestos por Antonio de lo Frasso militar, Sardo..., donde hallaran los honestos y apazibles amores del pastor Frexano y de la hermosa Pastora Fortuna, cō mucha variedad de inuēciones poeticas historiadas. Y la sabrosa historia de don Floricio, y de la pastora Argentina. Y vna inuencion de justas reales, y tres triumphos de damas. *Impresso en Barcelona, en casa de Pedro Malo,* 1573, pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve, fil., tr. dor.

Première édition, excessivement rare. — Exemplaire court de marges; taches, raccommodages.

540. Cancionero del excellentissimo poeta George de Monte Mayor. *Impresso en Coimbra, por Iuan de Barrera,* 1579, pet. in-12, mar. vert fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire court de marges.

541. Thesoro de varias poesias. Compuesto por Pedro de Padilla. *Impresso en Madrid en casa de Francisco Sanchez. Año* 1580, in-4, v. marb.

Exemplaire court de marges. Le dernier feuillet manque.

542. Primera parte de la Angelica de Luys Barahona de Soto con aduertimientos a los fines de los cantos y breues summarios a los principios por P. Verdugo de Sarria. — *Se acabo la primera parte de las Lagrimas de Angelica. Impressas en la muy noble y gran ciudad de Granada en la emprenta de Hugo de Mena. Año de mil y quinientos y ochenta y seys* (1586), in-4 de 4 ff. lim. et 251 ff., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage rare et estimé.

543. Cancionero de Lopez Maldonado. *Impresso en Madrid, en casa de Guillermo Droy. Impressor de libros. Acabose a cinco de Febrero. Año de* 1586, in-4 de 12 ff. lim. et 189 ff. chiffrés, mar. rouge, fil., coins, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition rare et précieuse dans laquelle se trouvent des vers de Lope de Vega et de Cervantes. Le feuillet blanc de la fin manque.

544. Florando de Castilla lauro de caualleros, compuesto en octaua rima, por el Licenciado Hieronymo de Güerta (Huerta), natural de Escalona. *Impresso en Alcala de Henares, en casa de Iuan Gracian... Año de* 1588, in-4, de 8 ff. lim. et 168 ff. chiffrés, mar. rouge, fil. et dent., fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bon exemplaire de ce très rare poème divisé en treize chants. L'auteur paraît devoir être confondu avec Jerónimo de Huerta, médecin de Philippe IV, auteur des *Problemas filosóficos* et de la traduction de l'*Historia naturalis* de Pline. Voy. Cat. Salvá, II, nº 1618.

545. Historia de los amores del valeroso Moro Abinde Aracz y de la hermosa Xarifa Abençerases, vueltos en verso por Francisco Balbi de Correggio. *En Milan, por Pacifico Poncio,* 1593, in-4, v. brun, coins et dentelles, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. anc.*)

Armoiries peintes sur les plats. — Ouvrage peu commun, qui n'est cité ni par Antonio, ni par Salvá.

546. Primera, segunda y tercera partes de la Araucana de don Alonso de Ercilla y Çuniga, cauallero de la ordẽ de Sãtiago,

gẽtilhõbre de la camara de la Magestad del Emperador. *En Madrid, en casa del Licẽciado Castro, Año de* 1597, pet. in-8, vél. blanc, milieux dorés, semis de fleurs de lis et de marguerites sur le dos, tr. dor.

Ferrer del Rio cite cette édition comme très correcte.

547. Isidro, poema castellano de Lope de Vega Carpio, en que se escriue la vida del bienauenturado Isidro, Labrador de Madrid, y su Patron diuino. *En Barcelona, en casa de Honofre Anglada,* 1608, pet. in-8, de 8 ff. lim. et 213 ff., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Édition imprimée en lettres cursives. Sur le dernier feuillet huit lignes autographes signées de X. DE NIEUPONT.

548. Rimas de Don Iuan de Iauregui. *En Seuilla, por Francisco de Lyra Varreto,* 1618, in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition de ce poète distingué. Elle renferme la traduction de l'*Aminta* du Tasse.

Raccommodage au titre.

549. Obras de Francisco de Figueroa laureado Pindaro Hespañol, publicadas por el licenciado Luis Tribaldos de Toledo. *En Lisboa, por Pedro Craesbeeck,* 1625, pet. in-8, de 76 ff. non chiffrés, vél. bl.

Seule édition ancienne de ce recueil. (Voy. Cat. Salvá, I, n° 613.)

550. Todas las obras de don Luis de Gongora en varios poemas. Recogidos por don Gonzalo de Hozes y Cordoua, natural de la ciudad de Cordoua. *En Madrid, en la Imprenta del Reyno. Año* 1634, in-4, mar. brun, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient environ 150 pièces de plus que l'édition originale de 1627. Par contre, 15 autres pièces publiées en 1627 ont été supprimées. (Voy. Cat. Salvá, I, n° 641.)

551. Todas las obras de Don Luis de Gongora en varios poemas, recogidos por don Gonzalo de Hozes y Cordoua. *En Madrid, en la Imprenta Real,* 1654, in-4, de 10 ff. lim. et 234 ff. chiffrés, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

552. El Macabeo. Poema heroico de Miguel de Silueira. *En Napoles por Egidio Longo,* 1638, in-4, titre gravé, portrait et fig. (20), mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poème en vingt chants, en octaves.

553. Poema heroico de la inuencion de la cruz, por el emperador Constantino Magno. Dedicalo al rey nuestro señor Francisco Lopez de Zarate. *En Madrid, por Francisco Garcia,* 1648, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de ce poème en vingt chants.

---

554. Les Obres del valeros y extrenu cavaller, vigil y elegantissim poeta Ausias March. Nouament reuistes y estampades ab gran cura y diligencia. Posades totes les declarasions dels vocables scurs molt largamẽt en la taula. M. D. XXXXV. — (A la fin :) *Foren impeses* (sic) *y acabades les obres del extrẽu caualler mossen Ausias March en la insigne Ciutat de Barcelona per Carles Amoros Prouencal en lany. M. D. XXXXV.* (1545) *a XXII del mes de Desembre,* pet. in-8, mar. brun, dent., doublé de mar. rouge, coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

555. Les Obres del valeros cavaller y elegantissim poeta Ausias March : Ara nouament ab molta diligẽcia reuistes y ordenades, y de molts cãts aumẽtades. *Imprimides en Barcelona en casa de Claudi Bornat,* 1560, in-8, mar. vert, fil. à la Du Seuil, dent, int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire court de marges et raccommodages.

6. — POÈTES PORTUGAIS.

556. CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE cum previlegio. — *Acabousse de empremyr o cancyoneyro geerall. com preuilegio do muyto alto et muyto poderoso*

Rey dom Manuell nosso Senhor... Foy ordenado et emẽdado por Garcia de Reesende fidalguo da casa del Rey nosso senhor et escriuam da fazenda do principe. Começouse em almeyrym et acabouse na muyto nobre et sempre leall cidade de Lixboa. Per Hermã de Cãpòs alemã bõbardeyro del rey nosso Senhor et empremjdor Aos XXVIII dias de Setẽbro da era de nosso Senhor Iesu Christo de mil et quynhent' et XVI anos (1516), in-fol., caract. goth., mar. violet, fers à froid, tr. dor.

Livre rarissime. Salvá (*Cat.*, tome Ier, no 179) déclare n'en avoir jamais rencontré qu'un seul exemplaire complet.

Le volume se compose de 4 ff. liminaires contenant le titre, la table, la préface et une grande planche gravée sur bois (armes du Portugal) au verso du 4e feuillet. Texte : feuillets I à CCXXVII, plus 1 feuillet au recto duquel se trouve la souscription rapportée en partie ci-dessus et au verso une grande planche gravée sur bois. (Armoiries différentes des premières.)

La préface de Garcia de Resende, placée en tête de l'ouvrage, est adressée *ao princepe nosso senhor* (Dom Manuell).

D'après Sarmiento, le *Cancionero* portugais contient les œuvres de plus de 150 poètes du xve siècle. C'est un répertoire beaucoup plus vaste que le répertoire espagnol publié sous le même titre.

Quelques raccommodages.

557. Los Lusiadas de Luys de Camoes, traduzidos en octaua rima castellana por Benito Caldera. *Impresso en Alcala de Henares por Iuã Gracian Año de M D L XXX* (1580), in-4, de 194 ff. non chiffrés, mar. brun, fil. et dent., fers à froid, doublé de mar. rouge, dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette rare édition.

7. — POÈTES ALLEMANDS

558. Das Heldenbuch. Welchs auffs new corrigiert vnd gebessert ist, mit schönen Figuren geziert. *Franckfurdt am Mayn, Feierabendt,* 1560, in-fol., fig. sur bois, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Bedford.*)

559. TEWRDANNCK. Die geuerlicheiten und eins teils der geschichten des löblichen Streytparen und hochberümbten helds und Ritters herr Tewrdannckhs (von Melchior Pfinzing). —

Gedruckt in der Kayerslichen Stat Nürnberg durch den Eltern Hannsen Schönsperger Burger zu Augspurg (1517), gr. in-fol., de 282 ff., mar. citron, compart. à mosaïque de mar. bleu, jaune et rouge sur le dos et sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très bien conservé, de ce poème chevaleresque et allégorique composé par Melchior Pfinzing à l'occasion du mariage de Maximilien I[er] avec la princesse Marie de Bourgogne.

Ce livre, précieux sous le rapport littéraire, ne l'est pas moins comme monument typographique.

Cette édition est recherchée, non seulement à cause des 118 belles estampes gravées sur bois d'après les dessins de Hans Schauffelein par Jost von Negker et autres, dont elle est ornée, mais encore par rapport aux caractères extraordinaires avec lesquels le texte y est imprimé, caractères qui figurent d'une manière merveilleuse une belle écriture allemande.

Il manque à la fin du volume les 8 ff. séparés qui contiennent une clef des personnages du Roman, l'explication des figures et la souscription.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE

I. — THÉATRE GREC ET LATIN

560. Euripidis Tragoediae XIX. Accedit nunc recens vigesimae, cui, Danae nomen, initium, e vetustis Bibliothecae Palatinae membranis, graece iunctim, et latine. Latinam interpretationem M. Æmilius Portus correxit et expoliuit. Carminum ratio ex Gul. Cantero diligenter obseruata, additis eiusdem in totum Euripidem notis. *Heidelbergae, typis Hier. Commelini,* 1597, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Marie de Barbançon, sa première femme.

---

561. Ex Plauti Comoediis .XX. quarum carmina magna ex parte in mensum suúm restituta sunt M. D. XXII. — *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani Soceri, mense iulio M. D. XXII* (1522),

pet. in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

562. Le grant therēce en francoys tāt en rime que en prose. Nouuellement imprime a Paris. Marc Therēce Varro, liure tresplaisant et ioyeulx contenant diuerses sentences des Facessies et ieux q̃ iadis estoient iouez a Romme quon appelloit les Comedies : auquel liure vous apprendrez maintes choses subtiles et bons enseignemens pour lintroduction (*sic*) de tous de quelque estat quilz soient. *Imprime a Paris par Guillaume de Bossozel pour Guillaume le Bret,* 1539, in-fol. de 389 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bon exemplaire de ce livre rare orné de nombreuses et remarquables figures sur bois. — Les costumes des personnages sont ceux du XVI[e] siècle.

563. Opera Hrosuite illustris virginis et monialis germane gente saxonica orte (opera) nuper a Conrado Celte inuenta... *Finis operū Hrosuithae... Impressum Norunbergæ Sub priuilegio sodalitis* (sic) *Celticae a Senatu rhomani Imperii impetratae. Anno Quingentesimoprimo supra Millesimum* (1501), in-fol. de 82 ff., fig. sur bois, mar. brun, dent., ornements à froid, tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire de cette première et très rare édition, contenant 8 belles planches sur bois attribuées à Albert Dürer. Les figures sont enluminées.

564. Comedia poliscene per Leonardum Aretinum congesta. — *Comedie Poliscene Leonardi Aretini poete comici Explicit feliciť. Impressus Liptzk* (*Lipsiae*) *p. Melchior Lotter. Anno domini Millesimo quingentesimo septimo* (1507), in-4 de 22 ff., caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

565. Anabion, siue Lazarus rediuiuus, comœdia noua et sacra, Ioanne Sapido autore. Item Historia de diuite et de egeno Lazaro Lucæ 16, reddita versibus à quodam studioso. *Argentorati, apvd Cratonem Mylium,* 1540, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rich. Heber.

566. Omnes Georgii Macropedii fabulae comicae denuo recognitae,

et iusto ordine (prout editae sunt) in duas partes diuisae; adiectae sunt Choris post singulos actus notulae quaedam musicae, etc. *Ultraiecti, Harmannus Borculous,* 1552-1553, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. brun, fil. (*Rel. du XVIe siècle.*)

567. And. Seuelenbergi Bironius tragœdia politica ex opere historico quod Petrus Matthae (Matthieu) gallice edidit ut plurimum expressa cum notis. *Uratislaviae sumptibus Esaiae Fellgibeli,* 1658, pet. in-8 de 70 ff., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

2. — THÉATRE FRANÇAIS

A. — *Histoire du théâtre français. — Mystères. — Théâtre du XVIIe siècle.*

568. Le Théatre Francois divisé en trois livres, où il est traité : I. De l'Usage de la Comédie. II. Des Autheurs qui soutiennent le Théatre. III. De la conduite des comediens. (Par Samuel Chapuzeau.) *A Lion, et se vend à Paris chez René Guignard,* 1674, pet. in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

569. La Deffence du Prince des Sots. Aux Lecteurs :

Lisant ce peu de pages,
Vous confesserez tous
Qu'il n'appartient qu'aux sages
De deffendre les fouls.

S. l. n. d., pet. in-8 de 20 pp., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

570. Sensuit le mistere du Viel Testament par personnaiges hystorie ioue a Paris et imprime nouuellement au dit lieu auquel sont contenus les misteres comment les enfans disrael partirent degipte et passerent par la mer Rouge et conquirent la terre Saincte. Auec plusieurs autres belles hystoires. — *Cy finist le viel testament ioue a Paris et ĩprime audit lieu par la veufue feu iehan Trepperel et iehan iehãnot demourãs en la rue neufue*

nostre dame a lenseigne de lescu de France. S. d., 2 tomes en 1 vol. in-4, caract. goth., à 2 col., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de cette édition rare d'un poème composé d'environ 60 000 vers et l'un des meilleurs ouvrages de ce genre.

571. LE TRESEXCELLẼT ET SAINCT MYSTERE du vieil testament par personnages auquel sont contenues les hystoires de la bible. Reueu et corrige de nouueau et imprime auecques les figures pour plus facile intelligence. — *Fin du vieil Testament par personnages reueu et corrige oultre la precedẽte impression. Nouuellement imprime a Paris par Iehan Real lan mil cinq cens quarante et deux* (1542), in-fol. de 324 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, jans., doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, tranches ciselées et dorées. (*Duru.*)

Édition précieuse et rare. — Exemplaire grand de marges (témoins). Raccommodages au premier et aux deux derniers feuillets.

572. Le Mistere de la cõceptiõ : natiuite : mariage : et annonciation de la benoiste vierge Marie. Auec la natiuite de Iesuchrist et son enfance. Contenãt plusieurs belles matieres dont les noms sont en la table de ce present liure. *On les vend a paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France par Alain Lotrian.* — Cy finist le mistere de la Conception... *Imprime nouuellement a paris par Alain Lotrian. S. d.,* in-4, de 94 ff. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, compart. et arabesques, feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Raccommodages au titre et aux deux premiers feuillets.

573. CEST LE MISTERE DE LA PASSION Iesucrist iouee a paris et angiers. — *Fin du mistere de la passion nostre seigr̃ Iesucrist. Ioue a paris dernierement cest an Mil quatre cens quatre vingtz et dix, imprimee pour Anthoine verard libraire. S. d.* (1490), 2 parties de 103 et 104 ff. en 1 vol. in-fol. à 2 col.,

caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition fort rare et la seconde de ce mystère. Le titre et 14 feuillets sont remontés. Le dernier feuillet de la seconde partie est refait.

574. LE MISTERE DE LA PASSION IESVCRIST iouee a paris et angiers. (Marque de Jehan Petit.)... *Cest la fin du mistere de la passion nostre seigneur iesucrist qui fut iouee a angiers et a paris derrainement lan mil CCCCiiiixx et dix. S. l. n. d.* (*Paris, Jehan Petit, vers* 1490), pet. in-fol. de 208 ff. à 2 col., caract. goth., mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Cette édition, imprimée à 2 col. de 47 lignes, paraît avoir été faite sur celle de Vérard, qu'elle reproduit page pour page. Le 8e feuillet du cahier N qui termine la première partie ne contient qu'une gravure sur bois représentant *Jésus sur l'âne.*

Le dernier feuillet porte la date de *l'an mil cccc iiiixx et dix.* Cette date n'est point celle de l'impression, mais le livre paraît être à peu près de cette époque.

Raccommodages. Le feuillet D. VIII. est refait.

575. La Pucelle d'Orleans, tragedie en prose. Selon la verité de l'histoire et les rigueurs du théatre (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, Fr. Targa,* 1642, pet. in-12. — La Cyminde, ou les Deux Victimes, tragedie en prose (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, Fr. Targa,* 1642, pet. in-12. — Erigone, tragi-comedie. *Paris, H. Le Gras,* 1642, pet. in-12. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

576. L'Ecuyer, ou les Faux Nobles mis au billon, comedie du temps, dediée aux vrais nobles de France, par le sieur de Claueret. *A Paris, et se vend au Palais,* 1665, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

577. Jonathas, tragédie tirée de l'Écriture sainte, dédiée au Roy (par Duché de Vancy). *Paris, Christophe Ballard,* 1700, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire. Aux armes de Fleuriau d'Armenonville, comte de Morville, membre de l'Académie française.

3. — THÉATRE ITALIEN

578. Amor costante, comedia del sig. Stordito intronato (Alessandro Piccolomini). Composta per la venuta dell' imperatore in Siena, l'anno M. D. XXXI. Nella qual comedia interuengono uarij abbattimenti di diuerse sorti d'armi, ed intrecciati, ogni cosa in tempi, e misura di moresca, cosa bellissima. *In Venetia, appresso Giacomo Cornetti,* 1585, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Cette pièce célèbre, dont l'auteur devint plus tard archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne, est rare. Elle fut jouée en 1536 devant Charles-Quint et en présence des dames de la haute société de Sienne. Elle renferme des passages d'un cynisme digne de l'Arétin.

579. Comedie du Sacrifice des Professeurs de Lacademie vulgaire Senoise nommez Intronati, celebree es Ieux dun Karesmeprenant a Senes, traduicte de langue Tuscane p Charles Estienne. — (A la fin :) *Imprime a Lyon par Francois Iuste mil cinq cent quarante et trois* (1543), in-16, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition fort rare. Exemplaire au chiffre d'Audenet. On remarque parm les pièces liminaires un morceau intitulé : *Declarature de la maniére que tenoient les anciens, tant a la composition que jeu et appareil de leurs comédies.*

580. La Stiaua, comedia di M. Gianmaria Cecchi, Fiorentino. *In Venetia, appresso Bernardo Giunti,* 1585, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

581. Aminta de Torcuato Tasso. Traduzido de italiano en castellano por don Iuan de Iauregui. *En Roma, por Esteuan Paulino,* 1607, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition de cette traduction au sujet de laquelle Cervantes fait dire à Don Quichotte (seconde partie, chapitre LXII) : « J'excepte encore de ces traducteurs D. Juan Xauregui qui a fait une version de l'Aminte si heureusement réussie qu'on doute si l'ouvrage est une traduction ou l'original. »

582. Le Berger fidelle, pastorale. De l'Italien du seigneur Baptiste Guarini Cheualier. *A Paris, chez Iamet Mettayer,* 1595, pet. in-12, fig. sur bois, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Traduction de Roland Brisset, sieur du Jardin, Tourangeau.
Incomplet des pages 1 à 12.

583. Le Berger fidelle, pastoralle. De l'Italien du seigneur Baptiste Guarini Cheualier. *A Rouen, chez Claude le Villain,* 1609, pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Réimpression de la traduction précédente.

4. — THÉATRE ESPAGNOL.

584. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA (por Juan de Mena y Fernand de Rojas). *S. l.* (*Burgos*), *Fa. de Basilea,* 1499, in-4, caract. goth., mar. brun, coins dorés, doublé de mar. citron, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de toute rareté, restée inconnue aux anciens bibliographes espagnols; Salvá, donnant dans son catalogue la description de notre exemplaire, déclare que c'est le seul qu'il connaisse.

Le volume se compose de 91 ff. commençant par la signature A. II et se terminant par la signature M.III, plus un feuillet pour la marque de l'imprimeur.

Le titre paraît manquer, le premier cahier ne se composant que de 7 ff.
Le feuillet A.II, où se voit une vignette en bois, commence ainsi :

Argumẽto del primer auto desta comedia.
— Melibea. — Calisto.

585. Tragicomedia de Calisto y Melibea enla qual se cõtiene de mas de su agradable e dulce estilo : muchas sentẽcias filosofales y auisos muy necessarios para mãcebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes y alcahuetas, y nueuamente añadido el tractado de Centurio. — (A la fin :) *El carro de febo despues de hauer dado mill y quingentas veynte y tres* (1523) *bueltas ambos entonces los hijos de leda a phebo en su casa tienen posentado quando este muy dulce y bene tratado despues de reuisto y*

bien corregido con gran vigilancia puntado y leydo fue en Seuilla impresso acabado. Pet. in-8 de 95 ff. à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de la première édition de format in-8.

586. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Enla qual se cõtienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentẽcias philosofales y auisos muy necessarios para mãcebos : mostrãdoles los engaños q̃ estã encerrados en siruiẽtes y alcahuetas. Cõ el tratado de Centurio y el auto de Traso. — (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la imperial ciudad de Toledo en casa de Iuan de ayala. Acabose a veynte y ocho dias del mes de Hebrero. Año de mil y quiniẽtos y treynta y ocho Años* (1538). In-4, de 72 ff. à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, dent., arabesques, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire.

587. Tragicomedia de Calisto y Melibea enla qual se cõtiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentẽcias filosofales y auisos muy necessarios para mãcebos, mostrãdoles los engaños q̃ estã encerrados en seruientes y alcahuetas, y nueuamẽte añadido el tractato d'Cẽturio. — (A la fin :) *El libro presente... fue en esta inclita ciudad de Venecia reimp̃sso por maestro Estephano da Sabio imp̃ssor d'libros... Lo acabo este año del Señor de* 1534, *a dias diez de Iulio.* Pet. in-8 de 108 ff. à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., compart., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une édition rare (hauteur : 151 millimètres).

588. Tragicomedia de Calisto y Melibea enla qual se cõtiene de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentẽcias filosofales y auisos muy necessarios para mãcebos, mostrãdoles los engaños q̃ estã encerrados en seruientes y alcahuetas y nueuamẽte añadido el tractato d'Cẽturio. — (A la fin :) *El libro presente... fue en esta inclita ciudad de Venecia reimp̃sso por maestro Estephano da*

Sabio impssor d'libros... Lo acabo este año del Señor de 1534 *a dias diez de Iulio.* Pet. in-8, de 108 ff. à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. de feuillage, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

589. Tragicomedia de Calisto y Melibea enla qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sententias philosophales y auisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *Impressa en Venecia en casa de Gabriel Giolito de Ferrariis en el anno del S. M. DLIII* (1553), pet. in-8, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

590. Tragicomedia de Calisto y Melibea en la qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentēcias philosophales y auisos muy necessarios para mancebos : monstradoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *Impresso en Barcelona en casa de Claudi Bornat,* 1561, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

591. Tragicomedia de Calisto y Melibea compuesta por el bachillor Fernando de Rojas. En la qual se contienē de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentēcias philosophales, etc. *Agora nueuamente corregida vista y examinada y cō licencia impressa. En Seuilla en casa de Sebastian Trugillo impressor. Iunto a las casas de Pedro de Pineda. Año de mil y quinientos y sessenta y dos* (1562), pet. in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare. Exemplaire incomplet du 8e feuillet du prologue.

592. Tragicomedia de Calisto y Melibea. Enla qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias philosophales y auisos muy necesarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encertados en siruientes y alcahuetas : *Agora de nueuo corregida y emendada y con licencia impressa en Alcala en casa de Francisco de Cormellas y Pedro de Robles. Año* 1563, pet. in-12 allongé, mar. brun jans., doublé de mar.

rouge, larges dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

593. Tragicomedia de Calisto y Melibea. En laqual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *Fue impresso en Enueres en casa de Martin Nucio. S. d.*, pet. in-12 de 168 ff., mar. rouge, fil., doublé de mar. brun, larges dentelles, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très rare édition, non citée par les bibliographes.

594. Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea enla qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sententias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles Engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *En la officina Plantiniana,* 1599, in-16, vél. bl.

595. Tragicomedia de Calisto y Melibea enla qual se contienen (de mas de su agradable y dulce estilo) muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos, mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. *En Madrid, por Iuan de la Cuesta,* 1619, pet. in-12 allongé, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

596. Pornoboscodidascalus Latinus. De lenonum, lenarum, conciliatricum, seruitiorum, dolis, veneficiis, machinis, plusquam diabolicis... Liber Plane Diuinus... Lingua Hispanica ab incerto auctore instar ludi conscriptus Celestinae titulo... Caspar Barthius transscribebat. *Francofurti, typis Wechelianis, apud D. et D. Aubrios,* 1624, pet. in-8, v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Cette traduction latine de la Célestine est rare. Elle est accompagnée d'un long commentaire où l'auteur a intercalé des fragments de chansons espagnoles.

597. Celestine, en laquelle est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres et des macquerelles enuers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas) trãslate dytaliẽ en frã-

çois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pre. Imprime a Paris par Nicolas Cousteau. Et fut acheue le p̃emier iour Daoust lan mil cinq cens vingt et sept* (1527), pet. in-8 de 182 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, la première de cette ancienne traduction dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites.

598. Celestine, en laquelle est traicte des deceptions des seruiteurs enuers leurs maistres et des macquerelles enuers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas). *On les vend a Paris en la grant salle du Palais en la boutique de Galliot du pre. Imprime a Paris par Nicolas Cousteau. Et fut acheue le p̃mier iour Daoust lan mil cinq cens vingt et sept* (1527), pet. in-8 de 182 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, fil., doublé de mar. rouge, dent., coins de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette édition qui paraît être la même que la précédente; cependant les mots *traslate dytaliẽ en francois* ne se retrouvent pas sur le titre.

Raccommodage au haut du titre.

599. La Celestine fidellement repurgee et mise en meilleure forme par Iacques de Lauardin, tragicomedie iadis Espagnole composee en reprehension des fols amoureux... aussi pour descouurir les tromperies des macquerelles et l'infidelité des meschans et traistres seruiteurs. *A Paris, pour Gilles Robinot,* 1578, in-16 de 12 ff. lim. et 283 pages, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire court de marges. Cachet sur un feuillet.

600. La Celestine, ou histoire tragicomique de Caliste et de Melibee composée en Español par le bachelier Fernam Rojas et traduite de nouueau en francoys. *A Rouen, chez Ch. Osmont*, 1633, pet. in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

601. Segunda comedia de Celestina en laqual se trata de los amores de vn cauallero llamado Felides y de vna donzella de clara sangre llamada Polandria (por Don Feliciano de Silva)... *Agora*

nueuamẽte impressa y corrigida. Vendese la presente obra enla ciudad de Anuers ala enseña della polla grassa y en paris ala enseña della Samaritana cabe (sic) *sanct benito. S. d.* (1550), in-16, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très rare édition, beaucoup plus rare, dit Salvá, que celle qui fut publiée à Medina del Campo en 1534.

602. Tercera parte de la tragicomedia de Celestina va psiguiendo enlos amores de Felides y Polãdria, cõcluyense sus deffeados desposozios y la muerte y desdichado fin que ella vuo : es obra dela qual se pueden sacar dichos sutilissimos sentencias admirables : por muy elegante estilo dichas agora nueuamẽte compuestas por Gaspar Gomez. — *Acabose la presente obra en la muy noble y Imperial ciubdad d'Toledo. A veynte dias del mes de Nouimbre. En casa de hernãdo de Santa Catalina. Año de nuestro Señor Iesu Christo de mil y quinientos y trenta y nueue años* (1539), in-4 à longues lignes, caract. goth., mar. rouge jans., doublé de mar. vert, compart. et arabesques, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Selon Salvá, cette édition de 1539 serait la première de la troisième partie.

603. Tragicomedia de Lysandro y Roselia llamada Elicia y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina. 1542. — (Au recto du f. 100:) *A qui se acaba la tragicomedia de Lysandro y Roselia : llamada Elicia... nueuamẽte impressa* (*en Madrid*). *Acabose a veynte dias d'l mes de Deziembre. Año del nascimiento de nuestro Saluador Iesu christo de mil y quiniẽtos y quarẽta y dos años* (1542), in-4 de 106 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'une pièce fort rare et qui ne paraît pas avoir eu d'autre édition.

604. El Sagaz Estacio Marido examinado. Autor Alonso Geronimo de Salas Barbadillo. *En Madrid, por Luis Sanchez*, 1621, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

605. Le Matois mary, ou la Courtizanne attrapee. Comedie en prose, imitée d'vn liure Espagnol intitulé : El sagaz stacio Marido examinado (de Geron. Salas Barbadillo), et appropriée aux pratiques de Paris. *Paris, P. Billaine,* 1634, in-8 de 4 ff. et 278 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

606. Obras de Don Iuan de Tarsis, conde de Villamediana, y correo major de Su Magestad. Recogidas por el Licenciado Hipolito de los Valles. *En Madrid, por Diego Diaz de la Carrera,* 1643, in-4, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5. — THÉATRE ALLEMAND

607. Der Wellt Spiegel. Gespilt von einer Burgerschafft der wytberümpten fryhstatt Basel, durch Valentinum Boltz von Ruffach. *Gedruckt zu Basel, by Jacob Kündig. S. d.* (1550), pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le Miroir du Monde, mystère en six actes, joué par les citoyens de la ville libre de Bâle en 1550. Les nombreuses figures sur bois dont il est enrichi sont fort curieuses. L'exemplaire est incomplet des quatre pages qui composent les feuillets S. IV et V.

V. — ROMANS ET CONTES

I. — APOLOGUES

608. Aesopi Fabule cum interpretatione et figuris, acri cura emendatae. *Stampato in Milano, per Francesco Bernardino da Valle,* 1554, in-4, fig. sur bois, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition reproduit probablement celle de Brescia, *per Ludovicum Britannicum,* 1532, in-4, et les figures auront été tirées sur les mêmes planches.

609. Dyalogus creaturarũ optime moralizatus, etc. — (A la fin :) *Presens liber Dyalogus creaturarum appellatus iocundis fabulis*

plenus per gerardum leeu in opido goudensi incept. munere dei finitus est Anno domini millesimo quadringentesimo octuagesimo (1480) *mensis iunij die tertia,* G LEEV. Pet. in-fol. de 103 ff. non chiffrés, à 34 lignes par page, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., tr. dor.

Ces dialogues, qui ont été fort appréciés au moyen âge, sont des espèces d'apologues en prose offrant chacun un sens moral. Les fabulistes modernes en ont imité plusieurs.

Cette édition de 1480, la plus ancienne qui ait été faite du *Dialogus Creaturarum*, est aussi curieuse que rare. Le premier feuillet de la préface est orné d'une grande initiale dorée et coloriée. La première page du livre est entourée d'une bordure gravée sur bois de même que les figures au simple trait qui se voient à chacun des 122 dialogues de l'ouvrage. Au recto du dernier feuillet sont placées les armes de la ville de Tergowe accompagnées des deux écussons de l'imprimeur.

610. Destructorium vitioꝝ ex similitudinum creaturꝝ exemploꝝ appropriatione per modũ dyalogi (per Alexandrum Anglicum). *S. l.,* in-4 de 71 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Incomplet des feuillets B. v. L. ii. v. et vi.

2. — ROMANS GRECS ET LATINS

611. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus. Lib. VIII. — Longi Sophistæ de Daphnidis et Chloes amoribus Lib. IV. — Parthenii Nicaensis de amatoriis affectibus Lib. I. Omnia nunc primum simul edita graecè ac latinè. *Ex officina Commeliniana* (*Heidelbergae*), 1601, in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.,

Bel exemplaire aux armes de J.-A. de Thou et de Marie de Barbançon sa première femme.

612. Histoire des pastorales et bocageres amours de Daphnis et de Chloé. Traduite de Grec (de Longus) en François par M. Iacques Amyot. Derniere edition, augmentée de quelques gaïetez champestres du sieur Gauchet. *Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil,* 1609, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*R. Petit.*)

613. L'Histoire aethiopique de Heliodorus, contenant dix liures, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Æthiopienne. Nouuellement traduite de Graec en Françoys (par Jacques Amyot). *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* 1549, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Raccommodage au titre.

614. Gesta Rhomanorum cũ applicatiõibus moralizatis ac mysticis. — (A la fin :) *Impresse ac diligenter reuise impensis prouidi viri Ioannis Rynman de Oringauw ĩ officina Henrici gran ciuis in opido impiali Hagenaw finiũt felicĩt. Anno Salut' nostre millesimo quingentesimo decimo septimo* (1517), in-4, mar. rouge, compart. et arabesques, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

615. Diss ist ain epistel francisci Petrarche Von grosser stätikeyt ainer frawen Grysel gehaissen. — (A la fin :) *Die hat getruckt Johannes Bämler, zu Augspurg anno MCCCCLXXII* (1472), in-4 de 10 ff. non chiffrés, à 2 col., caract. goth., mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition précieuse et rare de la traduction allemande de la lettre de Fr. Pétrarque sur la constance de Griselidis.

3. — ROMANS FRANÇAIS

A. — *Romans de chevalerie.*

a. — Introduction.

616. Larbre des batailles (par Honoré Bonnet). — *Cy finist le liure intitule larbre des batailles imprime a paris le VIII io^r de iuing Mil CCCC quatre Vigtz et treize* (1493) *par anthoine Verard libraire demourãt a paris sur le pont nostre dame a lenseigne saint iehan leuãgeliste* (*marque de Verard*). In-fol. de

155 ff. à longues lignes, au nombre de 32 par pages, caract. goth., fig. sur bois, cuir de Russie, dent., tr. dor.

Très rare édition. Bel exemplaire grand de marges (hauteur : 267 millimètres), provenant des bibliothèques du prince d'Essling et de Duriez, de Lille.

Le titre, en une ligne, qui manquait, a été refait en fac-similé.

Il est à remarquer que les figures sur bois qui ornent cette édition sont les mêmes que celles du *Chevalier délibéré* publié en 1488 par Verard qui les a utilisées ici de nouveau, bien qu'elles n'aient aucun rapport avec le livre.

---

b. — Geste des Rois.

617. Cronique et histoire faicte et composee par reuerend pere en dieu Turpin archeuesque de Reims, lung des pairs de Frãce contenant les prouesses et faictz darmes aduenuz en son temps du tresmagnanime Roy Charles le grãt, autremẽt dit Charlemaigne : et de son nepueu Raoulãd Lesquelles il redigea comme cõpilateur dudit œuure. — (A la fin :) *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour Regnault chauldiere, demourant a la rue Sainct Iacques ce huitiesme iour de Iuing mil cinq cens XXVII* (1527), in-4 de 4 ff. lim. et 55 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cet ouvrage considéré, dit M. Brunet, comme un véritable roman de chevalerie.

618. La Chronique de Turpin, archeuesque et duc de Reims, et premier Pair de France, etc., faisant mention de la conqueste du tres-puissant empire de Trebizonde, faite par le tres-preux Regnaut de Montauban, fils du duc Aymond d'Ardaine. Plus la genealogie et trahyson de Ganelon, Comte de Mayence. *A Lyon, par François Arnoullet*, 1583, in-8, cuir de Russie, fil., tr. dr. (*Thouvenin.*)

Cet ouvrage n'est qu'une simple réimpression du roman de la *Conquête de Trébizonde* et non de la *Chronique de Turpin*, comme son titre le ferait croire.

Exemplaire provenant des bibliothèques de Renouard et Didot.

619. Aspramonte. Nel quale si contiene di molte Battaglie : massime delo Aduenimento de Orlando et de molti altri Reali di Francia. Come legendo chiaro potra ciaschaduno intendere. — (A la fin :) *Impresse in Venetia per Agostino Bindone,* 1547. In-4, à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil., coins dorés, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Le roman d'Aspremont a pour sujet les expéditions de Charlemagne contre les Sarrasins en Italie.

620. Fierabras. — *Cy finist Fierabras imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy. Le XVI iour du moys de Nouembre. Deo gracias Amen. S. d.,* pet. in-fol. de 116 ff. non chiffrés à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, compart. et entrelacs de filets sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition de la plus grande rareté. Exemplaire très grand de marges, presque non rogné. Raccommodages aux derniers feuillets. Le premier feuillet représentant *Fierabras à cheval* est refait.

621. Fierabras. Eyn schöne kurtzweilige Histori von eym mãchtigẽ Riesen auss Hispaniẽ Fierrabras gnant..... newlich auss Frantzösischer sprach in Teutsch gebracht. *Getruckt zu Siemern durch Iheronimus* (sic) *Rodler, M D XXXIII* (1533), in-fol. de 53 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodages.

622. LA CÕQSTE DV GRANT ROY CHARLEMAIGNE des espaignes. Et les vaillances des douze pers de france. Et aussi celles de Fierabras. — *Cy finist Fierbras* (sic) *imprime a lyon pres de nostre dame de confort par Pierre mareschal et Barnabas chaussard imprimeurs et libraires. Lan de grace M.ccccc. et vng* (1501). *Le xxx de ianuier* (avec la marque des deux imprimeurs), in-4, de 79 ff. à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première et précieuse édition. Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le prince d'Essling. Légers raccommodages.

623. HYSTORIA DEL EMP(ER)ADOR CARLOMAGNO y de los doze pares de Francia : y de la cruda batalla que vuo Olíueros con Fierabras Rey de Alexãdria hijo del grãde almirãte balan (por Nicolas de Piemonte). *Fue impressa la presente hystoria del emperador Carlomagno : y delos doze pares de Frãcia : en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla por Iuan Crõberger. Acabose a siete dias del mes de Febrero Año del nascimiento de nuestro saluador Iesu Christo de Mil y quinientos y treynta y quatro* (1534). In-fol. de 46 ff. à 2 colonnes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, dent., coins, dorure à petits fers, doublé de mar. bleu, compart. arabesques et feuillages, dorure à petits fers. (*Riche reliure de Hardy-Mennil.*)

Édition fort rare, non citée par Brunet; très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

624. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien restaure, fils du noble Oliuier le Marquis, et de la belle Iaquelline fille du Roy Hugon Empereur de Constantinoble. Auec les figures mises de nouueau soubs chascun chapitre. *A Lyon, par les heritiers de François Didier*, 1586, in-4, fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non citée par Brunet. — Raccommodages.

625. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Galien restaure, fils du noble Oliuier le Marquis, et de la belle Iaqueline fille du Roy Hugon Empereur de Constantinoble. Auec les figures mises de nouueau soubs chacun chapitre. *A Troyes, chez Nicolas Oudot,* 1606, in-4, mar. bleu, fil., tr. dor.

626. Eyn schöne unnd warhaffte History von dem teuren.. Hugẽ Schappler welcher in Franckreich zu einem Künig gekrönt ward. *Getruckt in Strassburg durch Bart. Grüninger, MDXXXVII* (1537), in-fol. de 59 ff., caract. goth., fig. sur bois, v. fauve, fil., tr. dor.

Remaniement du roman de *Hug Schapler*, traduit du roman français d'*Hugues Capet* par la duchesse Élisabeth de Lorraine, comtesse de Vaudemont, femme du comte de Nassau et de Sarbrück vers 1440. L'éditeur

de 1537 rend compte lui-même de son travail de revision dans des termes fort curieux que Gödeke (*Grundriss*, I, 285) n'a pas manqué de reproduire.
Bel exemplaire de cette édition ornée de 40 figures.

c. — Épopée féodale. Gestes de Garin de Montglane et de Doon de Mayence. Geste lorraine, etc.

627. Sensuyt la tresplaisante hystoire du Preux et vaillant Guerin de Montglane : lequel fist en son tēps plusieurs tresnobles et illustres faictz en armes. Et aussi parle des terribles et merueilleux faictz que firent Robastre et Perdigon pour secourir ledict Guerin et ses enfans. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame a lēseigne de lescu de Frãce. — Cy fine la plaisante hystoire de Guerī de Mōtglane. Nouuellemēt imprimee a Paris pour Iehã Trepperel, marchant et libraire. S. d.*, pet. in-4, de 4 ff. lim. et 94 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, compart. de fil., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette édition non décrite au Manuel du Libraire.

628. Ogier le Dannoys duc de Dãnemarche qui fut lūg des douze pers de France lequel auec layde du roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rōme et remist le pape en son siege. — *Cy finist le rommant nōme Ogier le dãnoys Imprime a Lyon sur le rosne par Claude Nourry dit le Prince et fut acheue de imprimer le septiesme iour du moys de Noēbre l'an de grace mil CCCCCXXV* (1525), in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, compart. et arabesques, doublé de mar. vert, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Ogier était fils de Gaufrei, fils aîné de Doon de Mayence.
Très rare édition. Bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, sauf un raccommodage au bas du titre. Provient de la bibliothèque de De Bure.

629. L'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, Duc de Bourgongne, traitant, pour la plus part, son origine, ieunesse, amours et cheualeureux faits darmes : Auec rencontres, et auentures merueilleuses de plusieurs cheualiers et grans Seigneurs de son temps. Mis de nouueau en nostre vulgaire françoys. *A*

Lyon, par Benoist Rigaud, 1580, in-16, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Kœhler.*)

Gérard d'Euphrate est donné comme le troisième fils de Doon de Mayence; il ne figure pas dans la geste primitive.

630. LES QVATRE FILS AYMON. — Cy finist listoire du noble et vaillant cheuallier Regnault de Montauban. *S. l. n. d.,* in-fol., fig. sur bois, lettres ornées, mar. rouge, compart. de fil., coins dorés, doublé de mar. rouge, larges dentelles, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Aimon de Dordone était le quatrième fils de Doon de Mayence.

Première et très précieuse édition sans date de ce roman de chevalerie, imprimée à Lyon, vers 1480, avec les mêmes caractères que ceux de *L'Abusé en Court* et du *Doctrinal* de Pierre Michault.

Le volume se compose de 226 feuillets imprimés en caract. goth. à longues lignes (32 à la page pleine), sans chiffres ni réclames. Bien que commençant par le feuillet A II, l'exemplaire est complet.

Sur le premier feuillet se trouve une gravure sur bois, représentant quatre sujets et au-dessous de chacun l'explication imprimée en rouge et en petits caractères. Au verso du même feuillet une grande gravure sur bois.

Hauteur : 324 millimètres. Largeur : 232 millimètres.

Les cinq premiers feuillets et le dernier ont été remontés.

631. Histoire fort plaisante et recreatiue : contenãt le reste des faicts et gestes des quatre fils Aymon : Assauoir Alard, Guichard et le petit Richard, et de leur cousin le subtil Maugis, lequel fut Pape de Rome. Semblablement la Chronique et histoire du cheualeureux et redoubté prince Mabrian, roy de Hierusalem et de Inde la Maiour, fils de Yuon roy de Hierusalem : lequel fut fils du vaillant Regnaut de Montauban. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1581, in-8 de 466 pp., plus 6 ff. pour la table, lettres rondes, mar. brun, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

632. L'Histoire des quatre fils Aymons (*sic*), très-nobles et très-vaillans chevaliers. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot,* 1717, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

633. Renaldos. Libro del noble y esforçado e inuencible cauallero Renaldos de Montaluan y de las grandes proezas y estraños hechos en armas quel y Roldan y todos los doze pares paladines hizieron. — (A la fin :) *Impresso en Salamanca. Acabose a veynte y cinco dias del mes de agosto del año de mill y quiẽtos y veynte y seys* (1526) *años,* in-fol. de 2 ff. lim. et 228 ff. à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., doublé de mar. olive, mosaïque de mar. rouge et vert, compart. et arabesques, dorure à petits fers et au pointillé, tr. dor.

Bel exemplaire grand de marges (témoins) de cette édition rare. La doublure du volume est ornée d'une très riche dorure exécutée par Marius Michel. Les quatre derniers feuillets sont refaits.

634. La Trapesonda que es tercero libro de Don Reynaldos y trata como por sus cauallerias alcanço a ser Emperador de Trapesonda y de la penitencia y fin de su vida. — (A la fin :) *Fue impresso en la Fidelissima villa de Perpiñan, en casa de Sanson Arbus, Año del señor de Mil y quinientos y ochenta y cinco* (1585), in-fol., mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

635. Les Proesses et vaillances du redoute Mabrian, lequel fut roy de Ierusalem et de Inde la Maiour apres la mort du roi Iuon son pere, filz de Regnault de Montauban. Semblablement la reste des faictz et gestes des quatre fils Aymon, Regnault, Alard, Guichard et Richard, et de leur cousin Maugist. — (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris, pour la vefue Iean Bonfons. S. d.,* in-4 de 4 ff. lim. et 140 ff. (2 a 141) à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

636. Les Prouesses et faitz merueilleux du noble Huon de bordeaulx per de france, duc de guyenne. Nouuellemẽt redige en bon francoys et imprime par le congie et preuilege du Roy nostre sire cõme il appert a la fin de la table de ce present liure. *Imprime a Paris par Michel Lenoir... le XXVIe iour de nouembre mil V cens et treize* (1513), in-fol. à 2 colonnes, caract. goth., fig. sur

bois, réglé, mar. rouge jans., doublé de mar. vert, compart. et entrelacs, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très rare édition non citée par Brunet. Morceau de texte enlevé au dernier feuillet, et raccommodages.

637. Milles et amys
Ce romant est nomme
Lequel racompte les gestes et haulx fais
Du cheualier miles tresrenomme
Et de amys qui furent si tresparfais
Quilz ne peurent densemble estre deffais
Tant saymerent, feussent malades ou sains
Par vraie amour si que par leurs biensfais
En la fin furent et sont clamez pour sainctz.

— (Au recto du dernier feuillet :) *Sy finist le liure de miles et amys nouuellement imprime pour Anthoine Verard libraire marchant demourant a paris deuant la rue neufue nostre dame a lymaige saint Iehan leuangeliste. S. d.* (vers 1503), pet. in-fol. de 4 ff. lim., 106 ff. chiffrés à 2 col. et un f. pour la souscription et la marque de Vérard, caract. goth. fig. sur bois, mar. rouge, arabesques, milieu doré, dos orné, tr. dor.

Le dernier feuillet est refait.

d. — Cycle de la Croisade.

638. La Genealogie auecques les gestes et nobles faitz darmes du trespreux et renomme prince Godeffroy de boulion et de ses cheualereux freres Baudouin et Eustace : yssus et descendus de la tresnoble et illustre lignee du vertueux cheualier au cyne. Auecques aussi plusieurs autres cronicques et hystoires miraculeuses, tant du bon roy sainct Loys comme de plusieurs autres puissans et vertueux cheualiers. — *Cy finist le cheualier au Cyne auecques les faictz de Godeffroy de bouliõ et de plusieurs aultres princes et barõs crestiẽs. Imprime a Paris pour Iehan petit libraire iure en luniuersite de paris, demourant en la rue Saint-iacques* (*marque de Jehan Petit sur le titre*). *Et fut acheue le xxix. io. doctobre*

mil cinq cens et onze (1511), in-4 de 160 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bon exemplaire de cette édition rare.

e. — Imitations des légendes de l'antiquité.

639. Le roman de Iason et Medee (par Raoul Le Fèvre). — (A la fin du prologue :) Cy finist le prologue du liure contenant les fais et pesses du noble et vaillāt cheualier iason comme il pourra clerement apparoir en listoire qui sensuit. *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 129 ff. à 2 col., caract. goth. de 31 lignes à la page, réglé, mar. rouge, fil., mosaïque de mar. vert et citron, compart. et arabesques, tr. ciselée et dorée.

Très ancienne et rare édition sans lieu ni date. Trois feuillets sont remontés.

640. Van Iason eñ Hercules. Die wonderlike vreemde historien. Hoe dat die edel vrome Iason ghewan dat gulden vlies... (A la fin :) *Eñ dit boeck is Thantwerpē geprent bi mi Ian van Doesborch... inden iare ons heeren duysent vijf hondert eñ xxi.* (1521), pet. in-fol. mar. rouge, fil., coins, dorure à feuillages, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction flamande abrégée des deux romans français de Jason et d'Hercules.

641. Le Recueil des hystoires troyennes contenant troys liures. Au premier est contenu la genealogie de Saturne et de iupiter son filz, auecques leurs faitz et gestes. Au second est contenu des faitz et des prouesses du Vaillant Hercules, comment il destruisit troyes deux foys dessoubz le roy laomedon, et loccit. Au tiers est contenu la reedification de ladicte troye faicte par le roy priant (*sic*), et generale destruction dicelle faicte par les gregoys auecques plusieurs aultres belles et plaisantes matieres (par Raoul Le Fèvre). — (A la fin :) *Imprime a Lyon par Iacques maillet le seziesme iour dauril Lan mil quatre cēs quattre vings et quatorze* (1494). In-fol. de 161 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Nombreux raccommodages.

642. Le Recueil des hystoires troyennes ou est contenu la genealogie de Saturne et de Iupiter son filz. Auec leurs gestes et beaulx faitz darmes. Et aussi les haultes prouesses et vaillances de Hercules. Et la maniere comment il destruit Troye par deux fois. Et la reedification faicte par le roy Priam. Et finablement la totale destruction dicelle faicte par les Grecz (par Raoul Le Fèvre), reueu et corrige nouuellement a la Vraye Verite. *On les vend a Paris par Denis Ianot, Demourāt en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France,* 1532, pet. in-fol. de 161 ff. à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., compart. arabesques et feuillages, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

643. The recuyles or gaderīge to gyder of y[e] historyes of Troye how it was destroyed ꝛ brent twyes by y[e] puyssaunt Hercules ꝛ y[e] thyrde ꝛ generall by y[e] grekes. — (A la fin :) *Thus endeth the boke of the recules or syege of Troye. Enprynted in London in Flete strete at the sygne of the sonne by Wynken de Worde. The yere of our lorde god. M. CCCCC and iij* (1503), in-fol. de 4 ff. lim. et 198 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth. fig. sur bois, mar. brun, coins dorés, doublé de vélin blanc, tr. dor.

On lit dans Dibdin, *Topographical Antiquities,* II, 115 : When Herbert inserted this volume it is probable that he had not seen a copy : as his mention of it would have been more copious had it come under his notice.

This edition is of such extreme rarity that I know not where to refer the reader for a copy of it.

Raccommodages.

644. Incomincia il prolago (*sic*) sopra la historia di troia. Cōposita per guido giudice di cholōna di messia. — (A la fin :) *Questa presente opera e stata impressa per Antonio de Allexandria della paglia. Bartholomeo da Fossombrono de la Marcha et Marchesino di Sauioni Milanese, nella inchlita citta di Venexia, negli anni della incarnatione M. CCCC LXXXI* (1481), pet. in-fol. de 108 ff. à 2 col., caract. goth., mar. brun, dent., fers à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

Bel exemplaire de cette rare première édition.

645. La Coronica troyana en romāce (por Pedro Nuñez Delgado d'après Guido de Columna). — (A la fin :) *Fenece la coronica*

Troyana nueuamẽte corregida y emẽdada. Fue impressa en la muy noble y opulentissima cibdad de Seuilla por Iacobo crõberger. Año de la encarnacion del señor de mill y quiẽtos y XIX (1519). *A. xxiiij. del mes de setiẽbre,* in-fol. à 2 colonnes, caract. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition rare provenant de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

646. Alexandri Magni Historia pa Swenska Rijm aff Latinen. *Tryckt pa Wijsingzborg aff Johann Kankel, M. DCLXXII* (1672), in-4, mar. bleu, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction en vers suédois de l'histoire d'Alexandre le Grand, par Boo Jonsson, publiée par Johan Hadorphius.

Au v° du titre est placée l'épitaphe de l'auteur :

Hic Sueciae tutus dapifer jacet incineratus,
Boo Jonson, et natus ejus milesque Canutus,
Armegardis te sequitur tua nupta, Canute....

En tête du volume est une épître de Hadorphius au sénéchal de Suède, en date du 10 juillet 1669.

A la suite du poème, on trouve le testament de Boo Jonsson, daté de 1384, et plusieurs autres pièces relatives à ce personnage.

647. (LES NEUF PREUX.) Chronica llamada el Triumpho de los nueue mas preciados varones de la Fama. En la qual se cõtiene las grandes proezas y hazañas en armas por ellos hechas. La qual es un dechado de caualleria. Traduzida en nuestro vulgar castellano por Antonio Rodriguez Portugal. *En Barcelona impresso a costa de Balthasar Simon.* — (A la fin :) *Imprimio se la presente historia en Barcelona en casa de Pedro Malo impressor de libros. Año de M. DLXXXVI* (1586), in-fol. de 6 ff. lim. et 128 ff. chiffrés à 2 col., lettres rondes, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire de cette très rare chronique.

648. Les Cronicques et vertueux faitz du preux et vaillant prince, Iudas Machabeus (vn des neuf preux, tresvaillant Iuif). Et de ses quatre freres, Ian, Symon, Eleazar, et Ionathas, tous nobles

et hardis Machabées, Enfans du grand pontife Matathias... Translatees de latin en francois par Charles de Sainct Gelays. *A Paris, par Pierre Thierry,* 1556, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

f. — Romans traitant de sujets grecs et byzantins.

649. Lhistoire de tresnoble et cheualeureux prince Gerard Cõte de Neuers et de Rethel et de la tresvertueuse princesse Euriant de Sauoye samye (trad. de rime de Gibert de Montreuil en prose). — *Cy fine lhistoire... Nouuellement imprimee a Paris le I. iour de Septembre M. CCCCCXXVI* (1526), *pour Philippe le noir,* pet. in-4 de 94 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz.

650. Le Romant de la belle Helaine de Constantinople, Mere de sainct Martin de Tours en Touraine, et de sainct Brice son frere. *A Paris, chez Simon Caluarin, rue Sainct Iacques, a lenseigne de la rose blanche couronnee.* — (Au verso du dernier f. :) *Cy finist le Romant de la belle Hêlaine, nouuellement imprime a Paris pour Simon Caluarin, s. d.,* pet. in-4 de 44 ff. à 2 col., caract. goth., mar. bleu, compart. de fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Mise en prose par Wauquelin d'un roman en vers alexandrins qui remonte au XIIIe siècle. Le sujet en est à peu près le même que celui de *La Manekine.* (Voy. *Œuvres poétiques de Philippe de Remi, sieur de Beaumanoir,* éd. Suchier, I, p. xxvij.)

Raccommodage au titre.

651. CLAMADES... *Cy finist clamades liure tresexcellent ꝛ piteux Imprime a vienne par maistre pierre Schenck. S. d.,* in-4, caract. goth. à longues lignes, mar. vert, fil., compart., tr. dor. (*Duru.*)

Seul exemplaire connu de cette édition. Incomplet du feuillet de titre et du cahier D entier.

652. La hystoria del muy valiente y esforçado cauallero Clamades hijo de Marcaditas rey de Castilla : y de la linda Clarmonda hija del

rey de Toscana. — (A la fin :) *Impresso con licencia, en Burgos, en casa de Phelippe de Iunta. Año de M. D. Lx ij* (1562), pet. in-4 de 20 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. citron, fil., dent. de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de cette édition non citée par les bibliographes.

653. Lhistoire du noble preux et vaillant Cheualier Guillaume de Palerne. Et de la belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille. Et par fortune et merueilleuse auenture deuint vacher. Et finablement fut Empereur de Rome souz la conduite dun loupgaroux filz au Roy Despagne. *A Paris, par Nicolas Bonfons, libraire, demeurant a la rue neuue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas. S. d.*, pet. in-4 de 60 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. violet, fil., compart., coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

654. Lhistoire du noble preux et vaillant Cheualier Guillaume de Palerne. Et de la belle Melior. Lequel Guillaume de Palerne fut filz du roy de Cecille. Et par fortune et merueilleuse auenture deuint vacher. Et finablement fut Empereur de Rome souz la conduicte dun loupgaroux filz au Roy Despagne. *A Paris, par Nicolas Bonfons libraire demeurant a la rue neuue nostre Dame a lenseigne sainct Nicolas. S. d.*, pet. in-4 de 60 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de cette très rare édition.

g. — Romans tirés des légendes bretonnes.

655. TRISTAN chl̄r de la table ronde nouuellement imprime a Paris. — *Cy finist le second et dernier volume fait et compile a lhonneur et memoire du tresvaillant noble et excellent cheualier Tristā filz du noble roy meliadus de leonois Imprime a paris pour anthoine verard marchant libraire demourant en ladicte ville de Paris deuant la rue neufue nostre dame. S. d.* (après 1503), 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart. arabesques

et rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru. Dorure de Marius Michel.*)

656. TRISTAN DE LEONIS. Libro del esforçado cauallero dõ tristan de leonis y de sus grãdes hechos en armas... *Aqui se acaba el libro del muy famoso y esforçado cauallero don Tristan de leonis. Corregido y con mucha diligencia enmedado. Con vna tabla mas que en los otros añadida... Impresso en la muy noble y muy leal cibdad d'Seuilla. Por Iuan Crõberger aleman a quatro dias del mes de Nouiẽbre año d'mil y q̃niẽtos XXVIII* (1528), in-fol. de 80 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, rinceaux de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru. Dorure de Marius Michel.*)

Très bel exemplaire de cette fort rare édition.

657. YSAIE LE TRISTE, Fils Tristan de leonois, iadis cheualier de la table ronde, et de la royne Izeut de Cornouaille. Ensemble les nobles prouesses de cheuallerie faictes par Marc lexille filz dudit Isaye. Histoyre moult plaisante et delectable, nouuellement Imprimee a Paris. — (Au recto du dernier feuillet :) *Icy finist lhystoire recreatiue et moult delectable du preulx cheualier Ysaie le triste qui fut filz de Tristan de Leonnoys et la Royne Izeut, ensemble celle de Marc son fils reduite du vieil langaige au langaige francoys et nouuellemẽt imprimee a paris par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pre Libraire en Luniuersite de Paris demourant audit lieu a lenseigne de la gallee pres la Magdalaine, s. d.* (le privilège est daté de 1522), in-fol. à longues lignes, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. intér. à petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première et rare édition de ce roman.

658. LA DEMÃDA DEL SANCTO GRIAL : Con los marauillosos fechos de Lãçarote y de Galaz su hijo. — *Aqui se acabe el primero y el segundo libro de la demanda del santo Grial : con el baladro del famosissimo poeta y nigromante Merlin cõ sus profecias. Ay por cõsiguiẽte todo el libro de la demãda*

del santo grial : en el q̃l se cõtiene el prĩcipio y fin d'la mesa redõda y acabamiẽto : y vidas de ciẽto y cincuẽta caualleros cõpañeros della. El q̃l fue Imp̃sso en la muy noble y leal ciudad de Seuilla : y acabose en el año d'la encarnaciõ de nuestro redemptor Iesu Christo de Mill y quinientos y treinta y cinco Años (1535). *A doze dias del Mes de Octubre,* in-fol. de 194 ff. chiffrés (commençant au f. 2) et de 8 ff. non chiffrés pour la table, à deux colonnes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très rare édition. Légers raccommodages.

659. Sensuit les pphecies de Merlin. Qui est la tierce ptie et derniere. Ausquelles sõt trouuees plusieurs matieres dignes a veoir. Nouuellemẽt imprime a Paris. — *Cy finent les Prophecies de Merlin. Nouuellement imprimees a Paris, en la grant rue Sainct Iacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee* (*par Ph. Le Noir*). *Et fut le dit liure de Merlin acheue dimprimer le XXIIII iour de Decembre mil cinq centz XXVIII* (1528), pet. in-4 à 2 col., caract. goth., mar. noir, coins et milieux dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats, un soleil surmonté de la couronne royale. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière.

660. PERCEVAL LE GALLOYS. Tresplaisante et Recreatiue Hystoire du Trespreulx et Vaillant Cheuallier Perceval le galloys jadis cheuallier de la Table ronde. Leq̃l acheua les aduẽtures du saĩct Graal. Auec aulchuns faictz belliqueulx du noble cheuallier Gauuaĩ. Et aultres cheualliers estãs au tẽps du noble Roy Arthus, non auparauant Imprime. — (A la fin :) *Le tout nouuellement Imprime a Paris, pour hõnestes personnes Iehan sainct Denys et Iehan longis, marchans Libraires demourans audict lieu. Et fut acheue de Imprimer le premier iour de Septembre. Lan mil cinq cens trente,* pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., de 8 ff. lim. et 220 ff. chiffrés, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'un roman d'autant plus rare qu'il n'en existe pas

d'autre édition. L'*Élucidation du Graal*, morceau de 4 feuillets qui manque dans beaucoup d'exemplaires, se trouve dans celui-ci.

661. Tresplaisante et Recreatiue Hystoire du Trespreulx et Vaillant Cheuallier Perceual le galloys Iadis cheuallier de la Table ronde. Leq̃l acheua les aduẽtures du Saĩct Graal. Auec aulchuns faictz, belliqueulx du noble cheuallier Gauuaĩ Et aultres Cheualliers estãs au temps du noble Roy Arthus. Non au parauant Imprime. *On les vend au Pallais a Paris, En la boutique de Iehan Lõgis, Iehan sainct denis et Galliot du pre, Marchans libraires demourant audict lieu. — Fin du Romant et hystoire du preulx et vaillant Cheuallier Perceual le Galloys... Le tout nouuellement Imprime a Paris, pour hõnestes personnes Iehan sainct denys et Iehan Longis demourans audict lieu. Et fut acheue de Imprimer le premier iour de Septembre l'an mil cinq cens trente,* pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, larges dentelles, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

Manque l'Élucidation de l'histoire du Graal.

662. Le premier (second et tiers) volume de lancelot du lac. Nouuellement imprime a Paris Lan mil cinq cens et XX. — (A la fin du 3ᵉ volume :) *Cy fine le dernier volume de la table ronde faisant mention des faitz et prouesses de mõseigneur Lancelot du lac et daultres plusieurs nobles et Vaillans hommes ses cõpaignons. Nouuellement imprime a Paris pour Michel le Noir libraire iure de luniuersite de paris demourant en la grant rue saint Iacques. Lan mil cinq cens et XX* (1520) *le quinziesme iour du moys de decembre.* 3 vol., pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*.)

Le tome II est de l'édition de 1513.

663. Histoire, contenant les grandes prouesses, vaillances, et heroïques faicts d'armes de Lancelot du Lac, cheualier de la Table ronde, diuisée en trois livres. Auec briefs sommaires donnans au plus pres l'intelligence du tout, et vne table des plus principales ou remarquables matieres y traictees. *A Lyon, par Benoist*

Rigaud, 1561, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

664. MELIADVS DE LEONNOYS. Au present volume sont contenus les nobles faictz darmes du vaillant roy Meliadus de Leonnoys : ensemble plusieurs autres nobles proesses de cheualerie faictes tant par le roy Artus Palamedes, le morhoult dirlande, le bon cheualier Sãs paour Galehault le brun, Segurades, Galaad que autres bõs cheualiers estãs au temps du dit roy Meliadus. *On les vend a Paris en la boutique de Galliot du Pre.* — (A la fin :) *Ce present volume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Leonnoys fut acheue dimprimer a Paris le XXVe iour du moys de nouembre lan mil cinq cens XXVIII* (1528), in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, compart. arabesques et feuillages, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première partie du roman de *Palamèdes,* dont *Gyron le Courtois* forme la seconde partie.

Édition rare. Raccommodage au dernier feuillet.

665. GYRON LE COVRTOYS. Auecques la deuise des armes de tous les cheualiers de la table ronde. — (A la fin :) *Imprime a paris pour Anthoine Verard marchant libraire demourãt a Paris pres petitpont deuant la rue neufue nostre Dame. S. d.* (*vers* 1501), in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Première et fort rare édition. Exemplaire provenant de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale. Raccommodages au dernier feuillet.

666. Gyrone il cortese di Luigi Alamanni al christianissimo et inuittissimo re Arrigo secondo. *Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio et Claudio suo figliuolo,* 1548, in-4, mar. rouge, dent., milieu doré, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cachets sur le titre.

667. PERCEFOREST. La Treselegante, delicieuse, melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble, victorieux et excellentissime roy Perceforest, roy de la grand Bretaigne, fundateur du franc palais et du temple du souuerain dieu. — *Cy fine le sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne.*

Imprime a Paris par Nicolas Cousteau... pour Galiot du pre... et fut acheue le XXiij. iour du moys de May Lan mil cinq cens XXVIII (1528), 6 tomes en 3 vol., pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., vél. blanc.

Très bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ce roman.

Raccommodages au premier feuillet du tome I[er] et au dernier feuillet du tome VI.

668. La treselegãte delicieuse, melliflue et tresplaisante hystoire du tresnoble, victorieux et excellentissime Roy Perceforest roy de la grant Bretaigne — *Cy fine le Sixiesme et dernier volume des anciennes cronicques de la grant Bretaigne a present dicte Angleterre esquelles sont contenus plusieurs nobles faictz de cheualerie et autres choses dignes de memoire. Imprime nouuellement a Paris pour Gilles Gourmont,* 1531-1532, 6 tomes en 3 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., doublés de mar. bleu, larges dentelles, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

h. — Romans tirés de l'histoire nationale.

669. MELVSINE (par Jean d'Arras) : nouuellement imprimee a Paris. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lescu de France,* in-4, de 93 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare.

670. Melusine (par Jean d'Arras) : nouuellement imprimee. *A Troyes, chez Nicolas Oudot,* 1624, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

671. Melusine (par Jean d'Arras). Nouuellement imprimée. *A Troyes, chez Nicolas Oudot,* 1677, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

672. L'Histoire de Melusine (par Jean d'Arras). Nouvellement imprimée. *A Troyes, chez Jacques Oudot,* 1699, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

673. Le Roman de Melusine, par M. L. M. D. M. *Paris, P. Rocollet,* 1637, in-8, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

P. Rocolet, dans une épître adressée à Mlle Séguier, dit que ce roman est l'ouvrage d'une dame. Les initiales placées sur le titre doivent sans doute se lire : Mme la marquise de M....

674. Sensuyt le rōmant de Richart sãs paour duc de Normãdie. Lequel fut filz de Robert le dyable, et fut par sa prudence roy Dangleterre. Lequel fist plusieurs nobles conquestes et vaillances. Imprime nouuellement a Paris. — *Cy fine le Rommant de Richard sans paour duc de Normandie. Nouuellement imprime a Paris par Alain lotrian demourant en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de Lescu de France. S. d.,* in-4, de 24 ff., caract. goth., mar. rouge jans., large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition la plus ancienne que l'on connaisse de ce roman célèbre. Incomplet des feuillets B I et B IV.

675. CY COMMENCE LE LIVRE DE BAVDOYN conte de flandres. Et de ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de flandres. — *Cy finit ce present liure ĩtitule le liure baudoyn conte de flandres Et de ferrãt filz au roy de portingal qui apres fut cōte de flandres. Contenãt aulcunes croniques du roy phelippe de france et de ses quatre filz Et aussy du roy saint loys et de sō filz iehan tristan quilz firent encontre les sarrasins. Impresse a lion sur le rosne et fini le douzeiesme iour du moys de nouembre lã courant mil IIII cens LXXVIII* (1478) (par Barth. Buyer), pet. in-fol., caract. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, larges dentelles, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Première édition de ce précieux et rare roman de chevalerie, imprimée par Barthélemy Buyer.

676. Lhystoire et cronicque du noble et vaillant Baudoin cōte de Flãdres lequel espousa le dyable. Nouuellemẽt imprime a Lyon. *On les vend a Lyon chez Oliuier Arnoullet. — Cy finist le liure de Baudoyn... nouuellement imprime a Lyon.... le iiij. de septembre*

mil CCCCC lv (1555), in-4, caract. goth., fig. sur bois, v. brun, fers à froid, tr. dor.

Court de marges. Incomplet des feuillets G II et III.

677. BAVDOIN CONTE DE FLANDRES. — (Au verso du dernier feuillet :) *Cy finist ce present liure intitule le liure baudoyn conte de flandres Et de Ferrant filz au roy de portingal qui apres fut conte de flãdres contenant aulcunes cronicques du roy phelippe de france et de ses quatre filz. Et aussi du roy saint loys et de son filz iehan tristan quilz firent encõtre les sarrazins. Imprime a chambery par anthoine neyret lan de grace mil quatre cens octante et quatre* (1484) *le XXIXe iour de nouembre,* pet. in-fol. de 69 ff., caract. goth., fig. sur bois, réglé, mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu, compart. arabesques, rinceaux de feuillages, tr. dor. (*Thibaron. Dorure de Marius Michel.*)

Très rare édition. Le plus ancien livre connu imprimé a Chambéry. Le titre et le feuillet I1 sont refaits.

678. Lhystoire et cronicque du noble et vaillant baudouyn conte de flandres lequel espousa le dyable. — *Cy fine le liure de baudoin conte de Flandres nouuellement imprime a paris par michel le noir marchãt et libraire iure de luniuersite de paris, demourant en la grant rue sainct Jaques a lenseigne de la Rose blanche couronnee. S. d.,* pet. in-4, de 66 ff. non chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire Yemeniz. Raccommodages.

i. — Romans tirés d'aventures diverses.

679. CY COMMENCE GVY DE WARVICH cheualier Dãgleterre qui en son temps fit plusieurs prouesses et conquestes en Allemaigne, Ytalie et Dannemarche. Et aussi sur les infidelles ennemys de la chrestiente. Comme pourrez veoir plus a plain en ce present liure imprime nouuellement a Paris. — *Cy fine ce present liure intitule Guy de Waruich cheualier anglois. Nouuellement*

imprime a Paris par Anthoine Couteau pour Francoys regnault libraire iure de Luniuersite demourant en la rue sainct Iaques a lenseigne de lelephant deuant les maturins. Et a este acheue dimprimer le XII[e] iour de mars Mil cinq cēs XXV (1525). Pet. in-fol. de 4 ff. lim. et 90 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, larges dentelles, doublé de tabis, dent. intér., tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition.

680. Le liure des trois filz de roys, cestassauoir de frãce, dangleterre et descosse, lesquelz en leur ieunesse pour la foy crestienne soustenir au seruice du roy de secille eurent de glorieuses victoires contre les turcz; lequel roy de secille apres pour ses victoires et vaillãces fut des electeurs de lẽpire esleu empereur et espousa le filz du roy de france alors roy, la belle yolente fille de lempereur, parquoi succeda au royaulme de secille et en iouyst paisiblement, et le filz du roy dãgleterre espousa la fille du turc apꝭs q̃lle fut crestienne, et le filz du roy descosse alors roy prīt a fẽme la seur dudict roy dãgleterre, et le filz du turc alors turc lautre seur du roy dangleterre. — *Cy finissent les trois filz des roys imprimez a Lyon par Claude nourry Lan mil. ccccc. et viii* (1508) *le XVI[e] iour de Mars,* in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce roman, qui traite des aventures de Philippe de France, Hector d'Angleterre et Athis d'Écosse, ne remonte qu'au milieu du xv[e] siècle. La Bibliothèque nationale en possède plusieurs manuscrits.

681. CY CÕMENCE LISTOIRE du vaillant cheualier pierre de prouẽce, et de la belle maguelonne fille du roy de naples. — *Cy finist lystoire de la belle maguelonne fille du roy de Naples... S. l. n. d.,* in-4, de 36 ff., à longues lignes (31 par page entière), caract. goth., fig. sur bois, dont une sur le titre, mar. rouge, fil., fers à froid, doublé de mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, le seul connu jusqu'à présent d'une édition qui n'est citée ni par Brunet au Manuel du Libraire ni dans le Supplément publié par P. Deschamps.

682. Paris et Vienne. Imprime nouuellement a paris. *On les vent a Paris, en la rue neufue Nostre Dame a lenseigne de lescu de France. — Cy finist lhistoire du vaillãt et noble cheualier Paris et de la belle Vienne fille du dauphin de Viennois... Imprime a paris p̄ Iehan Trepperel, marchãt imprimeur et libraire. S. d.*, in-4 à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. olive, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Mouillures.

683. Paris et Vienne. Imprime nouuellement a Paris. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de France. Par Alain lotrian* (vers 1530), pet. in-4 à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

684. PARIS ET LA BELLE VIẼNE. — *Cy finist lhystoire du tresuaillant cheualier Paris et de la belle Vienne fille du Daulphin de Viennoys. Lesquelz pour loyaulmẽt aymer, souffrirent moult daduersitez autant quilz puissent iouyr de leurs amours. Imprime a Lyon põr Iaques Moderne, dit grand Iaques pres nostre dame de Confort. S. d.* (vers 1530), pet. in-4 de 44 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., compart. à froid, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'une édition fort rare et peu connue qui paraît avoir été faite sur celle de Lyon. Cl. Nourry, 1520.

685. (CLERIADVS ET MELIADICE.) Cy cõmence le prologue du liure de cleriadus et meliadice. — *Cy finist le romant et cronique de Cleriadus et Meliadice fille au roy dengleterre. Nouuellemẽt imprime a Paris le huitiesme iour de may mil quatre cens quatre vingz et quinze* (1495). *Pour Anthoine verãd* (sic) *libraire demourant sur le pont nostre dame a limaige saint Iehan leuangeliste...* In-fol. de 94 ff. (le dernier coté xcviij), à 38 lignes par page, caract. goth., fig. sur bois, peau de truie, compart. arabesques et feuillages, petits fers à froid, tr. dor., coins et fermoirs en argent oxydé; étui en peau de truie. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Exemplaire unique IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Il est orné de

trente-cinq miniatures exécutées par un artiste du temps. Les lettres initiales des chapitres sont peintes en or et en couleurs. Il y manquait le premier et le dernier ff. que le relieur a remplacé par des ff. blancs. Il est très probable, en effet, que ces feuillets étaient blancs ou bien que le premier contenait le titre et le dernier la marque de Vérard, ce qu'il est impossible de vérifier, car on ne connaît aucun autre exemplaire de ce livre, même sur papier. En tout cas, le texte est bien complet et il contient (fol. XXXV), chose rare à cette date, une charmante chanson dont voici le texte :

Allez vous en, mon desir amoureux,
Devers celui pour qui souvent je veille
Luy dire tout doulcement en l'oreille
Que autre de lui je n'ayme, se maist dieux.
Allez vous en, mon desir amoureux !
Je ne requier ne ne desire mieulx
Que bien l'amer : mon cueur si s'apareille.
Que Dieu m'en doint ouyr bonne nouuelle
Du plus leal qui soit dessoubz les cieulx !

Ce beau livre provient des bibliothèques de MM. Yemeniz et Didot. Vendu 10 000 fr. en 1867, il a été adjugé au prix de 19 100 fr. en 1878.

686. L'Histoire de Valentin et Orson, très-preux, très-nobles et très-vaillans Chevaliers, fils de l'Empereur de Grèce, et neveux du très-vaillant et très-chrêtien Roy de France Pepin. *A Troyes, chez la veuve de Jacques Oudot*, 1719, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

687. Valentine and Orson, the two sons of the Emperour of Greece. Newly corrected and amended, with new pictures, lively expressing the history. *London, printed by J.-R. for T. Passinger*, 1688, in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. vert jans., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodages.

688. (OLIVIER DE CASTILLE et Valentin et Orson.) In disem buch werdē begriffen zwo wunderbarlicher hystorien, die erst von Oliuier vnd Arto... die ander hystori von Valentino vnd Orso. *Gedruckt durch Adam Petri von Langendorff zu Basel*, 1521, in-fol. de 6 ff. lim. et 182 ff., fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bleu, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre très rare. Raccommodages aux derniers feuillets.

689. L'Histoire d'Oliuier de Castille et d'Artus d'Algarbe, preux et vaillans cheualiers. Auec les prouësses de Henry fils d'iceluy Oliuier et de Helaine fille du roy d'Angleterre. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1587, in-4 à 2 col., fig. sur bois, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire. Témoins.

690. LA HISTORIA DELOS NOBLES CAVALLEROS Olivieros de Castilla y Artus Dalgarbe. — (A la fin :) *A loor y alabança de nuestro redemptor jesu christo y de la bendita virgen nuestra señora sancta maria fue acabada la presente obra en la muy noble y leal cibdad de Burgos, a XXV dias de mayo, Año de nuestra redempcion mil cccc. xc. ix* (1499), in-fol. de 51 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de cette rare et précieuse édition.

691. Von adelichen mannlichen Tugenten Erbarkeit vnnd Zucht Ritter Pontus. Aus frantzösischer Zungen ins Teutsch bracht. — *End der Geschichten vnnd mannlichen Thaten Ritter Ponti. S. l., M D XLVIII* (1548), in-fol. de 4 ff. lim. et 62 ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

692. L'excellent romant nommé Iean de Paris, roy de France, lequel apres que son pere eust mis le Roy d'Espagne en son Royaume par sa proüesse, et par ses pompes et subtilitez espousa la fille dudit Roy d'Espagne, laquelle il emmena en France, et vesquirent longuement ensemble. *A Lyon, chez Pierre Bailly. S. d.* (vers 1600), pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

693. LHYSTOIRE ET CRONICQVE du petit Iehã de Saintre et de la ieune dame des belles cousines sans aultre nom nõmer. Auecq̃cs deux autres petites histoires de messire Floridan et la belle Ellinde. Et lextrait des cronicques de Flandres (par Ant.

de La Salle). — *Cy finist lhystoire et cronicque du petit Iehan de Saintre. Nouuellement imprime a Paris par Iean Trepperel demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. S. d.,* pet. in-4 de 128 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, compart. et arabesques, mosaïque de mar. vert et rouge sur le dos et sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, bien conservé, de cette très rare édition.

694. Lhystoire et cronicque du petit Iehã de Saintre et de la jeune dame des belles cousines, sans autre non nommer, auecques deux hystoires de messire Floridan et la belle Ellinde, ensemble lextrait des cronicques de Flandres... (par Ant. de La Salle). *Nouuellement imprime a Paris, pour Iehan Bonfons et fut acheue le v. iour de may mil cinq cens liii* (1553), pet. in-4 à 2 col., caract. goth., mar. bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire d'Audenet. Raccommodages.

695. HYSTOIRE TRESRECREATIVE traictant des faictz et gestes du noble et vaillant cheualier Theseus de Coulongne par sa prouesse Empereur de Romme. Et aussi de son filz Gadifer empereur de Grece, pareillement des trois enfans dudit Gadifer, c'est ascauoir Regnault, Regnier et Regnesson. — (A la fin :) *Nouuellement imprime a Paris, le quatorziesme iour de Aoust, lan mil cinq cētz trentequatre* (1534) *par Anthoyne Bonnemere pour Iehan Longis et Vincent Sertenas libraires demourant a Paris,* 2 tomes en 1 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très rare édition de ce roman. La première partie se compose de 4 ff. lim. et CVII ff. de texte; la seconde, de 4 ff. lim. et CXXXIII ff. de texte.

Raccommodages aux 4 premiers et aux 4 derniers feuillets.

696. Lhystoire tresrecreatiue : traictant des faictz ⁊ gestes du noble ⁊ vaillant cheualier Theseus de Coulongne, par sa proesse empereur de Rome. Et aussi de son filz Gadifer empereur de Grece. Pareillement des trois enfans de Gadifer cestassauoir : Regnault, Regnier et Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaulx

faictz darmes comme pourrez veoir cy apres.... *Cy fine le present Romant... Nouuellement imprime a Paris pour Iehan Bonfons, libraire, demourant en la rue Neufue Nostre Dame. S. d.* (vers 1555), in-4 de 8 et 322 ff. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, compart., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

697. LA CONQVESTE DV CHASTEAV damours conquestee par lumilite du beau doulx. — *Cy fine la conqueste du chasteau damours conquestee par la grant humilite du beau doulx. S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1500), pet. in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Seul exemplaire connu jusqu'à présent, de ce roman moral et allégorique, imprimé au commencement du XVIe siècle. Comme il y est question de faits chevaleresques et que d'ailleurs le *Beau doulx* est un pieux chevalier, ce livre peut tenir sa place parmi les romans de chevalerie.

Le volume se compose de 12 ff. non chiffrés à 33 et 32 lignes par page avec 7 figures sur bois dont une se trouve sur le titre.

Raccommodages.

698. Lhistoire de Florent et Lyon : Enfans de lempereur de Rome. Lequel liure a este translate de latin en francois : Le tout de nouueau reueu et corrige. *A Louuain, de l'imprimerie de Iean Bogard. S. d.*, in-4, de 34 ff. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., t. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition rare et recherchée, provenant de la bibliothèque Solar. Raccommodages.

699. Le premier (et second) liure de la plaisante et delectable histoire de Gerileon d'Angleterre. Contenant la morale et plaisante histoire des emerueillables faicts d'armes, hautes prouesses et insignes amours d'iceluy : auec plusieurs autres memorables aduentures. Nouuellement mis en françois par Estienne de Maison-Neufue, Bordelois. *A Paris, chez Iean Houzé*, 1586, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Ce roman paraît être, non pas une traduction, mais une œuvre originale d'Étienne de Maisonfleur. Le premier livre avait paru en 1572 ; le second paraît ici pour la première fois.

j. — Romans à tiroirs.

700. Les sept Sages de Rõme. — (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist le present liure des sept sages de romme. Imprime a geneue lan M. CCCC nonante et huit* (1498). *Le XXI. iour iuillet.* Pet. in-fol. de 50 ff., non chiffrés à longues lignes, caract. goth., fig., sur bois, mar. bleu, dent., tr. dor.

Édition rare. Raccommodages. La figure du dernier feuillet est refaite en partie.

701. LES SEPT SAIGES DE ROMME. Lhistoyre de Põcianus lempereur qui nauoit que vng seul filz qui auoit a nom Dyoclecian, lequel il bailla aux sept saiges de Rõme pour le gouuerner et instruyre en sciences, affin que apres son trespas il puisse gouuerner lẽpire saigement. Et aussi cõment la femme de lempereur alla de vie a trespas... *On les vend a Lyon sur le Rosne aupres de nostre dame de Confort, cheulx Oliuier Arnoullet. — Cy finist le present liure des sept saiges de Romme, nouuellemẽt Imprime a Lyon par Oliuier Arnoullet. S. d.,* in-4 de 40 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, jans., doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

702. Hienach volget ein gar schöne Cronick vñ hystori auss den Geschichten der Römerñ. — (A la fin :) *Also hat die hystori von den Syben weysen meysterñ ein end... Augspurg Johannes Bamler anno M. CCCC lxxiii* (1473), in-fol. de 65 ff., sans chiffres ni signatures, mar. violet, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de la première édition avec date de cette ancienne traduction allemande de l'*Historia Septem Sapientum* du moine de Haute-selves.

B. — *Romans de divers genres.*

703. Rabelais. Second liure de Pãtagruel roy des Dipsodes restitué a son naturel : auec les faictz et prouesses espouuentables com-

posés par M. Franc. Rabelais docteur en Medecine et Calloier des Isles Hieres. *A Valence, chés Claude La Ville,* 1547, in-16 de 303 pp., lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. citron, fil., dent., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume contient la *Pantagrueline Prognostication* et *le Voyage et navigation que fist Panurge disciple de Pantagruel aux Isles incongneues,* selon l'édition de Dolet de 1542.

704. Tiers Liure des faictz et Dictz Heroiques du noble Pantagruel composés par M. Franc. Rabelais Docteur en medecine et Calloier des Isles Hieres, nouuellemẽt imprime, reueu et corrige et de nouueau istorie. *A Valence, par Claude la Ville,* 1547, in-16 de 272 pp., lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, doublé de mar. citron, fil., dent., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

705. Rabelais. La Plaisante et Ioyeuse Histoyre du grand geant Gargantua prochainement reueue et de beaucoup augmentée par l'autheur mesme. — Second liure de Pantagruel roy des Dipsodes restitué a son naturel avec les faictz et prouesses espouuentables. — Pantagrueline Prognostication, certaine, veritable et infaillible pour l'an mil cinq cens quarante. — Le Voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel aux Isles incongneues et estranges. — Tiers liure des faictz et dictz Heroiques du noble Pantagruel, nouuellement imprimé, reueu et corrigé et de nouveau istorié. *A Valence, par Claude la Ville,* 1547, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de la réimpression faite vers la fin du XVIe ou au commencement du XVIIe siècle.

706. Rabelais. Premier (Second, tiers et quart) liure des faits et dits heroïques du bon Pantagruel avec la Pantagrueline Prognostication, certaine, veritable et infaillible pour l'an perpetuel nouuellement cõposee par Maistre Alcofribas, Architriclin dudit Panta-

gruel. *S. l. n. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Édition sans lieu ni date, imprimée très probablement à Lyon en 1564.

La première partie se compose de 418 pages et 5 ff. de table; la seconde, de 533 pages et 5 ff. de table.

707. Rabelais. Le Cinquiesme et dernier liure des faicts et dicts heroïques du bon Pantagruel composé par M. François Rabelais, Docteur en medecine, auquel est contenu la visitation de l'oracle de la Diue Bachue et le mot de la bouteille pour lequel auoir est entrepris tout ce long voyage. *Nouuellement mis en lumiere, M. D LXIIII* (1564), in-16, lettres rondes, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition fort rare du cinquième livre.

708. Les Œuvres de M. François Rabelais, Docteur en medecine. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elsevier*), 1663, *à la Sphère,* 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Brany.*)

Hauteur : 125 millimètres.

709. Les Œuvres de M. François Rabelais docteur en medecine augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire; avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *S. l.,* 1659 (pour 1669), 2 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

710. LE VOYAGE ET NAVIGATION des isles incogneues, contenant choses merueilleuses, et fort difficiles à croire, toutesfois ioyeuses et recreatiues (attribué à Rabelais). *A Lyon, par Benoist Rigaud et Ian Saugrain,* 1556. — (*A* la fin :) *Imprimé à Lyon, par Iaques Faure,* in-16, mar. brun, fil., fers à froid, dent. à petits fers, doublé de mar. bleu, dent. de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire.

711. Le Voyage et Navigation que fit Panurge disciple de Pantagruel aux isles incongnues et estranges et de plusieurs choses merueilleuses difficilles a croire quil dict auoir veues dont il fait Nar-

ration en ce present volume et plusieurs autres ioyeusetez pour inciter les lecteurs et auditeurs à rire. *A Orleans, par Eloy Gibier, M D LXXI* (1571), in-16, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de ce très rare petit volume.

712. Le Monophile, par Estienne Pasquier, Parisien. *A Paris, en la boutique de Charles l'Angelier,* 1555, pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

713. Les Aduantureuses et fortunées Amours de Pandion et d'Yonice. Tirées des anciens autheurs grecz, par I. Herembert S. de la Riuiere. *A Rouen, chez Iean Osmont,* 1599, pet. in-12, mar. rouge, fil., milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

714. Les Constantes et infortunees Amours de Lintason, auec l'infidele Pallinoé, par le sieur de la Regnerye, natif de Selongey en Bourgoigne. Dediez à Mgr le duc de Nemours. *A Paris, chez I. et P. Mettayer,* 1601, pet. in-12, mar. rouge, dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

715. Le Triomphe de la constance, où sont descriptes les Amours de Cloridon et de Melliflore. Dediées à la Royne. Par A. de Nerueze. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1605, pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

716. Axiane. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1647, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

717. Roman des Oyseaux. Dedié au roy par le sieur Boucher. *A Paris, chez Alexandre Lesselin,* 1661, pet. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

718. Marie d'Anjou, reyne de Mayorque. Nouvelle historique et galante (par Jean de La Chapelle). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1680-1682, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

719. La Damoyselle à cœur ouvert, ou l'Hypocrisie découverte. *A Col(ogne), chez Pierre Marteau, l'an* 1682, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

720. Les Esprits, ou le Mary fourbé. Nouvelle galante. *A Liége, chez L. Montfort,* 1686, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

721. Le Porte-feuille de Monsieur L. D. F.**** (L. de La Faille). *A Cologne, chez* ****, 1695, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

722. Le Duc de Guise, surnommé le Balafré (par de Brye). *Paris, Michel Brunet,* 1696, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

723. Les Avantures d'Abdalla, fils d'Hanif, envoyé par le Sultan des Indes à la découverte de l'isle de Borico, où est la fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir. Traduites en françois, sur le manuscrit arabe trouvé à Batavia, par M. de Sandisson. *A la Haye, chez Guillaume de Voys,* 1713, pet. in-12, fig., mar. orange, fil., dent. int., tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil.*)

Ce roman, publié pour la première fois en 1712 et souvent réimprimé, paraît être de Jean-Paul Bignon.

724. Le Czar Demetrius, histoire moscovite, par M. de la Rochelle. Seconde édition. *A La Haye, chez les freres Van Dole,* 1716, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

725. Aventures singulières de M. C., contenant le récit abbrégé des désordres qui se commettent dans les convents, et de ce qu'il a éprouvé de la cruauté de l'Inquisition. Enfin comment par la particulière bonté de Dieu il s'est retiré dans un païs de liberté où il a embrassé la Religion Reformée (par Ciangulo). *Utrecht, P. Muntendam,* 1724, pet. in-8, mar. La Vallière, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

726. Les Mémoires du chevalier de ***, par Mme Meheust. *A Amsterdam, chez François l'Honoré,* 1734, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

727. Les Avantures de Zelim et de Damasine, histoire afriquaine (par Mme Le Givre de Richebourg). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1735, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., non rogné. (*Hardy-Mennil.*)

728. Mémoires de Mademoiselle Bontemps, ou de la comtesse de Marlou, rédigés par M. Gueullette, auteur des Contes tartares, chinois et mogols. *A Amsterdam, chez J. Catuffe,* 1738, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

729. L'Infortunée Hollandoise, ou les Mémoires de Madame de Belfont. *A La Haye, chez Jean Gallois,* 1739, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

730. Histoire abrégée et tres memorable du chevalier de la Plume noire, Ecuyer, Sire du Hazard, de la Fortune, de l'Avanture, etc. (attribué à Gueudeville). *A Amsterdam, chez H.-G. Löhner,* 1744, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

731. Mémoires du chevalier de ***, par M. le marquis d'Argens. *A Londres,* 1745, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fleurons gravés par Fessard, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

732. La Vallée de Tempé (par Watelet). *A La Haye, chez Jean Neaume, sur la copie imprimée à Toulouse chez Branard,* 1747, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

733. Mémoires de Versorand (par H.-F. de La Solle). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1751, 6 parties en 3 vol. pet. in-12, mar, bleu, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

C. — *Romans historico-satiriques.*

734. Les Amours du duc de Guise, par M.******. *A Paris,* 1730, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

735. Les Amours de Henri IV, roy de France. Avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses. *A Cologne, chez* *****, 1695, in-12, front. gravé, mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Duru*.)

736. Anecdotes galans (*sic*), ou Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par Mademoiselle D*** (Durand). *Cologne* (*Hollande*), *Pierre le Jeune,* 1702, pet. in-12, front. gravé, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

737. Histoire du Palais Royal (Amours de Louis XIV et de Mad. de La Vallière), suivie de l'Histoire de l'amour feinte du roy pour Madame (attribuée à Bussy-Rabutin). *S. l. n. d.*, pet. in-12 de 96 pp., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

Édition originale.

738. Annales de la Cour et de Paris (par Des Courtilz de Sandras). *Cologne, P. Marteau,* 1711, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy*.)

739. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des François), ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (par Crébillon fils). *A Amsterdam, aux dépens de Michel,* 1748, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil*.)

740. Les Amours de Messaline, cy-devant reine de l'isle d'Albion. Où sont découverts les secrets de l'imposture du Prince de Galles, de la Ligue avec la France, et quelques autres intrigues de la cour d'Angleterre, depuis ces quatre dernieres années, par une personne de qualité confidente de Messaline (Gregorio Leti). Seconde édition corrigée sur l'original anglois et augmentée.

Cologne, P. Marteau, 1689, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

741. Histoire amoureuse et badine du Congrès et de la ville d'Utrecht, en plusieurs lettres écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires à un de ses amis (par Casimir Freschot). *A Liége, chez Jacob Le Doux, s. d.,* pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

742. La Flandre galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs officiers, et les Avantures qui leur sont arrivées. En deux parties. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1709, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

D. — *Contes et Nouvelles.*

743. Les Nouuelles Recreations et ioyeux Deuis de Bonauenture des Perriers, varlet de chambre de la Royne de Nauarre. Reueues et augmentées oultre toutes les precedentes impressions. *A Paris, par Galiot du Pré, s. d.,* in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire court de marges.

744. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, faisant suite aux Contes de J. Bocace. *A Londres* (*Paris*), 1784, 8 tomes en 4 vol. in-8, fig. d'après Freudenberg, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Fechoz.*)

745. Les Serees de Guillaume Bouchet, sieur de Broncourt, diuisees en trois liures, où sont contenues diuerses matieres fort recreatiues et serieuses, vtiles et profitables à toutes personnes melancholiques et iouiales. *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1614, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, fil., fers à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Piqûres de vers raccommodées.

4. — ROMANS ET CONTES ITALIENS

A. — *Romans de chevalerie.*

746. LIBRO CHIAMATO REALI di Frãza nel quale si cõtiene la generatione de tutti li Re, Duchi, Principi ⁊ baroni de Frãza ⁊ de li Paladini cõ le battaglie da loro fatte. Nuouamente hystoriato ⁊ cõ somma diligentia corretto. *Stampato in Venetia per Frãcesco di Alexandro Bindoni ⁊ Mapheo Pasini cõpagni nelli anni del Signor* 1532 *adi* 14 *di Decembrio,* in-4 de 8 ff. lim. et 131 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu jans., doublé de mar. rouge, fil., dent. à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rare édition de ce roman célèbre.

747. Questo si e el libro de lo inamoramento de Melone Danglante et de Berta sorella de Re Carlo magno, anchora el nasimẽto d'Orlando, anchora la descese di Paladini de Franza. — *Stampato in Milano per Iohãne Antonio da Borgo, Ne l'anno del nostro Signore Iesu Christo,* 1539, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

748. Libro di bataglia chiamato Passamonte, nouamẽte tradutto di prosa in rima (da Zanandrea Narcisso). *Stampato in Venetia per Melchion* (sic) *Sessa, nel M CCCCC VI* (1506) *Adi VII de Nouembrio,* in-4, de 83 ff. à 2 colonnes, caract. ronds, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition.

749. Libro chiamato Dama Rouenza dal Martello. El qual tratta delle battaglie de Paladini. Nouamẽte Impresso. — (A la fin :) *Stampata in Venetia per Augustino di Bendoni, M D XXXXI* (1541), pet. in-4 à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., coins dorés, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare. Légers raccommodages.

750. Libro di Battaglia delli Baroni di Francia sotto el nome dello ardito et gagliardo Giouine Altobello : Nel qual molte battaglie ⁊ degne cose se puo vedere. *Stampato in Venetia per Aug. Bindoni,* 1547, in-4, de 160 ff., fig. sur bois. — Libro chiamato Persiano figliuolo de Altobello (per Francesco da Fiorenza) qual tratta de Carlo magno imperadore : Et de tutti li paladini : Et de molte battaglie crudelissime : nouamente reuisto ⁊ corretto. *In Venezia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabio,* 1536, in-4, fig. sur bois. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, vél. blanc, tr. dor.

Bon exemplaire de ces éditions rares.

751. Guerrino detto il Meschino. Nel qual si tratta vna historia breue di Re Carlo Imperatore. Poi dil nascimẽto di quello famosissimo Caualiero nominato Guerrino. E dille (*sic*) grãde battaglie chegli fece con Turchi, e Sarracini, e con molte altre generationi di gẽte : e dilla diuersita di Animali, che gli trouo andando alli Arbori dil Sole : e dillhabitatione dilla Sibilla e suoi inganni M D XXXXVIII. — (A la fin :) *Stampato nella inclita Citta de Vinegia per Alouise de Tortis,* 1547, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

752. Guerrino detto il Meschino. Nel qual si tratta vna Historia breue di Re Carlo Imperatore. Poi dil nascimẽto di quello famosissimo Caualliero nominato Guerrino. E de la grande battaglie ch' egli fece con Turchi, e Saracini, e con molte altre generationi di gente... *Stampato nella inclita città di Vinegia, per Augustino de Bindoni,* 1553, pet. in-8, mar. rouge, coins dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodage au titre.

753. Il Meschino, altramente detto il Guerrino, fatto in ottaua rima della signora Tullia d'Aragona, opera nella quale si veggono ed intendono le parti principali di tutto il mondo, e molte altre diletteuolissime cose, da esser sommamente care ad ogni sorte di persona di bello ingegno. *In Venetia appresso G.*

Battista et Melchior Sessa, fratelli, 1560, in-4, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Poème en 36 chants fait d'après le roman de *Guerino Meschino.*

754. LE P̃MIER (IIe-VIII) LIVRE DE MESQVIN. La tresioyeuse plaisante et recreatiue histoire des faitz, gestes triumphes et prouesses du trespreux et vaillant cheualier Güerin par auãt nõme Mesquin, filz de Millon de Bourgõgne prĩce de Tarante, et en son temps roy Dalbanie, leq̃l se trouua en plusieurs prouĩces estrãges et en plusieurs grandes batailles, rencõtres et assaulx ou il fist de merueilleux faictz darmes. Ainsi que recite ce present liure. Lequel a este traduyt de vulgaire italien en langue francoyse. Par honneste personne Iehan Decuchernoys en accomplissant le Sainct voyage de Hierusalem. Sensuyt aucun brief traicte du voyage de Hierusalem de Romme et de monseigneur Nycolas du Bar en Pullie. Nouuellement imprime a Paris. *Cy finist le liure du noble et vaillant cheualier Guerin Mesquin nouuellement imprime a Paris par Alain Lotrian imprimeur et libraire, S. d.,* pet. in-4 de 132 ff. non chiffrés à longues lignes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très rare édition non décrite par Brunet.

755. Libro Darme e Damore nomato Mãbriano composto per Francisco Cieco Da Ferrara. Nouamente stampato et historiato. *Stampato in Venetia per Ioanne Tachuino da Trin. A di XVI de Luio,* 1520, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, dent., fers à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

M. Libri, dans son catalogue de 1859, dit que l'on ne connaît que deux exemplaires de cette rare édition.

756. Primera (segunda y tercera) parte de la grande historia del muy animoso y esforçado principe Felixmarte de Yrcania, y de su estraño nascimiento. En la qual se tratan las grandes hazañas del valeroso principe Flosaran de Misia su padre, segun que la scriuio en Griego, el grande historiador Philosio Atheniẽse. Traduzida de lengua Toscana en nuestro vulgar, por el magni-

fico cauallero Melchior Ortega, vezino de la cibdad de Vbeda. — (A la fin :) *Acabose el presente libro en la muy noble y leal villa de Valladolid (Pincia otro tiempo llamada) en la officina de Francisco Fernãdez de Cordoua, impressor de la Magestad real. A veynte dias del mes de Agosto. Año de mil y quinientos y cinquenta y seis años* (1556), in-fol., caract. goth., mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor.

Les bibliographes ne citent pas l'original italien de ce roman.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de la Sapienza à Rome.

B. — *Romans de divers genres.*

757. POLIPHILI HYPNEROTOMACHIA vbi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a Francisco Columna compositum, et a Leon. Crasso veronensi editum). — *Venetiis Mense decembri. M. ID* (1499), *in aedibus Aldi Manutii,* in-fol. de 234 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Première et très rare édition de ce livre. Les figures sur bois dont il est orné sont attribuées à Andrea Mantegna et à Giovanni Bellini.

La figure du Sacrifice à Priape est intacte. — 12 feuillets sont remontés.

758. Le Peregrin. Dialogue treselegãt ĩtitule le Peregrin, traictãt de lhõneste et pudicque amour cõcilie par pure et sincere vertu, traduict de vulgaire Italien (de Giacomo Caviceo) en langue Frãcoyse par maistre Francoys dassy conterouleur des Briz de la maryne en Bretaigne... *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry, dict le prince : pres nostre dame de Confort.* — *Cy finẽt les trois liures du Peregrin... nouuellemẽt imprimez a Lyon par Claude nourry, dict Le prince. Lan de grace Mil cinq cens vingt et neuf* (1529). *Le IIe iour du mois Doctobre,* in-4 de 6 et 148 ff., caract. goth., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C. — *Contes et Nouvelles.*

759. IL DECAMERONE di M. Giouanni Boccaccio nouamente corretto con tre nouelle aggiunte. *Impresso in Vinegia nelle case*

13

d'Aldo Romano et d'Andrea Assolano suo suocero nell' anno M. DXXII, pet. in-4, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

Belle et précieuse édition fort correcte et dont le texte, bien supérieur à celui de toutes les précédentes, a servi de base à la célèbre édition Juntine de 1527.

760. Il Decamerone di M. Giouan Boccacio, alla sua intera perfettione ridotto, et con dichiarationi et auuertimenti, illustrato per Girolamo Ruscelli. *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi,* 1557, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

761. LE DECAMERON de Messire Iehan Bocace Florentin, nouuellement traduict d'italien en françoys par Maistre Anthoine le Macon. *Imprimé à Paris, pour Estienne Roffet, dict le Faulcheur,* 1545, in-fol., mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première et très rare édition de cette traduction estimée. Elle est ornée de grandes lettres à fond criblé et d'une belle gravure sur bois en tête de chaque Journée. Provient de la bibliothèque d'Arm. Bertin.

762. Le Decameron de Missire Iehan Bocace Florentin, nouuellement traduict d'Italien en Françoys par maistre Anthoine le Maçon. *S. l.* (*Paris*), *de l'imprimerie de Guillaume Thibout,* 1556, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

763. Le Philocope de Messire Iehan Boccace Florentin, contenāt l'histoire de Fleury et Blanchefleur, diuise en sept liures traduictz d'italien en francoys par Adrian Seuin. *Paris, Iehan André* (*de l'imprimerie de Denys Ianot*), 1542, in-fol., lettres rondes, fig. sur bois, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bedford.*)

764. Fiammetta del facondissimo orator & poeta Giouāni Boccaccio. Dopo la vltima e più fedel firentina impressione nouamente reuista. *Stampata in Venetia per Caesaro arriuabēo Venitiano,* 1518, pet. in-8, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Renouard.

765. Fiametta. Opere Gentile & Elegante Nominata Fiametta Alamorose Donne Mandata Composta Per Lo Illustre Poeta & Oratore Joanne Boccacio. Cum grande diligentia Nouamente Emendata. — *Finisse il Libro di madonna Fiametta... Impresso in Venetia ne gli anni del signore MCCCCCXI* (1511). *Adi .XXII Decembrio,* pet. in-8, mar. brun, dent. et fil. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

766. Complainte trespiteuse de Flammette a son amy Pamphile. Translatee Ditalien (de Boccace) en vulgaire Francoys. — *Cy finist La Complainte de Flamette a son amy Pamphile nouuellement imprimee a Paris par Anthoine bonnemere pour Iehan Longis,* 1532, pet. in-8 de 95 ff., lettres rondes, mar. rouge jans., doublé de mar. citron, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

767. La prima (la seconda e la terza) parte de la Nouelle del Bandello. *In Lucca per il Busdrago,* 1554, 3 vol. in-4. — La quarta parte, nuouamente composte. *In Lione, appresso Alessandro Marsilij,* 1573, in-8. Ensemble 3 vol. in-4 et 1 vol. in-8, mar. brun, dent., dos orné, tr. dor.

Édition originale très rare de ce recueil de contes fort libres, composé par Bandello, évêque d'Agen, vers 1550.

Raccommodages aux premiers feuillets du tome IV.

768. Histoires tragiques extraictes des œuures italiennes de Bandel, et mises en nostre langue françoise par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *Paris, Vincent Sertenas,* 1559, pet. in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bedford.*)

769. Histoires tragiques extraictes des œuures italiennes de Bandel, et mises en nostre langue françoise par Pierre Boaistuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne. *A Paris, pour Gilles Robinot,* 1561. — Continuation des histoires tragiques par François de Belle-Forest, Commingeois. *A Paris, pour Gilles Robinot,* 1560, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor.

770. De gli Hecatommithi di M. Giouanbattista Gyraldi Cinthio, nobile ferrarese. Parte prima (e parte seconda). *Nel Monte Regale, appresso Lionardo Torrentino,* 1565, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Mouillié.*)

Édition originale dont il est difficile de rencontrer un exemplaire complet. On en trouvera le détail dans les *Novellieri italiani in prosa,* de Passano, p. 228.

771. Libro di Nouelle et di bel parlar gentile nel qual si contengono Cento Nouelle altrauolta mandate fuori da messer Carlo Gualteruzzi da Fano; di nuouo ricorrette con aggiunta di quatro altre nel fine. *In Fiorenza, nella Stamperia de i Giunti,* 1572, in-4, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

772. Giuoco piaceuole d'Ascanio de Mori da Ceno, ristampato piu corretto, et migliorato da lui; con la giunta d'alcune rime et d'vn Raggionamento del medesimo in lode delle Donne. *In Mantoua, presso Giacomo Ruffinello,* 1580, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. à froid, tr. dor.

773. Giuoco piaceuole d'Ascanio de Mori da Ceno, ristampato piu corretto et migliorato da lui; con la giunta d'alcune rime et d'vn Ragionamento del medesimo in lode delle donne. *In Mantoua, presso Giacomo Ruffinello,* 1580, 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dent., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

5. — ROMANS ET CONTES ESPAGNOLS ET PORTUGAIS

A. — *Romans de chevalerie.*

774. Cronica del muy esforçado cauallero el Cid ruy diaz campeador, 1546. — *Aqui se acaba el breue tractado de los grãdes fechos ꝛ batallas que el buen cauallero Cid ruy diaz vencio con fauor ꝛ ayuda de nuestro señor Iesu christo. Fue impresso en Salamanca por Iuan de junta florentino. Acabose a doze de*

Março, de M. C. xlvj. (1546) *años,* in-4 de 50 ff., caract. goth., fig. sur bois sur le titre, vél. blanc.

Cette édition n'est citée ni par Brunet ni par Salvá. Le dernier bibliographe, qui ne possédait de la Chronique du Cid qu'une réimpression moderne (*Cat.,* II, nº 1579), en mentionne 13 éditions anciennes parmi lesquelles ne figure pas celle-ci.

Signature d'Étienne Baluze sur le titre.

775. Cronica del muy esforcado Cauallero el Cid Ruy Diaz Campeador. *En Bruxellas, impresso en casa de Iuan Mommaerte,* 1588 (à la fin, 1589), in-16 de 107 ff., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, compart. et arabesques de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

776. Cronica del rey don Rodrigo con la destruycion de España, y como los moros la ganaron. Nueuamente corregida. Contiene de mas de la historïa muchas viuas razones, y auisos muy prouechosos. *Impressa con licencia; en Alcala de Henares, en casa de Iuan Gutierrez y Vrsino, Impressor, y mercader de libros, Año* 1587, in-fol. mar. rouge, fil., coins, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Salvá (*Cat.*, II, nº 1584) décrit cette édition, bien qu'il n'en possédât pas d'exemplaire.

777. Carcer damore (de Diego de San Pedro) traduto dal magnifico miser Lelio de Manfredi Ferrarese : de idioma spagnolo, in lingua materna. Nouamente stampato. — (A la fin :) *Stampato in Venetia per Bernardino de Viano de Lexona, Vercellese, nel anno* 1521, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

778. Carcer damore tradotto dal magnifico miser Lelio de Manfredi, Ferrarese, de idioma spagnolo (de Diego de San Pedro) in lingua materna. Nouamente stampato. *Stampata in Venegia per Gregorio de Gregorii nel M. L. XXV* (1525), *del mese di Nouembro,* pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

779. Tirante il bianco valorosissimo caualiere : nel quale contiensi

del principio della caualeria, del stato, ed vfficio suo : dell' essamine che debbe esser fatto al gentile e generoso huomo che dell' ordine di caualeria decorar si vuole, etc. Di lingua Spagnola nello idioma nostro per Messer Lelio di Manfredi tradotto. *In Vinegia, nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio,* 1538, pet. in-4, mar. rouge, milieux ornés à froid, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire de cette traduction rare qui se rattache à la collection des Aldes.

780. Tirante il Bianco valorosissimo caualiere : nel quale contiensi del principio della caualeria... con la morte di Albrain Re, e signore della grã Canaria, e rotta delle sue gẽti. Di lingua Spagnola nello idioma nostro per messer Lelio di Manfredi tradotto. Nuouamente posto in luce e con accurata diligentia castigato. — (A la fin :) *In Vinegia nelle case di Pietro di Nicolini da Sabbio alle spese pero del Nobile huomo M. Federico Torresano d'Asola,* 1538, in-4 de 4 et 283 ff. à 2 col., lettres rondes, in-4, vél. bl., tr. dor.

Première édition de cette traduction.

781. Historia del valorosissimo et inuittissimo cauallier Tirante el Bianco. Parte Prima di nuouo tradotta di lingua Spagnuola nella Italiana per M. Lelio Manfredi. *In Vinegia, appresso Domenico Farri,* 1566, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

782. AMADIS DE GAVLA. Los quatro libros de Amadis d'Gaula nueuamente impressos y historiados. 1533. — *Acaban se aqui los quatro libros del esforçado y muy virtuoso cauallero Amadis de Gaula, hijo del rey Perion y de la reyna Elisena... El qual fue impresso en la muy inclita y singular ciudad de Venecia por Maestro juan Antonio de sabia impressor de libros, alas espesas de M. juã Batista pedrazano e cõpaño... Acabose en el año del nacimiento de nr̃o saluador jesu xp̃o. de. M. D. XXXIII* (1533). *A dias VII del mes de Setiembre,* in-fol. de 6 ff. non chiffrés et 350 ff. chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, doublé

de mar. vert, semis de fleurs et de feuillages compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

783. Amadis de Gaula. Los quatro libros de Amadis de Gaula nueuamente impressos y hystoriados en Salamanca. — *En Salamanca, En casa de Pedro Lasso,* 1575, in-fol., à 2 col., caract. goth., mar. rouge, coins, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodages aux quatre derniers feuillets.

784. ESPLANDIAN. Quinto libro de Amadis. Las sergas del muy esforcado ꝛ inuencible cauallero Esplãdian hijo de Amadis de Gaula nueuamente impresso... (A la fin :) *Fue impresso el presente libro en la muy noble ꝛ muy leal cibdad d'Seuilla en casa de Iuã Varela d'Salamãca. E acabose a diez dias del mes de Abril Año de mill ꝛ quinientos ꝛ veynte ꝛ seys años* (1526), in-fol. de 119 ff., caract. goth. à 2 col., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, riches compart. et arabesques fleurs et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Cinquième livre d'*Amadis de Gaule*, dont l'auteur est Garcia Ordoñez de Montalvo. L'édition de 1526 est la cinquième. Salvá ne possédait de ce livre qu'une réimpression de 1588 (*Cat.*, II, nº 1512).

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome

785. Las Sergas de Esplãdian. El ramo que de los quatro libros de Amadis sale : llamado las Sergas de Esplãdian hijo de Amadis de Gaula. Las quales fueron escriptas por mano del maestro Helisabad porque fuessen magnifiestos los grandes hechos que en armas hizo segun q̃ enel presente libro se cuenta.—(A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos acosta y espẽsa de Iuã de Iũta florentin. Acabose quinze dias del mes de mayo Año de mil y quiniẽtos y veynte seys* (1526) *años*, in-fol. de 126 ff. à 2 col., caract. goth. mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

786. Libro primero de las sergas del muy esforçado cauallero Esplandian, hijo del excelente Rey Amadis de Gaula (por Garcia Ordoñez de Montalvo). Aora nueuamente emendadas en esta Impression, de muchos errores que en las Impressionnes passadas auía. *En Burgos, Impresso con licencia, en casa de Simon de Aguaya,* 1587, in-fol. de 136 ff. à 2 col., mar. brun, ornements à froid, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodages; quelques feuillets courts de marges.

787. El ramo que de los quatro libros de Amadis de Gaula sale, llamado Las Sergas del muy Esforçado cauallero Esplandian hijo del excelente Rey Amadis de Gaula. Aora nueuamente enmendadas, en esta impression, de muchos errores que en las impressiones passadas auia. *Impresso en Alcala de Henares por los herederos de Iuan Gracia qui sea en gloria, Año* 1588, pet. in-fol. de 156 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cinquième livre des Amadis, ouvrage attribué par Antonio à Garcia Ordoñez de Montalvo.

788. El septimo libro de amadis En el ql se trata de los grandes fechos en armas de Lisuarte de grecia fijo de esplãdiã : y de Periõ de gaula. — *Fenesce el septimo libro de Amadis... agora segunda vez impresso en la muy noble ꝛ muy leal ciudad de Seuilla por Iacobo Crõberger aleman ꝛ Iuan Crõberger en el año del señor d'mil y quinientos y veynticinco* (1525), *a veynte dias del mes de octubre,* in-fol. de 112 ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés pour la table, caract. goth., à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, compart. arabesques et feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Très rare édition. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

789. El octauo libro de Amadis : que trata de las estrañas auẽturas y grandes proezas de Sunieto Lisuarte y de la muerte del inclito rey Amadis, 1526. — (A la fin :) *Fue sacado de lo Griego y Toscano*

en Castellano por Iuan Diaz bachiller en canones. Fue impresso en la muy noble y leal ciudad de Seuilla por Iacobo Cromberger Aleman y Iuan Cromberger. Acabose a xxv de Setiembre Año de mill y quinientos y veynte y seys, in-fol. de 223 ff., caract. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, compart. arabesques et rinceaux de feuillages, dos orné, tr. dor. (*Chambolle; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire de ce livre d'Amadis composé par le chanoine Juan Diaz, qui l'a coté huitième parce qu'il savait que le septième avait été fait par un autre. Les deux livres roulent sur le même sujet.

790. El octauo libro de Amadis que trata de las estrañas auēturas y grandes proezas de Sunieto Lisuarte y de la muerte del inclito rey Amadis (1526). — (A la fin :) *Fue sacado de lo Griego y Toscano en Castellano por Iuan Diaz bachiller en canones. Fue impresso en la muy noble y leal ciudad de Seuilla por Iacobo Cromberger aleman y Iuan Cromberger. Acabose a xxv de Setiembre Año de mill e quinientos e veynte e seys,* in-fol., caract. goth., vél. bl.

Manque le titre, les derniers feuillets détériorés.

791. El noueno libro de Amadis de Gaula que es la Chronica del muy valiente y esforçado Principe y cauallero de la ardiēte espada Amadis de Grecia hijo de Lisuarte de Grecia... que tracta de los sus grandes hechos en armas y de los sus altos y estraños amores. — (A la fin :) *Fue impresso con licencia en la noble villa de Medina del Campo por Francisco del Canto. Acabose a doze dias del mes de Abril Año de* 1564, in-fol. de 232 ff. chiffrés et 4 ff. de table, mar. rouge, fil., doublé de mar. olive, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Hardy; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

792. Florisel de Niquea. La tercera parte de la coronica del muy excelente Principe dō Florisel de Niquea en laqual trata de las grandes hazañas de los excelentissimos principes dō Rogel de Grecia y el Segundo Agesilao hijos de los excelentissimos principes dō Florisel de Niquea y Don Falanges de Astra. — *Acabose la Choronica de los vitoriosos caualleros don Rogel de Grecia : y el segūdo Agesilao hijos de los excelentissimos prin-*

cipes don Florisel de Niquea y don Falanges de Astra, laqual fue corregida por Feliciano de Silua de algunos erros que en la traslacion que se hizo del Griego en Latin por el gran hystoriador Falistes Campaneo auia. Impressa en la ynsigne ciudad de Euora en casa de los eredores de Andres de Burgos, s. d. (vers 1550), pet. in-fol. de 3 ff. lim. et 285 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. *(Belz-Niedrée.)*

Ce volume rare forme une portion du 11e livre des Amadis. Composé par Feliciano de Silva, il n'a pas plus été traduit du grec que les autres livres. Ce qu'on lit sur le titre à cet égard est une fiction de l'auteur.

Le dernier feuillet est remonté.

793. Le premier livre d'Amadis de Gaule, mis en françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1550, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

794. LES LIVRES I à XII DE AMADIS DE GAULE, traitant de maintes auantures d'armes et d'amours, qu'eurent plusieurs cheualiers et dames, tant du royaume de la grand'Bretaigne que d'autres païs : Traduit nouuellement d'Espagnol en François par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay (Gilles Boileau, Jacques Gohorry et G. Aubert). *A Paris, pour Ian Longis, Estienne Groulleau et Vincent Sertenas,* 1548-1559, 12 tomes en 4 vol. in-fol., fig. sur bois, mar. vert janséniste, doublé de mar. orange, mosaïque de mar. vert et rouge, compart. arabesques et feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Hardy; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire. Raccommodage à un coin du titre du onzième livre. Le tome IV est plus court. La doublure en maroquin orange de ce même volume n'a pas été dorée.

795. Amadis de Gaule. Les sept premiers liures mis en françoys, par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1548, 7 vol. pet. in-8, fig. sur bois, v, fauve, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

796. Amadis de Gaule. Les douze premiers livres mis en françois par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *A Anuers, de*

l'imprimerie de Christophle Plantin, 1561, 12 parties en 4 vol. pet. in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublés de mar. bleu, larges dentelles, dorure à petits fers, dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire bien conservé.

797. L'Historia di Amadis di Grecia cauallier dell' ardente spada, nuouamente dal spagnuolo nella lingua italiana tradotta. *In Vinegia per Michele Tramezzino,* 1557, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

798. L'Historia di Amadis di Grecia, cauallier dell' Ardente Spada. Nouamente dal Spagnuolo nella lingua Italiana tradotta. *In Vinegia per Michele Tramezzino* (*ristampato nella Stamparia de' Rampazetti*), 1585, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

799. L'Historia et gran prodezze in arme di Don Florisandro principe di Cantaria figluolo del valoroso Don Florestano Re di Sardegna. *In Venetia, per Michel Tramezzino, MDL* (1550), in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Sixième livre des Amadis.

800. Lisuarte di Grecia figliuol dell' imperatore Splandiano, nuovamente dalla spagnuola nella italiana lingua tradotta (per Mambrino Roseo). (7e livre de l'Amadis.) *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1567, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

La seconde partie porte la date de 1564.

801. La Historia de gli strenui e valorosi cauallieri Don Florisello di Nichea, e Anassarte, figliuoli del gran Principe Amadis di Grecia Recata pur' hora da la lingua spagnuola ne la nostra italiana. *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1551, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Dixième Livre d'Amadis. Court de marges.

802. Amadis van Gaule, wt de Fransoysche in onse Nederduytsche

Tale overgezet met schoone Figueren. *Tot Rotterdam, by Jan Waesberghe, und Utrecht, Jan Amelissz,* 1619-1624, 21 tomes en 7 vol. pet. in-4, à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

803. Le Thresor des livres d'Amadis de Gaule; assauoir les Harengues, Concions, Epistres, Complaintes et autres choses les plus excellentes. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1571, in-16, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

804. La Cronique du tres vaillant et redouté dom Flores de Grece, surnommé le Cheualier des Cignes, second filz d'Esplandian, Empereur de Constantinople. Histoire non encore ouye, mais belle entre les plus recommandées. Mise en françoys par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Anuers, chés Iean Waesberghe,* 1561, pet. in-4 à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, larges dentelles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman composé par Nicolas de Herberay à l'imitation de l'*Amadis*. L'auteur mourut avant de l'avoir terminé. (Voy. Brunet, III, 107.)

805. Histoire du tres-vaillant et redouté Dom Flores de Grece surnommé le chevalier des Cignes second fils d'Esplandian empereur de Constantinople, mise en françois par le seigneur des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, chez Iean Ruelle,* 1573, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

806. Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua y de sus grãdes hechos nueuamẽte restampado y corregido : cõ su tabla de nueuo añadida, 1534. — (A la fin :) *Emprimido en Venecia pẽ Iuan paduan y Venturin de Rufinelli,* 1534, *En el mes de Agosto,* pet. in-8, caract. goth., mar. brun, jans., doublé de mar. rouge, compart., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire de cette édition rare.

807. Palmerin de Oliua Libro del muy valiente y esforçado cauallero Palmerin de Oliva el qual por sus grandes prohezas y hechos

en armas alcarço á ser Emperador de Constantinopla. — (A la fin :) *Fue impresso el presente libro de Palmerin de Oliua en Medina del Campo por Francisco de Canto Año de M. DLXII* (1562), pet. in-fol. de 96 ff. à 2 col., caract. goth. mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

808. Palmerin de Oliua. Libro del famoso cauallero Palmerin de Oliua, que por el mundo grandes hechos en armas hizo, sin saber cuyo hijo fuesse : Agora nueuamente impresso. *En Toledo : En casa de Pedro Lopez de Haro. Año de M. D. LXXX* (1580), in-fol. de 184 ff., chiffrés à 2 colonnes, caract. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodage au titre.

809. Palmerino d'Oliua. Historia del valorosissimo Caualliere Palmerino d'Oliua, di nuouo tradotto nell' idioma italiano (par Mambrino Roseo). *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1547, pet. in-8, vél. blanc, tr. dor.

810. Historia del valorosissimo caualiere Palmerino d'Oliua; il quale per sue prodezze fu soblimato all' Imperio Greco. Tratta da gli Annali de gl' Imperatori di Costantinopoli, e scritta prima in lingua Spagnuola e poi tradotta nuouamente in Italiana. *In Venetia, per Francesco Lorenzini da Turino,* 1560, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

811. Il Palmerino di M. Lodouico Dolce. *In Venetia, appresso Gio. Battista Sessa et fratelli,* 1561, in-4 de 137 ff. et 1 f. d'errata, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Raparlier.*)

812. Primaleone, nelquale si narra a pieno l'historia de suoi ualorosi fatti, et di Polendo, suo fratello, nuouamente tradotto dalla lingua spagnuola nella nostra buona italiana (trois livres). La quarta parte del libro di Primaleone ritrouata et aggiunta. — (A la fin :) *In Vinegia, per Michele Tramezzino,* 1548-1560, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

813. LA CRONICA DEL MVY VALIENTE y esforçado cauallero Platir hijo del inuēcible Empador Primaleō en q̄ recuenta las sus grādes prodezas y cauallerias, y de los amores q̄ tuuo con la esclarecida y animosa princesa Florida. Dirigido a los muy illustres y muy magnificos señores don Pero aluarez osorio : y doña Maria de pimētel : marques y marquesa de Astorga. — (A la fin :) *Fue impressa en la muy noble y muy leal villa de Valladolid por maestre Nicolas Tyerri impressor A XVI del mes de Mayo de Mil y quiniētos y tryente y tres años* (1533), in-fol. de 6 ff. non chiffrés et de 179 ff. chiffrés, à 2 colonnes, caract. goth., fig. sur bois sur le titre, mar. rouge, fil., doublé de mar. brun, mosaïque de mar. vert et rouge, compart. et arabesques, dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru. Riche dorure de Marius Michel.*)

Très bel exemplaire de ce roman de chevalerie qui jusqu'à présent passe pour être le seul connu.

Provient de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

814. Historia del inuitto caualiero Platir, figliuolo del' Imperatore Primaleone. Doue si veggono i suoi chiari, e generosi gesti, e gli alti suoi amori con la bella Florinda, figliuola del buon Re di Lacedemonia. *In Venetia, per Michele Tramezzino,* 1548, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première édition publiée à Venise.

815. Histoire du preux, vaillant et tres-victorieux cheualier Palmerin d'Angleterre, fils du Roy Dom Edoard, contenant plusieurs faits d'armes et Amours, et les estranges aduentures par luy mises à fin : ensemble les proesses admirables des princes Florian du desert, son frere, et Florendos, fils de Primaleon de Grece. Traduite du Castillan en François, et reueuë et corrigée mieux qu'auparauant. *A Paris, chez Iehan Ruelle,* 1574, 2 parties pet. in-8, mar. bleu, fil., fers à froid, tr. dor.

Édition rare et recherchée. Raccommodage au titre.

Salvá a le premier retrouvé dans un acrostiche le nom de l'auteur de *Palmerin d'Angleterre,* Luis Hurtado, de Tolède, et démontré par conséquent que ce livre célèbre a paru d'abord en espagnol et non en portugais. (Voy. *Cat.* Salvá, II, nº 1646.)

816. LIBRO PRIMERO DEL ESFORÇADO CAVALLERO don Clarian de Landanis hijo del noble Rey Lantedon de Suecia. — (A la fin :) *Fue impressa en la muy noble e muy leal ciudad de Seuilla por Iacobo Cromberger. Acabose a quinze dias del mes de Febrero. Año del nacimiẽto de nuestro Saluador Iesu Christo de mil y quinientos y vente y siete* (1527) *años,* in-fol. de 5 ff. lim. et 210 ff., fig. sur bois, caract. goth. à 2 col. mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette édition rare provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome.

817. Aqui comiẽça la Segunda parte del muy noble y esforçado cauallero don clarian de Landanis. En la qual se tratan las muy grandes cauallerias y nombrados hechos de su hijo Floramãte de Coloña y de otros muy preciados caualleros. Año de 1550. — *Acabose de imprimir la segunda parte de Don Clarian agora nueuamente trasladada de Aleman en el vulgar castellano por Ieronimo Lopez escudero fidalgo de la casa del Rey d'Portugal. Fue impressa en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla. En casa de Iuã Vazquez de Auila. Acabose a quatro dias de Iulio. Año de mil y quiniẽtos y cincuẽta* (1550), in-fol. de 163 ff. à 2 col., caract. goth. mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette seconde partie de Don Clarian de Landanis, provenant de la bibliothèque de la Sapienza à Rome. Jerôme Lopez, écuyer du roi de Portugal, s'en déclare le traducteur. Il suppose que l'original était écrit en allemand.

818. La quarta parte de don Clarian enla qual trata de los grandes hechos de Lidaman d' Ganayl hijo de Riramon de Ganayl ꝛ d'la princesa Daribea y de otros cauallos de su corte cõ la fin d'los amores de Floramãte. — *Acabose la quarta parte de don Clarian : llamada coronica de Lidaman de Ganayl. Nueuamente trasladada de alemã en nro vulgar castellano. Impressa en la imperial ciudad de Toledo en casa de Gaspar de Auila... Acabose a veynte y dos dias del mes de Nouiẽbre. Año de mil y quinientos y veynte y ocho* (1528) *años,* in-fol. de CLXIX ff. à 2 col., caract.

goth., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Piqûre de vers raccommodée aux derniers feuillets.

819. Le Iugemẽt damour auquel est racõptee Lhystoire de Ysabel, fille du Roy Descoce, trãslatee de espaignol (de Jean de Flores) en frãcoys nouuellemẽt. *On les vend a Lyon, cheulx Oliuier Arnoullet. — Cy fine le Iugement Damour nouuellemẽt imprime par Oliuier Arnoullet le deuxiesme de Decembre Mil ccccc et xxxij* (1532), in-16, mar. rouge, fil. (*Rel. anc.*)

820. Le Iugement damours, auquel est racomptee Lhystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, trãslatee de langaige espaignol (de Jean de Flores) en nostre lãgage vulgaire en lãgue frãcoyse. Et plusieurs ioyeusetez adioustes Dauãtaige que a la p̃miere impression. *On les vent a Paris a la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct nicolas, MD XXXIII* (1533). — En ensuiuant le iugement Damours. Icy commence le messagier Damours MD. XXXIII. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-16, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Volume rare, non cité au *Manuel du Libraire*. La première partie, qui renferme la traduction du joli roman de Juan de Flores composé vers la fin du xve siècle ou au commencement du xvie (*Historia de Aurelio y Isabela hiya del rey de Escocia*), compte 72 ff.; la seconde qui n'a que 20 ff. est la réimpression d'un petit poème de Jehan Piquelin. Cet auteur, appelé Pilvelin dans un acrostiche final, par suite d'une faute d'impression, a signé de son vrai nom *la Vie de saincte Regne.* (Cat. Rothschild, I, n° 477.)

821. Floriseo que por otro nõbre es llamado el cauallero del Desierto el qual por su gran esfuerco y mucho saber alcanco a ser rey de Bohemia (por el bachiller Hernando Bernal). — *Acabose el libro del famoso y esforçado cauallero Floriseo de bohemia : llamado el cauallero del Desierto. Imprimiose en la insigne ciudad de Valencia por Diego de gumiel. Acabose a .X. dias del mes de Mayo, del año M. D. xvj* (1516), in-fol. de 4 et 124 ff. à 2 col., caract. goth., mar. brun, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce volume rare provenant de la bibliothèque de la Sapienza de Rome. L'édition que nous venons de décrire est de la plus

extraordinaire rareté : ni Salvá ni Gayángos ne l'ont vue; N. Antonio, qui la cite, lui donne à tort la date de 1517. (Voy. Cat. Salvá, II, nº 1611.)

822. La Chronica del inuencible y magnanimo cauallero don Florambel de Lucea hijo d'l esforçado rey Florineo de Escocia y de la reyna Beladina dirigida al illustrissimo señor marques de Astorga. — (A la fin :) *Fue impresso en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, por Antõ Aluarez impressor en cal de Lõbardas. Acabose a siete dias de Abril de mil y quiniẽtos y quarenta y ocho Años* (1548), 5 livres en 2 vol., pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. brun, ornements à froid, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Tout ce qu'on sait de l'auteur de ce livre, c'est qu'il s'appelait Enciso. Salvá (*Cat.*, II, nº 1608) ne croit pouvoir l'identifier, ni avec Martin Fernandez de Enciso, auteur de la *Suma de geografia* imprimée en 1519, ni avec Bartolomé Lopez de Enciso, auteur du *Desengaño de celos*, 1586.

Exemplaire incomplet du titre et du feuillet 2 du premier livre, du feuillet 183 du troisième livre et des six derniers feuillets du cinquième livre.

Raccommodages.

823. Libro del muy esforçado y inuencible cauallero de la Fortuna propriamẽte llamado don Claribalte, q̃ Segũ su verdadera interpretaciõ quiere dezir don Felix o bienauenturado. Nueuamẽte imprimido y venido a esta lengua castellana, el qual procede por nueuo y galan estelo de hablar (por medio de Gonçalo Fernandez de Ouiedo alias de Sobrepena, vezino de la noble villa de Madrid). — *Fenece el presente libro del inuencible y muy esforçado cauallero don Claribalte, otramente llamado Don Felix, el qual se acabo en Valencia, a XXX de Mayo por Iuan Viñao MDXIX* (1519), in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, de LXXIV ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire grand de marges d'une édition rare et précieuse qui n'a été citée ni par Antonio ni par Salvá.

Raccommodages.

824. Los quatro libros del muy noble y valeroso cauallero Felix magno hijo d'l rey falangris de la grã bretaña, y d'la reyna Clarinea.

En que se cuẽtan sus grãdes fechos. — (A la fin :) *Imprimio se en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla, en casa de Sebastian Trugillo impressor de libros. Acabo se postrero dia del mes de Abril. Año del nascimiento de nuestro saluador Iesu Christo de Mil y quinientos y quarenta y nueue Años* (1549), pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Le tome deuxième renfermant les troisième et quatrième livres manque.

825. Historia de los amores de Clareo et Florisea, y de los trabajos de Ysea : Con otras obras en verso, parte al estilo español, y parte al italiano, agora nueuamente sacada a luz (par Alonso Nuñez de Reinoso). *In Venecia, por Gabriel Giolito de Ferrari*, 1552, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. brun, fil., dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage rare, divisé en deux parties : la première en prose. la seconde en vers. L'auteur n'est pas nommé sur le titre, mais il a signé l'épître dédicatoire.

826. A Primeyra parte da Cronica do Emperador Clarimundo donde os Reyes de Portugal descendem. — *Acabase a prymeira parte da Cronica do Emperador Clarimũdo donde os reys de Portugal decem, tirada de lingoagem Vngara em a nossa Portuguesa per Ioam de Barros, ꝛ impressa per Ioam de Barreyra impressor da uniuersidade de Coimbra. A qual se emprimio nesta nobre ꝛ sempre leal cidade de Coimbra. A cinco dias do mes de Iulho da era de mil ꝛ de quinhentos ꝛ LV annos* (1555). Pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., de 6 ff. lim. et 182 feuillets, mar. rouge, fil., doublé de mar. bleu, compart., et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

827. Don Belianis. Libro primero (y segundo) del valeroso e inuencible principe don Belianis de Grecia : hijo del Emperador don Belanio de Grecia. En el qual se cuentan las estrañas y peligrosas auenturas que le succedieron con los amores que tuuo con

la princesa Florisbella : hija del Soldan de Babylonia. Y como fue hallada la princesa Policena : hija del rey Priamo de Troya. Sacado de lengua griega : en la qual la escrivio el Sabio Friston. *Vendese en Medina del Campo, en casa de Diego Despinosa.* — (A la fin :) ... *Esta obra que fue traduzida de Griego por vn hijo del virtuoso varon Toribio Fernandez, fue impressa en la muy noble ciudad de Stella por Adrian de Anuers. Año M. D. LXIIII* (1564), in-fol. de 234 ff. à 2 colonnes, fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. La Vallière, larges dentelles, dorure à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de la Sapienza de Rome.

Ce roman, composé par le licencié Jeronimo Fernandez, complète l'histoire d'*Amadis*. L'édition de 1564 contient les deux premières parties; la troisième et la quatrième ne parurent qu'en 1579.

828. Historia del inuencible cauallero don Oliuante de Laura principe de Macedonia, que por sus admirables hazañas vino a ser emperador de Constãtinopla : agora nueuamente sacada a luz. Va dirigida al Rey nuestro Señor. *En Barcelona, por Claudio Bornat, al Aguila fuerte,* 1564, in-fol. de 10 ff. lim. et 253 feuillets de texte à 2 col., lettres rondes, mar. ch. rouge, fil., tr. dor.

Ouvrage très rare. Cervantes, en parlant de ce roman dans le sixième chapitre du D. Quichotte, dit qu'il est du même auteur que le *Jardin de Flores*, c'est-à-dire d'Antonio de Torquemada, et il le condamne comme un extravagant et un menteur.

Incomplet du feuillet 43. Raccommodages.

829. El Conde Lucanor. Compuesto por el excelentissimo principe don Iuan Manuel, hijo del infante don Manuel y nieto del sancto rey don Fernando, dirigido por Gonçalo de Argote y de Molina al muy illustre señor don Pedro Manuel. *Fue impressa la presente obra en la ciudad de Seuilla en casa de Hernando Diaz año de* 1575, in-4, mar. bleu, compart., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale rare et recherchée; manque le dernier feuillet portant la marque de l'imprimeur.

830. Comiença la historia de los inuictos y magnanimos caualleros don Cristalian de España principe de Trapisonda y del infante

Luzescanio su hermano hijos del famosissimo Emperador Linde del de Trapisonda. Trata de los grandes y muy hazañosos hechos en armas que andande por el mundo buscando las auenturas hizieron. Corregida y emendada de los antiguos originales por doña Beatriz Bernal, natural de la muy noble villa de Valladolid. *Impresso en Alcala de Henares en casa de Iuan Iniguez de Lequerica Año* 1586. — (A la fin :) 1587, in-fol., mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

831. Espejo de Principes y caballeros. Primera (segunda, tercera y quarta) parte de Espeio de Principes y Caualleros, en dos libros : donde se tratan los altos hechos del Emperador Trebacio, y de sus caros hijos, el gran Alphebo y inclito Rosicler, y del muy excelente Claridiano, hijo del Cauallero del Febo, y de la Emperatriz Claridiana : y assi mismo de Poliphebo de Tinacria, y de la excelentissima Archisilora Reyna de Lira, y de otros muy altos Principes. Compuesta por Pedro La Sierra, Infançon, natural de Cariñena, del Reyno de Aragon. *En Çaragoça, por Pedro Cabarte, en la Cuchilleria, Año de M DC. XVII* (1617-1623), 4 parties en 3 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

La quatrième partie de l'ouvrage, bien qu'annoncée sur le titre, n'existe pas à la fin du 3e volume. (Voir sur ce livre et ses diverses parties le Cat. Salvá, II, nº 1599.)

La première partie est incomplète des feuillets 352 et 357. Raccommodages.

832. La plaisante et triumphante histoire des hauts et cheualereux faicts d'armes, du tres-puissant et tres-magnanime, et tres-victorieux prince Meliadus, dit le cheualier de la Croix, fils vnique de Maximian, empereur des Allemaignes. Le tout mis en françois par le Cheualier du Clergé, humble orateur. Nouuellement reueu et corrigé. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1581, in-8, mar. rouge, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Traduction du roman de Leandro El Bel intitulé : *Libro del invincible cavallero Lopolemo, hijo del emperador de Alemaña, y de los hechos que hizo*

llamandose el cavallero de la Cruz. Le premier livre du texte espagnol parut pour la première fois en 1524. (Voy. Cat. Salvá, II, nº 1632.)

833. Historia del valorosissimo Cauallier de la Croce, che per sue gran prodezze dopo uarie imprese fu a l'Imperio de Alemagna Soblimato. Tratta nouamente da l'idioma Spagnuolo in lingua Italiana. *In Venetia, per Michel Tramezino,* 1544, pet. in-8, vél. blanc, tr. dor.

834. Primera y segunda (tercera y quarta) parte del ingenioso Hidalgo don Qvixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Ceruantes Saauedra. *En Madrid, en la imprenta de Francisco Martinez,* 1637, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel.*)

Raccommodages au titre et au dernier feuillet. Quelques feuillets plus courts.

835. Le Désespoir amoureux, avec les nouvelles Visions de don Quichotte. Histoire espagnole. *Amsterdam, J. Steenhouwer et H. Uytwerf,* 1715, in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

B. — *Romans et Contes de divers genres.*

836. Carcel de Amor. La prison d'Amour (par Diego de San Pedro). En deux langages, espaignol et françois, pour ceulx qui vouldront apprendre l'vn par l'autre. *En Anuers, chez Iehan Richart,* 1556, pet. in-12, mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

837. Question de amor, y Carcel de amor (por Diego de San Pedro). *En Anuers, en casa de Philippo Nucio, a la enseña de las dos Cigueñas,* 1576, pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

838. L'Amant mal traicte de s'amye (par Diego de San Pedro). Reueu et amendé, oultre les precedentes impressions. *On les uend à Tholose, à la Porterie, chés Iehan de Fleurs,* 1546, pet. in-8 de 60 ff. non chiffrés, lettres rondes, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

839. Petit traité de Arnalte et Lucenda (l'Amant mal traité de s'amie), traduit de l'espagnol (de Diego de San Pedro) en françois

(par Nic. de Herberay, sieur des Essars) avec vne traduction italienne par Bartolomeo Maraffi. *A Lyon, pour Benoist Rigaud,* 1583, in-16, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

840. Libro aureo de Marco Aurelio, emperador, eloquentissimo orador. En el qual cõtienen muchas cosas hasta aq en ningũ otro impressas (por Ant. de Guevara), 1532. — (A la fin :) *Estampado en la ynclita ciudad de Venecia. Hizo lo estampar miser Iuan Batista Pedrezano mercader de libros...* 1532, pet. in-8 de 8 ff. lim. et 208 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, compart. de fil. à froid, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Salva (*Cat.*, II, nos 1840, 1841) cite plusieurs éditions de cet ouvrage à la fois moral et romanesque; il n'en mentionne qu'une pourtant dont le titre corresponde à la nôtre, celle de Lerida, 1569.

841. Vida de Lazarillo de Tormes (par Hurtado de Mendoza). Corregida y emendada por H. de Luna Castellaño. *En Zaragoça, por Pedro Destar,* 1620, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

842. Los siete libros de la Diana de Iorge de Mõtemayor, dirigidos al muy Illustre señor don Ioã Castella de Vilanoua, señor delas baronias de Bicorb y Quesa. Agora nueuamente añadido de ciertas obras del mismo autor, y con diligencia corregido. — (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la muy noble y leal ciudad de Çaragoça, en casa de Pedro Bernuz... Acabose a veinte de Agosto, año* 1560. Pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Cette rare édition, que ne cite pas Salvá, contient : *La Historia de Alcida y Sylvana, compuesta por Jorge de Montemayor*, que Brunet indique comme n'ayant paru pour la première fois que dans l'édition publiée à Anvers par Jean du Steelsius en 1561.

843. Primera Diana de George de Montemayor, la qual contiene siete libros... Ahora de nueuo añadido el Triũpho de amor de Petrarca. Y la historia de Alcida y Syluano, con los amores de Abindarraez, y la historia de Piramo y Tisbe. *Impressa en Alcala,*

en casa de Pedro de Robles y Frãcisco de Cormellas, 1564, pet. in-12 allongé, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une édition rare.

844. Los siete libros de la Diana de George de Monte Mayor, agora nueuamente añadida como se puede ver en la tabla. *En Anuers, en casa de Pedro Bellero,* 1575, pet. in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

845. Aliuio de Caminantes compuesto por Iuan Timoneda. En esta vltima impression van quitadas muchas cosas superfluas deshonestas y malsonantes que en las otras impressiones estauan. *En Anberes, en casa de Antonio Tylenio,* 1577, in-16 de 63 ff. non chiffrés, mar. citron, coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare.

846. Primera parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, compuesto por Matheo Aleman. Segunda parte de la vida del picaro Guzman de Alfarache, compuesto por Matheo Luxan de Sayauedra. *En Çaragoça, por Angelo Tauanno,* 1603, 2 vol. pet. in-8, vél. blanc.

847. Primera y segunda parte de Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman. *En Madrid, por Pablo de Val. Año de M.DC.LXI* (1661), in-4, à 2 col., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition n'est citée ni par Brunet ni par Salvá.

848. Le Gueux, ou la Vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine. Diuisé en trois livres. — Le Voleur, ou la Vie de Guzman d'Alfarache, pourtraict du temps et Miroir de la Vie humaine. Seconde partie,.... rendue fidelement de l'original espagnol de son premier et veritable autheur Mateo Alleman (par J. Chapelain). *A Rouen, chez Iean de la Mare,* 1633, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

849. Histoire de Guzman d'Alfarache, nouvellement traduite (de Math. Alaman), et purgée des moralitez superflues, par M. Le

Sage. *A Paris, chez Étienne Ganeau,* 1732, 2 vol. in-12, fig. de J.-B. Scotin, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

850. Desengaño de Celos. Compuesto por Bartholome Lopez de Enciso, natural de Tendilla. *Impresso en Madrid, en casa de Francisco Sanchez. Año* 1586, pet. in-8, v. viol., fil.

L'auteur de cette nouvelle ne doit pas être confondu avec le dramaturge Bartolomé de Enciso, qui lui est postérieur. (Voy. La Barrera, *Catálogo del teatro antiguo español*, 131.) Déchirure au titre.

851. Galateo español. De lo que se deue hazer y guardar en la comun conuersacion para ser bien quisto y amado de las gentes. Compuesto por Lucas Gracian de Antisco. *En Barcelona, en casa de Pablo Malo,* 1595, pet. in-12 allongé, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On ne connaît aucune édition de cet ouvrage antérieure à 1595, bien que l'épître dédicatoire soit datée de 1582. (Voy. *Cat. Salvá*, II, nº 1834.)

852. Nouelas exemplares de Miguel de Ceruantes Saauedra. *En Pamplona, por Nicolas de Assiayn,* 1617, pet. in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

853. Los seis libros de Galatea. Escrita por Miguel de Cervantes Saavedra. Dividida en dos tomos. Corregida e illustrada con laminas finas. *En Madrid, por Don Antonio de Sancha,* 1784, 2 vol. in-8, fig. dess. par Josef Ximeno, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

854. Trabajos de Persiles y Sigismunda, historia setentrional por Miguel de Cervantes Saavedra. *En Madrid, por don Antonio de Sancho, año de* 1781, 2 vol. in 8, fig. mar. rouge, fil., dent. intér., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

855. Libro de Entretenimiento de la Picara Iustina en el qual debaxo de graciosos discursos se encierran prouechosos auisos; compuesto por el licenciado Fr. de Vbeda. *En Brucellas en casa de Oliuero Brunello,* 1608, pet. in-8, titre gravé, mar. brun, fil.,

milieux et coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

856. La Narquoise Iustine, lecture pleine de recreatiues auentures et de morales railleries contre plusieurs conditions humaines. *A Paris, chez Pierre Bilaine,* 1635, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Traduction française du *Libro de entretenimiento de la Picara Justina,* roman assez libre, attribué d'ordinaire à Francisco López de Ubeda. D'après plusieurs bibliographes, André Perez, religieux dominicain, en serait le véritable auteur.

857. Iuguetes de la Niñez, y Trauessuras de el Ingenio de don Francisco de Queuedo Villegas, Cauallero de la Orden de Santiago. *En Seuilla, por Andres Grande,* 1634, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ce recueil, qui n'est cité par aucun bibliographe, contient 4 ouvrages jusque là inédits : *La Caldera de Pero Gotero, La Culta Latiniparla, El Libro de todas las cosas, Aguja de navegar cultos;* à ces ouvrages sont jointes 8 pièces précédemment imprimées : *El Sueño de las Calaveras, El Alguazil alguazilado, Las Zahurdas de Pluton, El Mundo por de dentro, La Visita de los chistes, El Cavallaro de la Tenaza, El Entremetielo y la Dueña y el Soplon, El Cuento de cuentos entero.*

Le privilège est daté du 28 janvier 1631.

858. Historia de la vida del Buscon, llamado don Pablos; exemplo de Vagamundos, y espejo de Tacaños. Por don Francisco de Queuedo Villegas. *En Çoragoça, por Pedro Verges,* 1626, pet. in-8 de 3 ff. lim., 85 ff. chiffrés et 1 f. pour la Table, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition inconnue à Salvá et à Brunet, qui citent seulement celle de Valence, 1627.

859. L'Aventurier Buscon, histoire facecieuse composée en espagnol par Dom Francisco de Quevedo (trad. par le sieur de La Geneste). Ensemble les Lettres du Chevalier de l'Espargne. *A Paris, chez Clément Malassis* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1668, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

860. Les sept Visions de Dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier de l'ordre Saint Jacques, traduites d'espagnol par le

sieur de La Geneste. *Cologne, Clément Malassis* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1682, pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

861. La Garduña de Seuilla, y ançuelo de las bolsas, por don Alonso de Castillo, Solorçano. *En Barcelona, En la imprenta, por Sebastian de Cormellas,* 1644, pet. in-8, mar. violet, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

862. La Fouyne de Seuille, ou l'Hameçon des bourses. Traduit de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Souorçano (par Le Metel sieur d'Ouville). *A Paris, chez Aug. Courbé,* 1661, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

863. Primera y segunda parte de las nouelas amorosas, y exemplares de Doña Maria de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid, corregidas, y emendadas en esta vltima impression. *En Madrid, por Melchor Sanchez,* 1659, in-4 de 4 et 258 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

864. Primera y segunda parte de las nouelas amorosas, y exemplares de Doña Maria de Zayas y Sotomayor, natural de Madrid. *En Madrid, por Melchor Sanchez,* 1659, in-4 de 4 et 247 ff. à 2 colonnes, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Court de marges.

6. — ROMANS ET CONTES ANGLAIS ET ALLEMANDS

865. The renowned History of Fragosa, King of Aragon and his three Sonnes : or, the Mirrour of magnamity and Cupid's conquest. Written by W. C., Gent. *London printed by E. Alsop,* 1656, in-4, mar. vert, fil., coins, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

866. Histoire des auantures heureuses et malheureuses de Fortunatus, qu'il a euë (*sic*), en son voyage. Auec sa bourse et son chapeau, enseignant comme vn ieune homme se doit gouuerner... tant hors que dedans son pays. Comme Fortunatus ayant peur

qu'on ne le fit chapon s'en alla à la chasse en haste sans dire adieu à son maistre... Nouuellement traduit d'Espagnol en François. *A Rouen, chez Iean Boulley,* 1656, pet. in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

Cette traduction, due à Vion d'Alibray, avait été imprimée pour la première fois à Lyon en 1615. Aucun bibliographe ne cite l'original espagnol. En tout cas, cet original devait dériver du roman allemand dont la plus ancienne édition est de 1509. Voy. Grässe, *Die grossen Sagenkreise des Mittelalters*, p. 191; Brunet, II, 1351; Gödeke, *Grundrisz*, I, p. 119.

VI. — FACÉTIES

I. — FACÉTIES DE DIVERS GENRES (FRANÇAISES, ITALIENNES, ESPAGNOLES ET ALLEMANDES)

867. Le Plaisant Jardin des receptes, ou l'on apprend a n'auoir iamais pauureté, et pour n'auoir point faute d'argent, pour n'auoir iamais faim ny soif, pour n'auoir iamais chaud ny froid, et pour garder que les poux et puces ne vous mordent. Et autres gentilles receptes fort plaisantes et faciles à faire. (Avec la Medecine de maistre Grimache.) *A Paris, chez Iean Martin,* 1626, pet. in-8 de 24 pp., mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

868. Le Moyen de Parvenir. Œuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera (par Beroalde de Verville). *S. l. n. d. Imprimé cette année* (*vers* 1650), pet. in-12 de 623 pp., mar. vert, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor.

869. Les nouuelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses Fantaisies. A Mgr le Prince. Par le S. D. L. Champ (le sieur Des Lauriers, Champenois). *A Bergerac, chez Martin la Babille,* 1615, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

870. Les plaisants Paradoxes de Brvscambille, et autres discours comiques. Le tout nouuellement tiré de l'Escarcelle de ses imaginations. Augmentée en cette troisiesme édition. *A Rouen, chez*

Thomas Mallard, 1617, pet. in-12, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

871. Les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcez en la place Dauphine, le 14. iour de ce present mois. Discours remply des plus plaisantes ioyeusetez qui puissent sortir de l'escarcelle imaginatiue du sieur Tabarin. *A Paris, chez Lucas Ioffu,* 1623, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

872. La Gibeciere de Mome, ou le Thresor du ridicule. Contenant tout ce que la Galanterie, l'Histoire facetieuse et l'esprit egayé ont iamais produit de subtil et d'agreable pour le diuertissement du monde. *Paris, Anthoine Robinot,* 1644, pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

---

873. Facecies, et mots subtilz d'aucuns excellens espritz et tresnobles Seigneurs. En françois et italien (par Loys Domenichi). *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Raccommodages.

874. Facecies et mots subtils d'avcuns excellens esprits et tresnobles Seigneurs. En françois et en italien, pour ceux qui se delectent à l'vne et l'autre langue (par Loys Domenichi). *Paris, Nicolas Bonfons,* 1582, in-16, mar. rouge, dent., fil., dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

875. Regrets facetieux, et plaisantes harengues funebres sur la mort de diuers animaux, pour passer le temps et resueiller les esprits melancholiques : non moins remplies d'eloquence que d'vtilité et gaillardise. Traduictes de toscan (d'Ortensio Lando) en francoys, par Thierri de Timofille (ou plutôt François d'Amboise). *Paris, Nicolas Chesneau et Jean Poupy,* 1576, in-16, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

876. Harangues burlesques sur la vie et sur la mort de diuers animaux, dediées à la Samaritaine du Pont-Neuf, par Monsieur Raisonnable. *A Paris, chez Antoine de Sommauille,* 1651, pet. in-8, réglé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

L'auteur de cet ouvrage a emprunté le titre des *Sermoni funebri* de Lando et des *Harangues facetieuses* imprimées en 1618, dont il a imité quelques discours; mais son texte est d'ailleurs fort différent de celui de Lando et donne cinq harangues de plus.

877. Histoire de Bertholde. Traduction libre de l'italien de Julio Cesare Croci, et des Académiciens della Crusca. *A la Haye,* 1752, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. et titres gravés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

---

878. Les Rodomontades et Emblemes espagnolles recueillies de diuers autheurs et mises en françois et espagnol, enrichy de figures, traduit de Castillien (par Jac. Gautier). *A Rouen, chez Claude le Villain,* 1637, in-12, figures, vél. bl.

---

879. L'Histoire ioyeuse et recreatiue de Tiel Vlespiegle en laquelle est traite bien au long de ses faicts et merueilleuses auentures et des grandes fortunes qu'il a eues. Nouuellement reueu et traduit de flameng en françois. *A Orleans, par Eloy Gibier, s. d.* (vers 1571), in-16 de 170 pages et 3 ff. pour la Table, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de cette très rare édition.

2. — DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS

880. Erasmi Roterodami Moriae Encomium, id est Stultitiae laus, libellus uere aureus, nec minus eruditus, et salutaris... Epistola apologetica Erasmi Roterodami ad Martinum Dorpium theo-

logum. *S. l. n. d.*, in-4, de 85 ff., titre gravé, mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

881. La Lengua de Erasmo roterodamo nueuamente romançada por muy elegante estilo. — (A la fin :) *Fue impresso año mil y quinientos y treynta y tres años* (1533). *S. l.*, in-4 de 76 ff., caract. goth., mar. brun, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette traduction espagnole du célèbre traité d'Érasme, *Lingua, sive de linguae usu et abusu Liber*, n'est pas citée par M. Brunet; elle n'est pas non plus mentionnée au catalogue Salvá.

882. Les Mondes celestes, terrestres et infernaux. Le Monde Petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages et Fols, et le Tresgrand. L'Enfer des Escoliers, des mal Mariez, des Putains et Ruffians, des Soldats et Capitaines poltrons, des pietres Docteurs, des Vsuriers, des Poëtes et Compositeurs ignorans : Tirez des œuures de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau. Depuis reueuz, corrigez et augmentez du Monde des Cornuz et de l'Enfer des Ingrats par F. C. T. (Fr. Chappuis). *A Lyon, pour Estienne Michel,* 1583, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

883. L'Antiquité des Larrons. Ouurage non moins curieux que delectable : composé en espagnol par Don Garcia, et traduit en françois, par le sieur Daudiguier. *A Rouen, chez Dauid Ferrand,* 1632, pet. in-12, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Arm. Bertin.

3. — OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE, LIVRES ÉROTIQUES

884. Leonis Hebraei doctissimi atque sapientissimi viri De Amore Dialogi Tres, nuper a Joanne Carolo Saraceno purissima, candidissimaq̃. latinitate donati. *Venetiis, apud Franciscum Senensem,* 1584, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats du volume.

885. Les Ordonnances generalles d'amour Enuoyees au Seigneur Baron de Myrlingues, chancelier des Isles Hyeres, pour faire estroictement garder par les vassaux dudict seigneur en la iuridiction de la Pierre au laict et autres lieux de l'obeissance dudit Seigneur (par Étienne Pasquier). *En Enueres, par Pierre Vrbert,* 1574, pet. in-8 de 20 ff. chiffrés, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire réglé de cette rare facétie dont l'auteur est le célèbre Étienne Pasquier.

Bien qu'elle n'ait point été insérée dans l'édition en 2 vol. in-fol. des Œuvres complètes, Ét. Pasquier en parle dans le second livre de ses lettres.

886. De la Maladie d'amour, ou Melancholie erotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique, par Iacques Ferrand, Agenois. *Paris, Denis Moreau,* 1623, in-8, mar. citron, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

887. La Logique des amans, ou l'Amour logicien, par M. de Caillieres, le fils. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1671 (*à la Sphère*), pet. in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

888. Coloquio de las Damas (de Pedro Aretino) agora nueuamente corregido y emendado (traduzida de lengua toscana en Castellano por Fernan Xuarez natural de Sevilla). *S. l.,* 1607, pet. in-8, mar. vert, fil., tr. dor.

Antonio déclare n'avoir jamais vu cette traduction de F. Suarez. Comme le remarque Salvá (*Cat.*, II, nº 1707), l'édition de 1607 n'est probablement pas moins rare que celle de 1548.

889. De la Noblesse et preexcellence du Sexe foeminin faict et composé par messire Henry-Corneille Agrippa a l'honneur de la tresredoubtée Dame Madame Marguerite Auguste Princesse d'Austriche translate de latin en francoys. *On les vend a Paris par Denys Janot, s. d.,* in-16 de 56 ff., lettres rondes, non chiffrés, mar. bleu, doublé de mar. rouge, larges dentelles. (*Thibaron-Joly.*)

890. Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe femenin, construit par Françoys de Billon, secretaire. *On les vend à Paris, chez Ian d'Allyer,* 1555, in-4, fig., réglé, mar. rouge, dent., tr. dor.

891. De la bonté et mauuaistié des femmes, par Iean de Marconuille, gentilhomme Percheron. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1586, pet. in-8, vél. blanc.

892. Discours en la faueur des Dames contre les mesdisans. Disputé entre deux dames, Cleophile et Clorinde et vn gentil-homme, le sieur Cloridan. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1600, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

893. Les Quinze Ioyes de mariage, ou la nasse dans laquelle sont detenus plusieurs personnages de nostre temps. Mises en lumiere par François de Rosset. *A Paris, chez Rolet-Boutonné,* 1620, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Piqûres de ver et raccommodages. Titre doublé.

894. Parlamento ingenioso de vno inamorato, con vna vergine : oue si disputa sottilmente de i frutti del matrimonio. Opera ad ogni spirito gentile diletteuole. *In Vinegia, per Giouanni Padouano,* 1545, pet. in-8 de 10 ff., non chiffrés, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

895. L'Amour marié, ou la Bisarrerie de l'amour en l'estat du mariage. *A Cologne, chez Pierre Marteau, à la Sphere,* 1681, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

896. L'Ordre des Cocus reformez. Nouuellement establis à Paris, la Ceremonie qu'ils tiennent en prenant l'habit, les status (*sic*) de leur ordre, et vn petit Abregé de l'origine de ces peuples. *A Paris, chez la veufue Du Carroy, s. d.,* pet. in-8 de 16 pp., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Koehler.*)

897. Histoire des amours faintes et dissimulees de Lais et Lamia, recitees par elles-mesmes. Mise en forme de dialogue par P. Aretin. Où sont descouuertes les falaces et communes tromperies dont vsent les mieux affectees courtisanes de ce temps à l'endroit de leurs amis. Traduite de l'italien en françois et augmentee de la vieille Courtisane de I. du Bellay. *A Paris, pour Anthoine du*

Brueil, 1595, pet. in-12, de 96 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

898. Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois, contenant: l'Almanac des Belles pour l'année 1676. — L'Eugenie, tragédie. — Portraits. — Marthe le Hayer, ou Mademoiselle de Scay, petite comédie. — Le Rut ou la Pudeur eteinte. *A Leyde,* 1676, 2 parties en 1 vol., pet. in-12, front. gravé par Smelztzing, mar. vert, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Sur Corneille Blessebois, on consultera avec grand intérêt la note de M. Willems (*Les Elzevier,* p. 585).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Pixerécourt. — Hauteur : 129 millimètres.

VII. — PHILOLOGIE

I. — CRITIQUE. — SATIRES

899. Ludouici Caelii Rhodigini antiquarum lectionum libri (sexdecim). *Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense februario M. D. XVI* (1516), in-fol. de 40 ff. et 3 ff., non chiffrés, 872 pages, mar. vert, comp. de filets, tr. dor.

Bel exemplaire de cette édition dédiée par l'auteur au célèbre bibliophile J. Grolier.

900. Lud. Caelii Rhodigini Lectionum antiquarum libri (sexdecim). *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Soceri mense februario MDXVI,* in-fol., v. marb.

Cette édition est dédiée par l'auteur au célèbre bibliophile J. Grolier.

901. Mundus alter et idem, siue Terra Australis ante hac semper incognita longis itineribus peregrini Academici nuperrime lustrata. Auth. Mercurio Britannico. *Francofurti, apud haeredes Ascanij de Rinialme. S. d.,* in-12 de 8 ff. lim. et 224 pp., titre gravé et 5 cartes, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bien que l'Avis au lecteur soit signé de *Gulielmus Knight,* cette fiction

satirique a été écrite par *Joseph Hall*, évèque d'Exeter, qui, sous le prétexte de décrire des terres australes inconnues, représente les vices des nations existantes.

902. Le grand Dictionnaire des Pretieuses, historique, poetique, geographique, cosmographique, cronologique et armoirique, où l'on verra leur antiquité, coustumes, deuises, etc., par le sieur de Somaize. *A Paris, par Iean Ribou*, 1661, 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire avec la clef.

2. — DIALOGUES

903. Stephani Nigri Dialogus quo quicquid in grecarum literarum penetralibus reconditũ : quod ad historiae ueritatem : ad fabularum oblectamenta, ad eruditionis famam conferre quoquo modo possit... ...His accedunt Philostrati Heroica ab eo (Nigro) tam ad amussim latinitati donata ut dubiũ reliquerit prestantior ne greco sit latiñ Philostratus. *Mediolani, in officina Minutiana MDXVII* (1517), *pridie Kalen. Aprilis*, in-fol., v. brun, compart. et arabesques, fers à froid, dos orné, tr. jasp. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Bel exemplaire de ce volume dédié à Jean Grolier et publié sous ses auspices.

904. Dialogue des deuises d'armes et d'amours du S. Paulo Iouio. Auec vn Discours de M. Loys Dominique sur le mesme subiet. Traduit d'italien par le S. Vasquin Philieul. Auquel auons adiousté les Deuises heroïques et morales du seigneur Gabriel Symeon. *A Lyon, par Guillaume Rouille*, 1561, in-4, fig., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Portrait de l'auteur, 102 figures emblématiques et 35 devises gravées sur bois.

905. Dialogues du vray honneur militaire, traitans, contre l'abus de la plus part de la noblesse, comme l'honneur se doit conformer à la conscience... mis d'Hespagnol (de Jér. Ximénès de Urrea)

en françois par Gabriel Chapuys, Tourangeau. *A Paris, chez Thomas Perier,* 1585, in-8, mar. rouge, milieux de feuillages, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

3. — SENTENCES ET PROVERBES

906. Flores romanas prouadas de famosos y doctos varones : compuestas para salud y reparo delos cuerpos humanos, gentilezas y burlas de hombres de palacio y de criança. Trasladada de lengua ytaliana ẽ nuestra española, por el bachiller Iuan Aguera de Trasiniera. *S. l. n. d.,* in-4 de 8 ff., caract. goth., mar. rouge, larges dentelles, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Cet ouvrage ne figure pas dans la riche bibliothèque de Salvá. Antonio (*Biblioth. hisp. nova*, I, 628) n'en fait aucune mention; il ne cite de Juan Aguero, « ex oppido Somo vallis de Trasiniera prope Santanderum », que la traduction en langue tagalaise du *Tractatus de animabus Purgatorii* du P. Juan Gonzalez de Losada.

907. Bonne response a tovs propos. Liure fort plaisant et delectable, contenant grand nombre de Prouerbes et Sentences ioyeuses, desquelles par honnesteté on peult vser en toute compaignie. Traduict d'italien en françoys. *En Anuers, ches Jehan Richart,* 1555, in-16, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

908. Speculum boni Principis, Alphonsus rex Aragoniæ. Hoc est, dicta et facta Alphonsi regis Aragoniæ primum IV libris confuse descripta ab Antonio Panormita... Sic digessit et auxit Johannes Santes, cognomento Santenus. *Amstelodami, apud Lud. Elzevirium,* 1646, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, gardes de pap. doré, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Villems, *Les Elzevier,* n° 1042.

909. Dichos y Hechos notables, graciosos y elegantes, del sabio Rey don Alonso de Aragon y de Napoles. Adicionados por Eneas Siluio, Obispo de Sena, otramẽte dicho Papa Pio, aora nueuamente traduzidos y recopilados en lengua castellana. *En*

Anuers, en casa de Iuan Steelsio, 1554, pet. in-8, v. brun, fil., fers à froid.

Ces sentences, recueillies par Antonio Panormitano et augmentées par Æneas Silvius Piccolomini, ont été traduites du latin par Juan de Molina, dont le nom se trouve à la fin de l'épître dédicatoire. La première édition espagnole est de 1527. (Voy. *Cat. Salvá*, II, nº 2120.)

910. Las quatrocientas respuestas a otras tantas preguntas quel illustrissimo señor don Fadrique Enriquez almirãte de Castilla y otras personas embiaron a preguntar en diuersas vezes al autor nõ nombrado mas de qua era frayle menor. Con quinientos prouerbios de consejos y auisos a manera de letania. Dirigido a los illustrissimos Senores don Luys Enriquez almirante de Castilla y doña Ana de Cabrera duquesa de Medina su muger condes de Modica, etc. — La Segunda parte de las quatrocientas respuestas a otras preguntas con las glosas y declaraciones. (A la fin :) *Fuerõ impssas ẽ la muy noble villa d'Valladolid (Pincia otro tiẽpo llamada) por Francisco de Cordoua y a costa d'Francisco de Alfaro cuyo es el priuilegio,* 1550-1552, 2 vol. pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Sur ce recueil, dont l'auteur est Luis de Escobar, voy. *Cat. Salvá,* II, nos 2062-2066. La première partie avait paru pour la première fois en 1545, mais elle est accompagnée ici d'additions et de corrections qui donnent à l'édition de 1550 un prix particulier. La seconde partie n'avait pas été imprimée avant 1552.

911. ADAGIORIUM OPVS DES. ERASMI. Roterodami ex postrema autoris recognitione accessit huic editioni Index nouus. *Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, MDL* (1550), in-fol., veau brun, fil., compart. et arabesques noires et argentées, tr. ciselée et dorée.

Superbe et curieuse reliure exécutée pour Charles Ier duc de Croy et portant sur le dos et sur les plats du volume, son chiffre, ses armes et sa devise : *J'y parviendrai.*

912. Prouerbios de Seneca. — (A la fin :) *Aqui se acaban los prouerbio de seneca con la glosa. Impressos en seuilla por Iuan crõberger. A .v. dias de nouiẽbre. Año de nuestro saluador d' mil y q̃niẽtos*

y xxxv (1535), in-fol. de 66 ff. à 2 col., caract. goth., mar. brun, fil., compart. et arabesques, tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare. Salvá fait observer que ces Proverbes ne sont pas traduits de Sénèque, mais de la *Formula vitae honestae*, de Martin de Braga.

913. Les illustres prouerbes nouueaux et historiques; expliquez par diuerses questions curieuses et morales en forme de dialogue, qui peuuent seruir à toutes sortes de personnes pour se diuertir agreablement dans les compagnies. *Paris, N. Pepingué,* 1665, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On a ajouté à cet exemplaire une grande planche pliée représentant les proverbes en action. Provient de la bibliothèque de Robert-Samuel Turner.

914. Refranes, o prouerbios en romance, que nueuamente colligio y glosso el comendador Hernan Nuñez... *En Salamanca, en casa de Antonio de Lorençana,* 1578, pet. in-12 allongé, mar. brun jans., dent int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition reproduit l'introuvable édition de 1555. (Voy. *Cat. Salvá*, II, nº 2111.)

4. — EMBLÈMES

915. Les Emblemes du seigneur Andre Alciat, de nouueau translatez en françois vers pour vers, iouxte la Dictiõ latine. Ordonnez en lieux communs, auec sommaires inscriptiõs et briefues expositions epimythicques... (par Barth. Aneau). *A Lyon, chez Guill. Rouille,* 1549, pet. in-8, fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bon exemplaire de cette traduction recherchée. Les gravures dont elle est ornée sont les mêmes que celles de l'édition latine de 1548. Elles sont assez dans la manière du Petit Bernard à qui on les a attribuées.

916. Le premier liure des Emblemes, composé par Guillaume Gueroult. *A Lyon, chez Balthazar Arnoullet,* 1550, pet. in-8 de

72 pp., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire provenant de la vente A. Bertin. Ce volume, qui paraît n'avoir pas été continué au delà du premier livre, contient 29 emblèmes dont quelques-uns ont pu être dessinés par B. Salomon. (Didot, *Cat. raisonné,* n° 497.)

917. Le Imprese illustri, con espositioni et discorsi del Sor Ieromino Ruscelli. *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto,* in-4, titre gravé, fig., mar. brun, milieux et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Rel. italienne du XVIe siècle.*)

Exemplaire en papier fort de ce rare recueil contenant 135 figures d'emblèmes très bien gravées et entourées d'ornements variés.

Sur les plats de la reliure on remarque un écusson représentant un lion supportant une fleur de lis et au milieu des ornements un semis de fleurs de lis avec les initiales I. R.

918. Hieroglyphica, siue de sacris Ægyptiorum literis commentarii Ioannis-Pierii Valeriani, Bolzanii Bellunensis. *Basileae,* 1556, in-fol., fig., v. brun, fil., milieux dorés, tr. jasp.

919. Discours des Hieroglyphes Ægyptiens, emblemes, deuises et armoiries. Ensemble 54 tableaux hieroglyphiques pour exprimer toutes conceptions, à la façon des Ægyptiens, par figures, et images des choses, au lieu de lettres. Auecques plusieurs interpretations des songes et prodiges. Le tout par Pierre L'Anglois, escuyer, sieur de Bel-Estat. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1583, in-4, vél. blanc.

Exemplaire aux armes de J.-A. de Thou, provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier.

920. Emblemas morales de Don Iuan de Horozco y Couarruuias, Arcediano de Cuellar en la santa Yglesia de Segouia. *En Segouia, impresso por Iuan de la Cuesta,* 1589, in-4, fig., vél. blanc.

VIII. — ÉPISTOLAIRES

921. Phalaridis Apollonii Bruti Epistolae (graece) cura Bartholomaei Iustinopolitani. *S. l.* (*Venetiis*), *ex aedibus Bartholomaei Iustinopolitani, Gabriellis Brasichellensis, Ioannis Bissoli et Benedicti Mangii Carpensium. M. IID* (1498), in-4 de 58 ff. à 29 lig. par page, mar. bleu, tr. dor.

Première et très rare édition bien complète.

922. Lucii Annei Senece Cordubiensis ad Lucillium epistole Feliciter Incipiunt. *S. l. n. d.*, in-fol. de 210 ff. de 35 lignes à la page, v. fauve, fers à froid. (*Belz-Niedrée.*)

Édition fort ancienne, et probablement la première de ces lettres, imprimée avec les caractères ronds attribués à J. Mentelin.

Double de la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

Raccommodages.

923. Epistolas de Seneca en Romance : nueuamẽte impressas y corregidas y emendadas. — (A la fin :) *Fueron impressas las Epistolas de Seneca, y introduciõ d'moral philosophia En la uniuersidad d'Alcala d'Henares en casa de Miguel de Eguia a .XV. d'Enero M. D.* XXIX (1529) *años*, in-fol. de 73 ff. numérotés et de 3 ff. non chiffrés pour la table, caract. goth. à 2 col. de 45 lignes, mar. rouge jans., doublé de mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

924. Lettres amoureuses de messer Girolam Parabosque, auec quelques autres adioutées de nouueau à la fin; reduites de l'italien en notre vulgaire françoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot*, 1556, in-4, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

925. Delle lettere di M. Andrea Calmo. — Residuo delle lettere, con cinquanta stanze al proposito dell' opera. *In Vinegia*, 1580, 4 parties en 1 vol. pet. in-8, vél. blanc, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, aux premières armes de J.-A. de Thou.

IX. — POLYGRAPHES

926. Aristotelis Opera (graece). — Theophrasti de Historia Plantarum libri X, et de Causis Plantarum libri VI (graece). *Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manucii Romani Calendis nouembris* 1495-1498, 5 tomes en 6 vol. in-fol., mar. vert, fil., ornements à froid, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire bien conservé de la première édition d'Aristote en grec.

927. Luciani samosatensis Dialogi, graece. *Florentiae, Laur. Fr. de Alopa,* 1496, in-fol. de 262 ff., mar. brun, fil., dent., coins dorés, tr. dor. (*Bedford.*)

Bel exemplaire de cette rare première édition. (Voir la note de Brunet, t. III, p. 1206.)

928. Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs, et les statues de Callistrate, mis en françois par Blaise de Vigenere, Bourbonnois, enrichis d'arguments et annotations. Reueus et corrigez sur l'original, et representez en taille douce, auec des Epigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas, sieur d'Embry. *A Paris, chez la veufue Abel L'Angelier,* 1614, grand in-fol., front. et 58 grandes planches gr. par I. Isac, L. Gaultier et Thomas de Leu, réglé, mar. rouge, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de M. le marquis de la Vieuville, et portant sur le dos et sur les plats un semis des lettres W. F. et R., surmontés d'une couronne.

929. Omnia Opera Angeli Politiani, et alia quædam lectu digna. — (A la fin :) *Venetiis in aedibus Aldi Romani mense Iulio M.IID.* (1498), in-fol. de 452 ff. non chiffrés, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition rare, et l'une des plus belles, dit Renouard, qui soient sorties de l'imprimerie aldine.

930. Ioannis Ioviani Pontani Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Soceri,* 1518-1519, 3 vol. pet. in-4, mar. rouge, mosaïque de mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cette bonne édition, dont on trouve difficilement les trois volumes réunis. Les grandes initiales sont coloriées et rehaussées d'or.

931. Domini Simphoriani Champerii, Lugdunensis, Liber de quadruplici vita. — Tropheum Gallorum quadruplicem eorumdem complectens historiam in quatuor partitum libros partiales. — (A la fin :) *Impressum est presens opus Lugduni expensis honestissimorum bibliopolarum Stephani Gueynard et Iacobi huguetani arte vero et industria Iannot de Campis Anno domini M.CCCCC VII* (1507), *finitum pridie kal' Augusti,* 2 parties en 1 vol. gr. in-4, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

932. Christophori Longolii Orationes duae pro defensione sua in crimen lesae maiestatis, et alia opuscula. — Oratio ad Luterianos. — Epistolarum libri quatuor. — Epistolarum Bembi et Sadoleti liber vnus. — Longolii vita... *Florentiae per Haeredes Phil. Iuntae,* 1524, pet. in-4 de 163 ff., v. brun, ornements à froid, dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

933. Marci Antonii Nattæ Astensis volumina quaedam nuper excussa numero et ordine qui subiicitur. De libris suis quibusdam nunc primùm in lucem editis et argumentis eorum. De Principum doctrina, magnum, et uarium, et elegans opus, libris IX distinctum, in quo plurima de veterum Heroum, Regum, Imperatorum gestis, et regimine continentur... *Venetiis, Aldus,* 1562, pet. in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*)

Manque le feuillet blanc.

934. Le Occorrenze humane per Nicolo Liburnio composte. *En Vinegia, nell' anno* 1546, *in casa de' figliuoli di Aldo,* pet. in-8, mar. brun jans., tr. dor. (*Hardy.*)

935. Libro intitulado los problemas de Villalobos que tracta de cuerpos naturales y morales y dos dialogos d'medicina y el trac-

tado delas tres grãdes y una cancion y la comedia de Amphytrion. — (A la fin :) *Fue impresso el presente libro del doctor Villalobos en la muy noble y leal ciudad de Çaragoça en casa de George Coci. Acabose a quinze dias d'l mes de Enero Año de nuestro Saluador Iesu Christo de mil y quinientos y quarenta y quatro* (1544), pet. in-fol. de 2 ff. lim. et 72 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., mar. brun, doublé de mar. rouge, larges dentelles à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le dernier feuillet est refait.

936. Las Quexas y llanto de Pompeyo adonde breuemente se muestra la destrucion de la Republica romana. Y el hecho horrible y nunca oido de la muerte d'el hijo d'el gran Turco Solimano dada por su mismo padre; con vna declamacion de la muerte por consolacion de vn amigo (por Juan Martin Cordero). *En Anuers, en casa de Martin Nucio,* 1556, pet. in-8 de 127 [*lis.* 124] ff. chiffrés, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Outre les opuscules mentionnés au titre, ce recueil contient : *Exhortacion a la virtud, compuesta en latin por Desiderio Erasmo Roterodamo,* et *Manera de escrevir en castellano, para corregir los errores generales en que todos casi yerran.* (*Cat. Salvá,* II, nº 2232.)

937. Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio. Con vna exposicion de los nombres historicos y poeticos. *En Segouia, por Diego Flamenco,* 1629, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

938. Collection de poésies, romans, chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xvᵉ et xviᵉ siècles. *Paris, Silvestre* (*imprimerie de Crapelet*), 1838-1858, 17 parties en 4 vol. in-16, caract. goth., fig. sur bois, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Smeers.*)

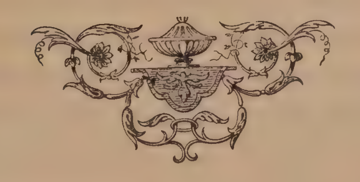
Contient : *Le Mystére de la vie et hystoire de monseigneur sainct Martin, lequel fut archevesque de Tours. — Miracle de Nostre Dame de Berthe femme du roy Pepin, qui ly fu changée et puis la retrouva. — Le Laz d'amour divin a viij personnages, c'est assavoir Charité, Jesucrist, L'Ame, Justice, Verité, Bonne Inspiracion, les Filles de Syon, les Pecheurs. — Mo-*

ralité tresexcellente a l'honneur de la tresglorieuse Assomption Nostre Dame, a dix personnages. — Le Songe de la thoison d'or, fait et composé par Michault. — Miracle de Nostre Dame de la marquise de La Gaudine, a XVII personnages. — M. Hambrelin, serviteur de maistre Aliborum, cousin germain de Pacolet. — Les grans Regretz et Complainte de madamoyselle Du Pallais. — L'Histoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillances du noble Syperis de Vinevaulx et de ses dix-sept fils. — Si s'ensieut un Trettié de moralité qui s'appelle le Temple d'onnour, fait par sire Jehan Froissart. — L'Istoyre de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — S'ensuyt le Roman de Edipus, fils du roy Layus, lequel tua son pére et depuis espousa sa mére. — Nativité de nostre seigneur Jhesuchrist par personnages, avec la digne accouchée. — Mirouer des femmes vertueuses, ensemble la Patience Griselidis. — L'Histoire admirable de Jehanne Pucelle, native de Vaucouleur. — S'ensuyuent plusieurs belles Chansons composées nouvellement, lesquelles ne furent jamais imprimées. — Les Proverbes communs. — La Guerre et le Debat entre la langue, les membres et le ventre.

939. Translation oder tütschungẽ des hochgeachten Nicolai von Wyle. — (A la fin :) *Flysigclichen geordnet vnd getruckt Iohãnes Bryse, Burger zu Strasburg anno dñi* MCCCCCX. (1510), in-fol. de 148 ff., mar. rouge, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil de traductions d'après Æneas Silvius Piccolomini, le Pogge, Hermelinus et Pétrarque. On y remarque l'histoire de Jérôme de Prague, les romans d'*Euriale et Lucrèce*, de *Guiscard et Sigismonde*, etc. Le traducteur N. von Wyle était originaire de Bremgarten en Suisse. Voy. Gödeke, *Grundrisz*, I, 139.

L'édition de 1510 est ornée de 19 figures sur bois; elle est aussi rare, dit Brunet, que celle qu'on attribue aux presses de Conrad Fyner, à Esslingen.





HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE ET VOYAGES

I. — DESCRIPTIONS GÉNÉRALES DE LA TERRE. — VOYAGES AUTOUR DU MONDE

940. Stephanus (Byzantinus) de vrbibus (graece). *Venetiis, apud Aldum Romanum, mense Ianuario M. DII* (1502), in-fol., mar. vert jans., tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire de cette rare première édition. Les nombreuses notes manuscrites dont le livre est surchargé sont de la main de Camillo Lupi, écrivain italien, né à Mantoue et mort vers la fin du XVI[e] siècle.

941. Recueil de diuerses histoires touchant les situations de toutes regiõs et pays cõtenuz es trois parties du monde, auec les particulieres mœurs, loix et cæremonies de toutes natiõs et peuples y habitans. Nouuellemẽt traduict de latin en frãçois. *On les vẽd a Paris par Galiot du Pre.* — (A la fin :) *La presente trãslation fut faicte et acomplie l'an mil cinq cens trente neuf et acheue d'imprimer a Paris le XV. jour du moys de decẽbre par Michel Fezandat pour Galiot du Pré,* in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor.

Traduction de l'ouvrage latin de Jean Boehm.

942. LA COSMOGRAPHIE VNIVERSELLE contenant la situation de toutes les parties du monde, auec leurs proprietez et appartenances. La Description des pays et regions d'icelluy... continuant iusques à l'an 1555, par Sebast. Munstere. *Basle, Henry Pierre*, 1556, in-fol., réglé, fig. sur bois, cartes et plans, mar. brun, tr. dor.

Exemplaire de Henri II.

Sur chaque plat du volume son médaillon gravé en relief, milieux dorés, à mosaïque de couleur, entourés du collier de l'ordre de Saint-Michel; semis de fleurs de lis.

Belle et curieuse reliure, bien conservée.

943. Isolario di Benedotto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'Isole del mondo, con li lor nomi antichi ed moderni, historie, fauole, ed modi del loro viuere, ed in qual parte del mare stanno, ed in qual parallelo e clima giaciono. Con la gionta del Monte del Oro nouamente ritrouato. — (A la fin :) *Impresse in Vinegia per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, nel mese di Giugno, del M. D. XXX IIII* (1534), in-fol., fig. et cartes grav. sur bois, mar. brun, fers à froid, tr. dor. (*Marius Michel.*)

944. Itinerarium prouinciarum omniũ Antonini Augusti cum Fragmento eiusdem necnon indice haud quaq̃ aspernãdo (edente God. Torino ex mss. Christ. Longolii). *Venale habetur vbi impressum est in domo Henrici Stephani, s. d.* (1512), in-16, mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette première édition, assez rare, est imprimée en rouge et en noir.

945. IL VIAGGIO FATTO DA GLI SPAGNIVOLI a torno a 'l mondo. *S. l.* (*Venise*), 1536, in-4, mar. brun, fil., milieux dorés, dent., fers à froid, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel et fort rare exemplaire de la relation du voyage de Magellan. Le volume se compose de 4 ff. lim. et 48 ff. non chiffrés. Sur le dernier, imprimé seulement au recto, se lit une liste des mots les plus usités chez les naturels du Brésil.

L'ouvrage est divisé en deux parties, dont la première est intitulée : *Epistola di Massimiliano Transiluano... nella quale si descriue l'admirabile et stupenda nauigatione fatta per li Spagnuoli l'anno* 1519. La seconde a pour titre : *Descrittione seconda del sopradetto viaggio quale scrisse copiosamente messer Antonio Pigafetta.*

946. Les Voyages auantureux du capitaine Iean Alfonce Sainctongeois, contenant les Regles et enseignemens necessaires à la bonne et seure nauigation. *A la Rochelle, par Jean Portau, s. d.*, in-4, mar. noir jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

2. — VOYAGES EN ASIE

947. INCIPIT P̃LOGUS Ĩ LIBRO DÑI MARCI PAVLI de Veneciis de cõsuetudinibus et cõdicionibus orientaliũ regionũ. — (A la fin :) *Explicit liber dñi Marci de Veneciis. Deo gracias* (absque nota), in-4 de 74 ff. à 33 lignes par page, caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

Édition fort rare et la plus ancienne que l'on ait de cette version latine de Marco Polo faite par Pipino vers 1320. Elle est imprimée avec les mêmes caractères que l'*Itinerarius* de Jean de Mandeville (nº 948), c'est-à-dire par Gérard Leeu à Anvers vers 1484-1485 et non à Rome et à Venise comme on l'avait supposé.

948. ITINERARIVS DOMINI IOHAÑIS DE MADEVILLE militaris ordñs. — (A la fin :) *Explicit jtinerarius a terra anglie ĩ ptes ierosolimitanas et in vlteriores transmarinas, editus pmo in lingua gallicana a domino iohanne de mandeuille milite suo autore. Anno incarnacionis dñi m ccc lv in ciuitate Leodiensi et paulo post in eadẽ ciuitatẽ trãslatus in dictã formã latinã. Quod opus vbi inceptũ simul et cõpletũ sit ipa elementa seu singularũ seorsũ caracteres lrãrum quibus impressũ vides venetica monstrant manifeste.* In-4 de 60 ff., caract. goth., à 33 lignes par page. — Ludolphi de Suchen de terra sancta et itinere iherosolimitano libellus (*absque nota*). *S. l. n. d.*, in-4 de 54 ff., caract. goth., à 33 lignes par page. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire de ces deux volumes rares.

Brunet (tome III, 1359) dit à propos de J. de Mandeville que l'édition est de la fin du xvᵉ siècle.

Il ajoute que la souscription semble prouver qu'elle a été imprimée à Venise. Cependant Panzer (IX, 200) la croit sortie des presses de Théodoric Martin à Aloste, et M. Grenville en trouvait les caractères conformes à ceux que Gérard Leeu a employés à Anvers de 1484-1485.

L'ouvrage de Ludolphe est imprimé avec les mêmes caractères.

Jean de Mandeville de Saint-Albans avait parcouru l'Orient entre 1322 et 1356.

Ludolphe, curé de Suchen (Sudheim) en Westphalie avait visité la Terre-Sainte entre 1336 et 1341.

Hain, n°s 10644 et 10309.

949. Sensuyt le liure du noble et puissant cheualier maistre Iehan Mandeuille, natif du pays d'Angleterre, lequel parle de la terre d'oultre mer et du sainct voyage de Hierusalem et de plusieurs autres pays. — *Cy fine le liure compose par maistre Iehan de Mandeuille, imprime a ParrPis pa helippe le Noir demeurant en la grant rue Sainctz-Jacques, s. d.*, in-4 de 68 ff., caract. goth., mar. rouge, jans., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

950. Itinerarium, das ist Historische Beschreibung herrn Georg von Ehingen Raisens nach der Ritterschafft vor 150 Jahren in X vnderschidliche Königreich verbracht. *Augspurg, bey Iohan Schultes, M.D.C* (1600), pet. in-fol. de 20 ff., titre gravé, mar. bleu, fil., coins, dorure à petits fers, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Relation du voyage du chevalier G. d'Ehingen, mort vers la fin du xve siècle, publiée par Raymond Fugger.

Le volume est orné de dix portraits des rois des divers pays visités par l'auteur.

951. Les quatre premiers liures des Nauigations et Peregrinations orientales, de N. de Nicolay, Dauphinoys, seigneur d'Arfeuille. Auec les figures au naturel, tant d'hommes que de femmes, selon la diuersité des nations et de leur port, maintien et habitz. *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1568, in-fol., pl. (60), mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée à cause des figures gravées par L. Danet qui passent pour donner d'une manière exacte les costumes orientaux. La planche du Calender est intacte.

952. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli : con la descrittione particolare di città, luoghi, siti, costumi e della Porta del gran Turco et della vltima impresa

contra Portoghesi. *In Vinegia, nelle case de' figliuoli di Aldo,* 1545, pet. in-8, vél. blanc.

Recueil peu commun : il contient deux ouvrages de Josafat Barbaro, un d'Ambrogio Contarini, deux d'Alvigi et deux sans noms d'auteurs.

953. Les Beautez de la Perse, ou la Description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, enrichie de la carte du païs, et de plusieurs estampes dessignées sur les lieux, par le sieur A. D. D. V. (A. Daulier-Deslandes, Vendômois). Avec une Relation de quelques avantures maritimes de L. M. P. R. D. G. D. F. (Louis Marot, pilote réal des galères de France). *Paris, G. Clouzier,* 1673, in-4, fig., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume recherché à cause des figures dont il est orné.

954. Breydenbach (Bernard de). Sanctarũ peregrinationũ in montẽ Syon ad veneradũ christi sepulchruꝫ in Hierusalẽ, atqꝫ in monti Synai ad diuam virginẽ et martyrem Katherinã opusculũ hoc contentiuũ... *per Petrum drach ciuẽ Spirensem impssum Anno salutis nr̃e M ccccc ij* (1502) *die .xx iiii. nouẽbris. finit feliciter,* in-fol., caract. goth., fig. et cartes gr. sur bois, mar. violet, ornements, fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition rare. La figure servant de frontispice est enluminée. Raccommodage au dernier feuillet.

955. LE SAINT VOIAGE ET PELERINAGE de la cite saincte de hierusalem. En ce present liure est cõtenu le Voyage et pelerinage doultremer au saint sepulchre de la cite saincte de hierusalem et de madame saincte Katherine au mõt de synay treselegantemẽt et orneemẽt fait et cõpose en latin par tresvenerable et excellent seigneur maistre Bernard de breydenbach, doyen et camarier de la noble eglise metropolitaine de Magonce... Et a este trãslate de latin en francois... par frere iehã de hersin docteur en theologie. — *Cy finit les saĩs Voyages et pelerinages de la saĩcte cite de hierusaleꝫ... et du mont de Synay, etc. Imprimes* (*à Lyon*) *le XVIII. iour de freuier lan mil cccc lxxxix* (1489),

in-fol. à longues lignes, caract. goth., fig. et cartes grav. sur bois, mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très rare édition. Raccommodages. Les trois derniers feuillets sont refaits.

956. Itinerarius Ioannis de Hese presbyteri a hierusalem describens dispositiones terrarum insularum, montium et aquarum..... tractatus pulcherrimus de situ et dispositione regionum et insularum totius Indie, neçnon de rerum mirabilium ac gentium diuersitate. — (A la fin :) *Expliciunt duo tractaculi de mirabilibus rerum totius Indie ac principe eorũ presbytero Ioanne. Impressi Dauētrie per me Richardum Pafraet anno dñi M cccc xcix* (1499), in-4 de 20 ff. de 38 lignes à la page, caract. goth., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

Opuscule rare dans lequel l'itinéraire n'occupe que les cinq premiers feuillets. — Jean de Hees, prêtre d'Utrecht, avait visité la Terre Sainte en 1389.

Hain, n° 8537.

957. Itinerarius Ioannis de Hese presbyteri a hierusalem, describens dispositiones terrarum, insularum, montium et aquarum : ac etiam quedam mirabilia et pericula per diuersas partes mundi cõtingentia lucidissime enarrans... Tractatus pulcherrimus de situ et dispositione regionum et insularum totius Indie necnõ de rerum mirabilium ac gentium diuersitate. — (A la fin :) *Expliciũt duo tractaculi de mirabilibus rerum totius Indie. Impressum Parisius per Robertum Gourmont pro Oliuerio Senant, s. d.,* pet. in-4 de 20 ff., mar. rouge, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

958. Verdadera informaciõ de la tierra sancta segũ la dispusicion q̄ en el año de mil y quinientos y treynta el muy reuerẽdo padre F. Antonio de Arãda de la ordẽ de sant Frãcisco, Prouincial de la Prouincia de Castilla, la vio y passeo. *Impresso en Alcala (de Henares) en casa de Francisco de Cormellas y Pedro de Robles. Año* 1563, pet. in-8 de 276 ff., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

959. Il deuotissimo viaggio di Gerusalemme, fatto et descritto in sei libri dal sig^r Giouanni Zuallardo, Caualiero del Sanctiss. Se-

16

polcro di N. S. l'anno 1586. Aggiontoui i dissegni di varij luoghi di Terra Santa e altri paesi, intagliati da Natale Bonifacio. *Stampato in Roma per F. Zanetti et Gia. Ruffinelli, nell' anno M DLXXXVII* (1587), in-4, port. et figures mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de la première édition d'un livre rare.

960. Itinerariũ Portugallẽsiũ e Lusitania in Indiã et inde in Occidentem et demum ad Aquilonem. — (In fine :) *Operi suprema manus imposita est kalendis quintilibus. Ludouico galliar. rege huius urbis íclite (Mediolani) sceptra regẽte. Iulio secũdo põtifice maximo orthodoxã fidẽ feliciter moderãte, anno ñrae salutis MDVIII* (1508), pet. in-fol. de 10 ff. non chiffrés et 88 ff. chiffrés, mar. brun jans. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné. Cet ouvrage est la traduction, en latin, par Archangelo Madrignano, du Recueil de voyages publié en italien par Montabboddo Francano, en 1507.

961. Historia del descubrimiento y conquista de la India por los Portugueses, compuesta por Hernan Lopez de Castañeda en lenguaje portugues, y traduzida nueuamente en romance castellano. *En Anuers, en casa de Martin Nucio,* 1554, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction du premier livre de la Grande Histoire des découvertes portugaises, de Fernão Lopez de Castanheda. L'original portugais parut à Coïmbre, de 1552 à 1561. (Voy. *Cat. Salvá,* II, n°s 3350 et 3351.)

962. Damiani Goes equitis Lusitani de bello cambaico vltimo Commentarii tres. *Louanii, apud Seruatium Sassenum, anno MDXLIX* (1549), in-4, mar. noir, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

963. Lettere dell' India orientale, scritte da' Reverendi padri della Compagnia di Giesù. Nelle quali si scopre la grande arte vsata da gli istessi, per liberar l'anime de gli infideli Indiani dalla potestà del nimico infernale, e ridurle alla nostra santa fede. *In Vinegia, appresso Antonio Ferrari,* 1580, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

964. Voyage de Siam des Peres Jésuites envoyés par le Roy aux Indes et à la Chine, avec leurs Observations astronomiques et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire (par Guy Tachard). Enrichi de figures. — Journal ou suite du voyage de Siam, en formes des Lettres familières fait en 1685 et 1686, par M. L. D. C. (l'abbé de Choisy). *A Amsterdam, chez P. Mortier,* 1687, 2 parties en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

965. Historia de las cosas mas notables, ritos y costumbres del gran Reyno dela China, sabidas assi por los libros delos mesmos Chinas, como por relacion de Religiosos y otras personas que an estado en el dicho Reyno, por el muy R. P. Maestro F. Ioan Gonzalez de Mendoça. Con un Itinerario del nueuo Mundo, del Padre custodio Fray Martin Ignacio. *Roma, en la Stampa de Vincentio Accolti,* 1585, pet. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bon exemplaire de cette première édition non citée par Antonio. Voy. *Cat. Salvá,* II, n° 3330.

966. Relacion de la Entrada de algunos padres de la compañia de Iesus en la China y de cosas muy notables que vieron en el mismo reyno. *Impressa en Valencia en casa de Iuan Chrysostomo Garriz. Año* 1606. — Dos discursos en que se defiende la venida y predicacion del Apostol Santiago en España, sacados de la libreria de Iuan Velasco etc. *En Anueres, por Iuan Hetfroy, anno* 1608, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

3. — VOYAGES EN AFRIQUE

967. La Legation o vero embasciaria dil serenissimo Dauid Re di Ethiopia al Sommo Pontifice Clemẽte Papa VII. Item la risposta dil Sommo Pontefice alle soe dimande per il suo familiare secretario a Francesco Aluarezo embasciatore dil detto Re. Item le copie et essemplari delle litere dil Serenissimo Emanuel Re di Portogallo portate al Sommo Pontefice. Item la Le-

gation del suo figliuolo Giouãni Re di Portogallo al medesimo Pontifice Clemente Papa VII, per don Martino suo nepote. — Item alcuni costumi di esso Serenissimo Dauid Re di Ethiopia e dil suo paese e genti, opera bella e curiosa, tradotta di lingua Ethiopica in Portogalese. E di Portogalese in Latino e di Latino in volgar per MNNN. *S. l. n. d.*, in-4, de 12 ff., mar. noir jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

968. Relacion de lo sucedido en la isla de la Tercera, desde veynte y tres de Iulio, hasta veynte y siete del mismo mil y quinientos y ochenta y tres Años. *Impressa en Alcala de Henares, en casa de Sebastian Martinez Año de* 1583, in-4, de 4 ff. non chiffrés, caract. goth., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Relation originale de la victoire remportée par les Espagnols sur Filippo Strozzi, près des îles Açores, en 1582.

969. Voyages d'Afrique, faicts par le commandement du Roy, où sont contenues les nauigations des Frãçois, entreprises en 1629 et 1630, soubs la conduite de M. le Commãdeur de Razilly, es costes occidentales des royaumes de Fez et de Marroc... le tout illustré de curieuses obseruations par Iean Armand, dit Mustapha, Turc de nation. *Paris, Nic. Traboulliet,* 1632, pet. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodages.

4. — VOYAGES EN AMÉRIQUE

970. EPISTOLA CHRISTOFORI COLOM cui etas nostra multũ debet : de Insulis Indie supra Gangem nuper inuẽtis. Ad quas perqrendas octauo antea mense auspiciis et ere inuictissimoȓ Fernãdi et Helisabet Hispaniaȓ Regũ missus fueȓat : ad magnificum dñm Gabrielem Sanchis eorumdẽ serenissimoȓ Regum Tesaurariũ missa : quã nobilis ac litteratus vir Leander de Cosco ab hispano idiomate in latinum cõuertit tertio Kals maii MCCCCXCIII Pontificatus Alexandri sexti anno primo. *S. l. n. d.*, pet. in-4,

mar. bleu, fil., doublé de mar. rouge, fil., compart. feuillages, dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de ce volume, composée de 4 ff. caract. goth. à longues lignes (33 par page) imprimée à Rome avec les caractères dont se servait Étienne Planck.

Cette édition est citée par M. Harrisse sous le nº 4 de sa *Bibliotheca vetustissima.* Voir aussi ses *Notes on Colombus* et le Catal. Rothschild (nº 1947) pour le fac-similé de la première page.

971. Notizie storiche e bibliografiche di Cristoforo Colombo, di Cuccaro nel Monferrato, discopritore dell' America, raccolte da Francesco Cancellieri. *In Roma, per Francesco Bourlié nel* 1809, gr. in-8, mar. citron jans., dent. int., tr. dor.

972. Nouus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum vna cum tabula cosmographica, etc. (Collegit J. Huttich, edidit Sim. Grynæus.) *Basileae, apud Io. Heruagium, Anno MDLV* (1555), in-fol., mar. violet, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition la plus complète.

973. Historia dell' India America detta altramente Francia antarctica, di M. Andrea Teuet; tradotta di francese in lingua italiana da M. Giuseppe Horologgi. *In Venetia, appresso Gioliti,* 1584, pet. in-8, mar. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

974. Histoire de la Nouvelle France, contenant les navigations, découvertes et habitations faites par les François és Indes Occidentales et Nouvelle France, par commission de nos Roys Tres-Chrétiens, et les diverses fortunes d'iceux en l'execution de ces choses, depuis cent ans jusques à hui (1615)... par Marc Lescarbot. Troisiesme Edition. *A Paris, chez Adrian Perier,* 1618, pet. in-8, carte. — Les Muses de la Nouvelle France. A Monseigneur le Chancelier. *A Paris, chez Adrian Perier,* 1618, pet. in-8. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. violet jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Il manque trois cartes.

975. Voyage curieux du R. P. Louis Hennepin, qui contient une nouvelle découverte d'un tres-grand pays situé dans l'Amérique,

entre le nouveau Mexique et la mer Glaciale, avec la relation exacte de l'origine, mœurs, coutumes, etc. des Caraïbes, faite par le sieur de La Borde. *A Leide, chez P. Vander Aa,* 1704, in-12, carte et figures, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

976. Histoire de la Virginie, contenant l'Histoire du premier établissement dans la Virginie et de son gouvernement, jusques à présent... par un auteur natif et habitant du païs (R. B. Béverley). Traduite de l'anglois. *Imprimé à Orléans et se vend à Paris, chez P. Ribou,* 1707, in-12, front. gravé, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition de cette traduction dont il existe une réimpression d'*Amsterdam,* 1707 et 1712, in-12. L'original anglais avait paru à Londres, en 1705. (Voy. Leclerc, *Bibliotheca americana*, 1878, nº 818.)

977. Brief Discours et Histoire d'vn voyage de quelques François en la Floride : et du massacre autant iniustement que barbaremẽt exécuté sur eux, par les Hespagnols, l'an mil cinq cens soixante cinq. Par ci devant redige au vray par ceux qui s'en retirerent; et maintenant reueue et augmentee de nouveau par Vrbain Chauveton (extraite de l'italien de Jérôme Benzoni). Ensemble vne requeste presentee au Roy Charles neufiesme, en forme de complainte par les femmes vefues et enfans orphelins, parens et amis de ses suiets qui furent tuez audit pays de la Floride. *S. l.,* 1579, pet. in-8 de 104 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

978. Voyage des Isles Camercanes, en l'Amerique, qui font partie des Indes Occidentales, avec l'établissement des RR. PP. Carmes Reformez de la prouince de Touraine esdites isles; composé par F. Maurice de S. Michel. *Au Mans, chez Hierôme Oliuier,* 1652, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

979. Leuini Apollonii, Gandobrugani, Mittelburgensis, de Peruuiae regionis, inter Noui Orbis prouincias celeberrimæ, inuentione : et rebus in eadem gestis, Libri V. *Antuerpiae, apud Ioannem*

Bellerum, 1567, in-8, carte de l'Amérique, mar. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dans le premier livre, l'auteur décrit l'isthme de Panama et fait sommairement le récit de la découverte de l'Amérique; le second est consacré aux combats de Pizarre et au siège de Cuzco. Les derniers livres racontent l'arrivée d'Alvarado, sa jonction avec Almagro et leurs différends avec Pizarre.

980. Histoire du Peru, partie principale des Antipodes ou Nouueau Monde, et du grand progrez de la foy chrestienne en la conuersion de ces peuples gentils, par la predication... Le tout recueilly par vn P. de la Province de Tolose, de la Chronique moralisée du R. P. Anthoine de la Calancha. *A Tolose, par F. Boude*, 1654, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le livre rarissime de frère Antonio de la Calancha, dont la première partie parut à Barcelone en 1638, in-fol., est intitulé *Corónica moralizada del orden de San Augustin en el Peru.*

L'ouvrage français est également d'une grande rareté. M. Leclerc n'en décrit pas d'exemplaire dans sa *Bibliotheca americana.*

5. — VOYAGES EN OCÉANIE

981. Conquista de las islas Malucas (*sic*). Al Rey Felipe III. N° S^or^. Escrita por el Licen^do^ Bartolome Leonardo de Argensola, capellan de la Magestad de la Emperatriz y Retor de Villahermosa. *En Madrid, por Alonso Martin, año* 1609, in-fol., titre gravé, vél. blanc, fil., tr. jasp.

Salvá (*Cat.*, II, n° 3349) dit qu'il est rare de rencontrer un exemplaire complet et bien conservé de cet ouvrage, surtout avec le titre gravé.

II. — HISTOIRE

I. — HISTOIRE UNIVERSELLE

982. Les Sept aages. — (Au v° du titre :) Cy sensuyuent les sept aages. Et premierement comment adam et eue furent boutes

hors de paradis terrestre). — *Cy finit ce present liure. S. l. n. d.*, in-4 de 6 ff. non chiffrés, caract. goth., grande figure sur bois sur le titre, réglé, mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre est orné d'un grand bois qui représente un moine assis dans une chaire gothique devant un pupitre.

Le volume, qui paraît sortir de l'officine de *Michel Le Noir*, *à Paris*, contient un résumé de l'histoire du monde qui commence ainsi :

« Quant Adam et Ève furent deboutés hors de paradis terrestre pour leur meffaict, lesquelz furent noz premiers péres, si commença le premier aage... » Les temps antiques sont divisés en six âges; le septième commence à la nativité de Jésus-Christ.

983. Le premier (second, tiers, quart et quint) volume de vincent miroir historial (traduit par Jean de Vignay).— (A la fin :) *Imprime nouuellemẽt à paris l'an mil CCCC quatre vingtz et quinze* (*et seize*) (1495). *Pour Anthoine verard libraire.* 5 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, cuir de Russie, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

Première et fort rare édition de cette traduction, imprimée par A. Verard avec le plus grand soin.

984. Le premier (et le second) volume de Vincent Miroir hystorial (5 livres) (traduit par Jean de Vignay). Nouuellemẽt imprime a Paris. *Ils se vendẽt en la grant salle du palais au premier pillier en la bouticque de Galliot du pre Mil V. C. XXXI* (1531), 2 vol. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

985. Le Premier (2^e^, 3^e^, 4^e^ et 5^e^) volume de Vincent miroir historial (traduit par Jean de Vignay). — *Cy fine le XXXIIe et dernier liure de Vincent miroir historial, nouuellement imprime a Paris par Nicolas Couteau, et fut acheue dimprimer le XVIe iour du moys de mars lan mil cinq cẽs XXXI* (1532, n. s.) *pour Gilles de Gourmõt libraire iure de luniversite,* 5 vol. in-fol., demi-rel. bas., tr. jasp.

986. La Mer des hystoires... *Fust acheue au mois de feurier pour Vincent cõmin marchant demourant a lenseigne de la rose en la rue nœufue de Nostre dame de paris et ĩprime par Maistre Pierre le Rouge libraire et imprimeur du Roy Nostre sire Lan Mil.*

cccc iiijxx et viij (1488), 2 vol. gr. in-fol. à 2 col. de 50 lignes, caract. goth., fig. sur bois, réglé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition. Exemplaire incomplet des feuillets suivants : tome premier B. 8. E. 2. O. 7. P. 6. Q. 8. T. 3. 4. 5. 6. Z. 4. 5. Tome second NN. 10.

987. Le premier volume de la mer des histoires. Auquel et le second ensuyuãt est contenu, tant du vieil testament que du nouueau, toutes les Hystoires, Actes et faictz dignes de memoire, puis la creation du monde iusques en lan Mil cinq cens XXXVI... *On les vend a Paris... pour Galliot du pre,* 1536, 2 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth., fig. sur bois, vél. blanc.

Très bel exemplaire.

988. Chronica Bossiana. Donati Bossii Causidici : et ciuis Mediolanēsis : gestõr. : dictorumq memorabilium : et tempõr. : ac cõditionũ : et mutationum humanarum : ab orbis initio : vsq. ad eius tempora : Liber... — (A la fin :) *Hoc opus impressum fuit in inclyta ciuitate Mediolani... per magistrum Antonium Zarotum parmensem... Anno MCCCC LXXXXII* (1492) *calendis Martiis,* in-fol., caract. ronds, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

989. CRONICA CRONICARVM abbrege et mis par figures descentes et rondeaulx, contenant deux parties principalles, dõt la premiere cõmẽcãt a la creation du monde iusques a laduenemẽt de nostre seigneur Iesucrist. La seconde partie cõmencant a lincarnation de nostre seigñr..... iusques a lan mil cinq cens ving et un. — (A la fin :) *Imprime a Paris pour Iehan Petit et Francois Regnault... et par Iacques Ferrebouc imprimeur le XXe iour de septembre, lan mil cinq cens vingt et vn* (1521), gr. in-fol., caract. goth., figures mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Très bel exemplaire imprimé sur VÉLIN de cette édition, composée de 32 feuillets, gr. in-fol. Elle est ornée de 78 médaillons très finement coloriés représentant la création du monde, Adam et Ève, les rois d'Israël, les consuls romains, Notre-Seigneur Jésus-Christ, les douze apôtres, les papes, les rois de France, les comtes de Flandre, les ducs de Normandie, etc., la tour de Babel, une vue de la ville de Trèves, la fondation des villes de Paris, de Londres, de Rome, etc.

990. Cronica cronicarum abbrege et mis p̱ figures descẽtes et Rondeaulx, cõtenãs deux parties principalles. Dõt la premiere cõmẽcãt a la creation du mõde sera ordõnee et distincte par les cinq aages iusques a laduenement de nostre seigneur Iesuchrist... La secõde partie cõmẽcãt a lincarnation de nostre Seigñr fera mẽtion du sixiesme aage iusq̃s a present (1532)... nouuellemẽt imprime a Paris. — (Au dernier feuillet :) *Imprime a Paris, par Frãcois Regnault... demourant en la grãt rue sainct Iacques a lenseigne de Lelephãt deuant les Mathurins. S. d.* (1532), in-4, caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

991. Le registre des ans passez, puis la creation du monde iusques a lannee presente Mil cinq cens XXXII (Cronica cronicarum). *On les vend a Paris, en la grant salle du palais, en la bouticque de Galliot du pre,* 1532. — *Fin du registre des croniques et choses dignes de memoire aduenues puis la creation du monde... et fut acheue dimprimer le VIe jour dapuril* (1532), *par Anthoine couteau imprimeur pour Galliot du pre,* 2 parties en 1 vol. pet. in-4, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Les figures sont coloriées.

2. — HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE

A. — *Histoire des Conciles, des Papes et des Ordres religieux.*

992. Das Concilium so zu Constantz gehalten. *Augsburg, H. Steyner,* 1536, in-fol. mar. brun, fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Livre du Concile de Constance, par Ulrich von Reichental. Ce curieux volume contient 18 fleurons, 46 grandes figures sur bois et 1152 armoiries des princes et personnages célèbres qui assistaient au Concile. Ces planches sont les mêmes que celles qui accompagnent l'édition de 1483, la seule que mentionne M. Brunet.

993. LA CRONIQUE MARTINIANE. De tous les papes qui furent iamais, et finist iusques au pape alexãdre (VI) derrenier

decede mil cinq cens et trois.. et auecques ce les additiõs de plusieurs croniqueurs. Cestassauoir de messire Verneron chanoyne de lyege, monseigñr le croniqueur Castel, monseigneur Gaguin, general des mathurins et plusieurs autres croniqueurs (trad. du latin, de Martinus Polonus, en français, par Sebastien Mamerot, en 1458, et augmenté par plusieurs autres). — *Cy fine la derreniere partie de la cronique martinienne imprimee a Paris pour Anthoyne verard marchant libraire demourant a Paris pres lostel dieu deuant la rue neufue nostre dame. S. d.* (vers 1503), 2 tomes en 1 vol. in-fol., caract. goth. à 2 col., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Duru.*)

Chronique très rare. Léger raccommodage aux deux premiers et aux derniers feuillets.

994. Incipiunt relationes deuotissimi abbatis Ioachini super statu sũmorum Pontificum romane ecclesie. *S. l. n. d.*, pet. in-fol., mar. brun, compart., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil contenant les portraits de vingt-neuf papes, depuis Nicolas III jusqu'à Paul II, gravés sur bois et entourés de bordures composées d'ornements variés.

995. Historia de papa Alexandro e de Federico Barbarossa Imperatore. — *Finita e la hystoria de Papa Alexandro e de Federico Barbarossa, per Mattio Pagan, in Frizzaria a l'insegna de la Fede. S. d.*, in-4 de 4 ff., mar. rouge, fil. et dent., fers à froid, dos orné, tr. dor.

996. Priuilegia gratiae fauores immunitates exemptiones et indulta canonicorum regularium S. Saluatoris ordinis S. Augustini, cum a plurimis Pontificibus tum uero a Iulio secundo ante concessa, nunc etiam recens a Paulo eius nominis tertio confirmata et renouata. *S. l. n. d.* (*Rome,* 1549), in-4, mar. brun, fil., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, aux armes du pape Paul III. Sur le dernier feuillet, les signatures autographes du cardinal Ascanio Sforza et de N. Casulanus.

997. Historia de S. Romualdo, padre y fundador de la orden Camaldulense, que es vna idea y forma perfecta de la vida solitaria,

compuesta por el maestro Fray Iuan de Castañiza. *En Madrid, por el licenciado Castro,* 1597, in-4, mar. vert, tr. jasp.

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Marie de Barbançon, sa première femme.

998. LA GRANDE ET MERVEILLEUSE et tres cruelle oppugnation de la noble cite de Rhodes prinse nagueres par Sultan Seliman, a present grand turcq, ennemi de la tressaincte foy Catholicque, redigee par escript par excellent et noble cheualier frere Iaques bastard de Bourbon... Et se vend a Paris a la rue sainct Iaques. ... — *Cy finist ce present liure... Et imprime a Paris pour honneste personne Gilles de Gourmont... Lan mil cinq cens XXVI (1526) au moys de May,* in-4 de 6 ff. non chiffrés et 49 ff. chiffrés, caract. goth., à longues lignes, fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

999. Caelii Secundi Curionis de bello Melitensi historia noua. Item Io. Valettae Melitensium principis epistola summam eiusdem belli complexa. *Basileae per Joannem Oporinum,* 1567, pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Girardot de Préfond.

1000. Almanach de l'ordre de Malte pour l'année 1769, à l'usage de la noblesse qui se destine à entrer dans cet ordre. *A Paris, de l'imprimerie de Le Breton,* 1769, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

B. — *Vie des Saints.*

1001. Incipit prologus super legēda sanctorum quam compilauit frater Iacobus (de Voragine) natione Ianuēsis fratrum p̃dicatorum (Historia lombardica). — Explicitum est hoc opus historie lombardice cum legendis ductu industriosi impressoris. *In Nuremberga artis mg̃ri Ioannis Sesenschmid et Andree frisner Anno dñi M ccc* LXXVI (1476) VII *Calendas ap̃lis.* Gr. in-fol. de 278 ff. à 2 col., caract. goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Thompson.*)

1002. (Vitae sanctorum). Hye hebett sich an daz Summer teyl der heyligen leben. — (A la fin :) *Hye enndet sich der heyligen leben das Summerteil, das hat gedrucket vnd volenndet Johannes Bämler zu Augspurg an sànt Franciscus tag anno* 1480, in-4, fig. sur bois color., mar. brun, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume, composé de 398 ff., contient seulement la Partie d'Été de la Vie des Saints. Cet ouvrage, important sous le double rapport du sujet et du langage, n'est ni une traduction de Jac. de Voragine ni le même livre que les *Leben der Altväter.*

1003. Catalogus sanctorum et gestorũ eorum ex diuersis voluminibus collectus : editus a reuerendissimo in christo patre dño Pedro de natalibus de venetijs dei gratia episcopo Equilino. — (In fine :) *Impressum Lugduni per Iacobum Saccon. Anno domini Millesimo quingentesimo decimonono* (1519). *Die vero vltimo mensis Ianuarii,* in-fol., à 2 colonnes, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

1004. La Vie de monseigneur sainct bernard deuot chappelain de la vierge marie et premier abbe de clereuaulx translatee de latin en francois et mise en sept liures distinctz par vng ancien religieux dudit clereuaulx. Nouuellement imprimee a paris. — *Cy fine la vie sainct bernard... Imprimee a paris pour Francois regnault libraire iure de luniuersite, s. d.,* in-4 à 2 col., caract. goth., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Livre rare et qui offre plusieurs passages singuliers par leur naïveté. En tête se trouve un prologue en vers par Guillaume Flameng, chanoine de Langres, et à la fin l'Épitaphe de dame Ælis, mère de saint Bernard, avec plusieurs oraisons en vers par le même.

Raccommodage au dernier feuillet.

3. — HISTOIRE ANCIENNE

A. — *Histoire générale des peuples anciens.*

1005. HERODOTI HALICARNASSEI historiae lib. IX, et de vita Homeri libellus. Illi ex interpretatione Laur. Vallae adscripta, hic est interpret. Cõradi Heresbachii; vtraque ab H.

Stephano recognita. Ex Ctesia excerptae historiae. Icones quarumdã memorabiliũ structurarũ. Apologia Henr. Stephani pro Herodoto. *Excudebat Henricus Stephanus,* 1566, in-fol. mar. brun, compart. arabesques et feuillages sur le dos et sur les plats, dorure à petits fers, tr. dor.

Superbe reliure exécutée au XVI[e] siècle pour Pierre-Ernest comte de Mansfeldt, prince du Saint Empire. Les derniers feuillets du volume sont atteints d'humidité.

1006. Diodori Siculi historiarum priscarum a Poggio in latinum traducti (lib. I-V) liber primus incipit. In quo hec continentur totius operis prohemium... *Bononiae impressum (per Balthaz. Azzoguidem, Ugonem seu Rugierum et Dominum Bertochum)*, 1472, in-fol. de 99 ff. à 42 lignes par page, mar. brun, fil., compart. et entrelacs, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Première édition de cette version.

1007. Diodori Siculi bibliothecae historicae libri qui supersunt, interprete Laurentio Rhodomano. Ad fidem Mss. recensuit Petrus Wesselingius. *Amstelodami, sumptibus Jacobi Wetstenii,* 1746, 2 vol. in-fol., v. marb., tr. jasp.

Aux armes de S. A. R. M[gr] le duc d'Aumale.

1008. Cy commence le liure de valerius maximus, translate de latin en francois par religieuse ꝑsonne maistre simon de hesdin, maistre en theologie, et frẽ de saint iehan de ihrl'm (et Nicolas de Gonesse, maistre ès ars et en theologie). — *Et fut finee lan iiij cens. et vng, la veille de mõseigneur saint michiel larchangele. Laus deo. S. l. n. d.* (de 1476 à 1480), 2 tomes en 1 vol. in-fol. de 18 et 244 ff. et 14 et 236 ff. à 2 col., caract. goth., mar. brun jans., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Exemplaire orné de 7 miniatures en tête des livres 1 à 6 et 9. — Manquent les feuillets 68 et 108 du tome second.

1009. Valere le Grant : Cy commencẽt le liure de Valere le Grant ou quel il traicte des rommains et des carthageniens et de plusieurs aultres naciõs et de leurs guerres, translate de latin en francoys (par Symon de Hesdin et Nic. de Gonesse). — (A la fin du second volume :) *Et a este imprime a lyon sur le rosne, par maistre*

Mathieu husz... demourãt en la dicte ville de Lyon. Lan mil quatre cens quatre vingtz et neuf (1489), *la vigile de saint iehan baptiste,* 2 tomes en 1 vol. in-fol. de 11 ff. lim. et 145 ff. pour le tome Ier, 9 ff. lim. et 143 ff. pour le tome II, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le titre, en une seule ligne, est refait.

1010. Valere le Grãt, historiographe tresillustre translate de latin en francoys, contenant neuf liures traictans des vertueuses oeuures non seullement des rommains, mais aussi de gens destrange nacion, comme de grecz, de gens Dorient et Doccident, et aultres parties de la terre. — *Cy finist le second volume de Valere le Grant.... Imprime nouuellement a Paris, par Philippe le noir, marchant libraire et relieur iure en Luniuersite de Paris, demourãt en la grãt rue saint Iaques a lenseigne de la rose blanche courõnee. S. d.*, pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

B. — *Histoire des Juifs, des Grecs et des Romains.*

1011. Le grant Almageste du Tresnoble et tresillustre hystoriographe Iosephe Flauie, duc des Juifz et grãt zelateur de la loy mosaicque et de grace, cõtenãt les annales et antiquitez iudaicques, cõmẽcãt depuis la creatiõ du mõde iusques a la derniere destruction de Hierusalem : faicte par Vaspasien et Tytus son filz Empereurs rommains : Lan de nostre seigneur Iesuchrist lxxi. Et de la creation du monde cinq mille cent septante. Nouuellement imprime a Paris. Mil cinq cens xxx iii (1533). *On les vend a Paris, par Denis Ianot* (marque de Denis Janot au recto du dernier feuillet), in-fol. de 6 ff. lim. et 254 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. bleu, dent. int., tr. dor.

Raccommodage au dernier feuillet.

1012. Arriani de ascensu Alexandri (graece), cura Vic. Trincauelli, et cum praefatione Io.-Bapt. Egnatii. *Venetiis in aedibus Bartho-*

lomaei Zanetti Casterzagensis, aere uero et diligentia Ioannis Francisci Trincaueli. Anno a partu uirginis MDXXXV (1535), *mēse Septēbri,* in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Première et rare édition. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Coulon.

1013. Le premier (le second et le tiers) volume des grās decades de Titus Liuius translatees de latin en francoys (par Pierre Berchoire), nouuellement corrigees et amendees. Et en ensuyuāt les faictz dudit Tytus Liuius aucunes addicions de plusieurs grans historiographes si comme Orose, Saluste, Suetone et Lucain. *Imprime a Paris pour Ambroise Girault, par Nicolas Sauetier,* 1530, 3 tomes en 2 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., dent intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le tome III est de l'édition imprimée à Paris, l'an 1515, le quatorziesme jour d'octobre, pour François Regnault.

1014. LE PREMIER LIVRE DES DISCOVRS de l'Estat de paix et de guerre, de messire Nicolas Macchiavegli, secretaire et citoyen Florentin, sur la premiere decade de Tite Liue, traduict d'italien en françoys (par Jacques Gohory). *Paris, de l'imprimerie de Denys Ianot,* 1544, in-fol. réglé, v. à compart., tr. dor.

Exemplaire du roi François Ier, avec son chiffre, ses armes et la salamandre.

Ce précieux volume, de la plus belle conservation, est enrichi, sur l'un des feuillets de garde, de dix vers français écrits de la main du traducteur de l'ouvrage, Jacques Gohory, et adressés au connétable Anne de Montmorency.

1015. Iustini historici clarissimi in Trogi Pompeii historias exordium. — (In fine :) *Impressum Ml'i* (*Mediolani*) *per Xp̃ofoꝝ Valdarfer Ratisponensē anno domini MCCCC.LXXVI* (1476), *kl'. Iunii,* in-fol. de 108 ff. non chiffrés, de 34 lignes à la page, mar. rouge jans., tr. dor. (*Thompson.*)

1016. Appianus (P. Candidi de ciuilibus Romanorum bellis ex Appiano Alexandrino traductis in latinum). (A la fin :)

Hic est alexandrinus appianus
A candido lingue latine patrono
Romanus. hunc impressit et Vindelinus
Quem Spira nobilis pareus dedalei
Produxit ingeni faceti lepidiqꝫ
M CCCC LXXII.

(*Venise, Vindelin de Spire,* 1472), in-fol. de 146 ff., mar. bleu, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cette version latine d'une partie des Histoires d'Appien. Hain, nº 1306.

1017. Caii Iulii Caesaris commentariorum liber primus (libri VII, etc.) de bello gallico ab ipso confecto. — (A la fin :) *Caii Iulii Caesaris commentarios belli gallici ciuilis Pompeiani : Alexandrini : Africi ac Hispaniensis Nicolaus Ienson gallicus Venetiis feliciter impressit M CCCC LXXI* (1471), in-fol. de 146 ff., mar. brun, fers à froid, doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru; dorure de Marius Michel.*)

Très rare édition, parfaitement exécutée. Les initiales et la bordure de la première page sont peintes en or en couleur. Raccommodage au bas du premier feuillet.

1018. C. Iulii Caesaris Commentarii. *Lugduni, apud Steph. Doletum,* 1543, in-8, fig. sur bois, marque de Dolet à la fin du volume, v. fau., fil.

Sur les plats, un dauphin couronné.

1019. Commentari di C. Giulio Cesare. Con le figure in rame di Andrea Palladio. *In Venetia, appresso Nicolo Misserini,* 1619, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1020. Libro de los Comentarios de Gayo Iulio Cesar de las guerras de la Gallia, Africa, y España, tambien de la ciuil; traduzido en Español, nueuamente imprimido y emẽdado en muchas partes segũ el verdadero sentido del autor añadidas muchas cosas que ayudan ala declaracion del (hecha por frey Diego Lopez de Toledo). *En Paris, vendese la presente obra en la çiudad de Anveres, y en Paris,* 1549, pet. in-8, fig. sur bois, mar. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition parisienne qui, d'après Pellicer, doit être préférée aux éditions antérieures. (Voy. Salvâ, *Catál.*, II, nº 2780.) A Paris, l'ouvrage se vendait à l'enseigne de *la Samaritaine,* rue Saint-Benoît.

1021. Cesar renouuellé par les observations militaires du S. Gabriel Symeon, Floren. A Monseigneur le Daulphin de France. *A Paris,*

pour Iean Longis, 1558, pet. in-8. — Liure second de Caesar renouuellé. A mon Seigneur de Mandelot, Lieutenant general pour Sa Maiesté au pays de Lyonnais et Beauioulois... par Françoys de S. Thomas. *A Lyon, chez Iean Saugrain,* 1570, pet. in-8. Ensemble 2 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, coins et milieux dorés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire provenant de la vente Yemeniz.

1022. Discorsi del signor Scipione Ammirato sopra Cornelio Tacito nuouamente posti in luce. *In Fiorenza, per Filippo Giunti,* 1598, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Marie de Brabançon, sa première femme.

1023. C. SVETONII TRANQVILLI XII Cæsares. Ex uetusto exemplari emendatiores multis locis. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani typographi Regij,* 1543, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

Superbe exemplaire portant sur les plats du volume les armes du comte d'Hoym ; sur le dos, l'aigle couronnée de Pologne.

1024. La tresillustre et memorable Vie, faictz et gestes des douze Cesars en douze liures, distinguee et reduycte par tresscientificque orateur Rommain Suetonne transquille composee. Nouuellement translatee de latin en francoys par Guillaume Michel dict de Tours. Et nouuellement imprimee a Paris. — *Fin de la Vie des douze Cesars en douze liures... Et nouuellement imprimez a Paris par Pierre leber demourant au coing du paue pres la place Maubert. Et fut acheue le troizieme iour de Feburier Mil cinq cens XXX* (1531, n. s.), pet. in-fol., caractères goth. à longues lignes, fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4 feuillets un peu plus courts.

1025. HISTORIAE AVGVSTAE SCRIPTORES. Suetonius de XII Caesaribus, etc., cum epistola Boni Accursii Pisani ad Simonettum. — (A la fin :) *Informatum est hoc Opus per Magistrum Philippum de Lauagna anno a Natiuitate Christi, M.CCCC.LXXV* (1475). *Vndecimo kalendas Ianuarias Medio-*

lani, in-fol. de 301 ff. chiffrés (dont 3 blancs), mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor.

Première et fort rare édition. Elle se divise en trois parties : la première renferme le Suétone précédé d'une épître d'Accursius qui est accompagnée des vers d'Ausone sur Suétone et de la vie de cet historien par Calderin. La seconde partie contient les écrivains augustes; la troisième, Eutrope et Paul Diacre.

1026. Pauli horosii presbiteri hĩstorioĝphi discipl'i sancti augustini ep̃i, viri hispani generis eloquentissimi, aduersũ cristiani noĩs q̃rulos prologus ĩ libros septẽ. — (A la fin :) *Per Iohannẽ Schüszler florentissime vrbis Auguste conciuẽ impressi, Anno a ptu virginis Marie salutifero M° q̃dringẽtẽsimo et septuagesimo p̃mo* (1471). *Circiĩ iunij nonas septías,* in-fol. de 130 ff. non chiffrés à 35 lignes par page, mar. vert, compart. arabesques, rinceaux de feuillages, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire bien conservé de cette rare édition. (Hain, n° 12101.) Cachet sur le premier feuillet.

1027. Pauli horosii presbiteri historioĝphi discipl'i sancti augustini ep̃i, viri hispani generis eloquentissimi, aduersũ cristiani noĩs q̃rulos prologus ĩ libros septẽ. — (A la fin :) *Per Iohannẽ Schüszler florentissime vrbis Auguste cõciuẽ impressi, Anno a ptu virginis Marie salutifero M° qdringẽtesimo et septuagesimo pmo* (1471), pet. in-fol. de 130 ff. de 35 lignes à la page, caract. goth., cart., tr. jasp.

Raccommodage aux 13 derniers feuillets.

1028. Le premier (et le second) volume de Orose. — (A la fin :) *Imprime a Paris par Michel le Noir Libraire iure de luniuersite de Paris demourãt en la grant rue sainct Iaques a lenseigne de la rose blanche couronnée. Lan mil cinq cens et XV* (1515), *le cinquiesme iour de Iuing.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4. — HISTOIRE GÉNÉRALE DU MOYEN AGE

1029. Sensuyuent les fleurs des histoires de la terre dorient compilees par frere Haycon seigneur du Cort... et sont diuisees en

V parties. La premiere contient la situation des royaulmes dorient. La II. parle des seigneurs qui en Orient ont regne depuys lincarnatiō de nostre seigneur. La III. partie parle des Tartaris. La IIII. parle des Sarrazins et des Turcz depuis le p̄mier iusques aux p̄sens... La Ve parle de Sophy roy de Perse et du prince Tamburlan. *On les vend a Paris par Denys Janot. — Cy finist lhystoire de Tamburlan nouuellement imprimee a Paris. S. d.,* pet. in-4 de 4 ff. lim. et 70 ff. à 2 col. caract. goth. (marque de Denys Janot), mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

1030. Agathyus De Bello Gotthorum Et aliis Peregrinis Historiis per Christophorum Personam Romanum, Priorem Sāctae Balbinae, e graeco in Latinum traductus. — (In fine :) *Impraesum Romae apud Iacobum Mazochium Romanae Achademiæ Bibliopo. Anno M.D.XVI* (1516). *Die XXIX. Mensis Februarii,* in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1031. De Monarchia Gallorum campi aurei : ac triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : vnà cum gestis heroum ac omnium imperatorum. Authore Symphoriano Campegio aurato equite. *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum,* 1537, in-4 de 22 et 30 ff. — Galliae celticae, ac antiquitatis Lugdunensis ciuitatis, quae caput est Celtarum. campus. *Lugduni, ex officina Melchioris et Gasparis Trechsel fratrum,* 1537, in-4 de 18 ff. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

5. — HISTOIRE DE FRANCE

A. — *Histoire générale de France.*

1032. Le premier (second, tiers et quatriesme) vollume de la mer des hystoires et croniques de France... *Et fut ascheue de imprimer a Paris pour Galliot du Pre, Michel Le Noir et Iehan Petit,* 1517-1518, 4 vol. pet. in-fol., caract. goth. à 2 col., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition rare et la plus complète des *Chroniques de Saint-Denis.* Elle

contient de plus que les précédentes, les règnes de Charles VIII, de Louis XII, et le commencement de celui de François Ier.

On trouve en outre, à la tête de l'ouvrage, une partie nouvelle de 170 feuillets, contenant une introduction où il est traité des premiers âges du monde et de l'origine des Français et des Bretons. Il est à remarquer que cette introduction a été prise presque intégralement pour les premiers âges du monde, dans la *Mer des Histoires,* et, pour l'origine des Français et des Bretons, dans le premier et le troisième livre de l'*Illustration des Gaules* de Le Maire de Belges et dans le *Roman de Brut.* Le compilateur, ou plutôt le plagiaire (Jean de Courtils), n'a eu qu'à substituer son nom à celui de Le Maire.

Le dernier feuillet du tome 2e est refait.

1033. La Mer des Croniques et Mirouer historial de Frãce iadis cõpose par religieuse personne frere Robert gaguin. Lequel traicte de tous les faictz aduenuz depuis la destruction de Troye la grant, tant es royaulmes de France que Angleterre Irlande Espaigne Gascongne Flandres et lieux circonuoysins. Nouuellement translate de latin en frãcoys, additionne de plusieurs additions iouxte les premiers imprimez, iusques en lan mil cinq cens et XVIII, auec les Genealogies de France. *On les vent en la rue des carmes a lenseigne sainct iehan Baptiste. — Cy finit la Mer des Croniques et miroir historial de France... lequel traicte de tous les faictz aduenuz depuis la destruction de Troye la grant jusques en lan mil CCCCC et XVIII. Nouuellemẽt imprimez a Paris par maistre Nicolle de la barre, s. d.,* pet. in-fol. de 12 ff. lim. et de 246 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1034. Le Rozier ou Epithome hystorial de France, diuise en trois parties. En la premiere est traicte depuis la creation du monde iusq̃s au roy Pharamon premier roy de France, contenãt les genealogies et descẽtes des Gaulloys ou Frãcoys, Troyens, Latins, Allemans, Bretons, Anglois, Brebancõs, et autres iusques audit Pharamon. La seconde partie laquelle fut cõpilee a la requeste du feu roy Loys vnziesme, que dieu absoulle, contiẽt par maniere de cronique et par annees distinctes les faitz et gestes des Françoys, Angloys, Escossoys, Espaignolz et autres dignes de memoire. La tierce partie contiẽt le Rozier des guerres ou sont cõte-

nus plusieurs bõs enseignemẽs. *On les vend a Paris en la rue sainct Iaques a lenseigne de Lelephant. — Cy fine ce present liure intitule le Rozier hystorial de France... Et fut acheue dimprimer le XXe iour de Feurier Lan mil cinq cens XXVIII* (1528) *auant Pasques,* in-fol., à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

On sait aujourd'hui que le véritable nom du compilateur qui s'est déguisé sous l'anagramme *Reproche n'y siet* est Pierre Choysnet.

1035. R. Patris Roberti Gaguini quas de francorum regum gestis scripsit annales. Necnon Huberti Velleii senatorij aduocati cõsertũ aggere. *Impressum Parisius per Iohannem Cornillau, pro Petro Viard, M. CCCCC. XXI* (1521), in-8, mar. brun, compart. et arabesques, fers à froid, fermoirs. (*Rel. anc.*)

1036. Les croniques de france : excellẽs faictz et Vertueux gestes des treschrestiens roys et princes qui ont resgne audit pays, depuis lexidion de Troye la grande iusques au resgne du treschrestien vertueux et magnanime roy Francoys premier de ce nom a present resgnant : auquel dieu doint tresbonne vie, auec plusieurs incidens choses notables et singulieres aduenues durãt les temps et resgnes desdictz roys et princes. Cõposees en latin par frere Robert Gaguin... et depuis l'an mil cinq cens et quatorze translatees de latin en nostre vulgaire francoys. — (A la fin :) *Et ont este imprimees a Paris pour honorables personnes Francoys Regnault et Iehan Frellon marchans libraires demourãs en luniuersite de Paris (marque de Françoys Regnault au verso du dernier feuillet). S. d.* (vers 1515), in-fol. de 12 ff. lim. et 244 ff. de texte, caract. goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. rouge, fil., fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

1037. PAVLI AEMYLII VERONENSIS, historici clarissimi, de rebus gestis Francorum ad christianissimum Galliarum Regem Franciscum Valesium eius nominis primum libri Decem. — Io. Tilii Chronicon de Regibus Francorum a Faramundo vsque ad Franciscum primum. — ARNOLDI FERRONI Burdigalensis de rebus gestis Gallorum libri IX. *Lutetiae ex officina M. Vascosani,*

MDL (1550), in-fol. veau brun, fil., compart. et arabesques à fond d'argent et de couleur, tr. ciselée et dorée.

Superbe et curieuse reliure exécutée pour Charles Ier, duc de Croy, et portant sur le dos et sur les plats du volume son chiffre, ses armes et sa devise : *J'y parviendray.*

1038. Carte générale de la monarchie françoise contenant l'histoire militaire depuis Clovis, premier roi chretien, jusqu'a la quinzieme année accomplie du regne de Louis XV. Avec l'explication de plusieurs matieres interessantes tant pour les gens de guerre que pour les curieux de tous etats, lesquels y sont traités en vingt tables enrichies de tailles-douces. *Paris, Giffart,* 1733, gr. in-fol., mar. bleu, larges dentelles, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Padeloup.*)

Très bel exemplaire aux armes de LOUIS-CHARLES DE BOURBON, COMTE D'EU.

B. — *Histoire des Gaulois.*

1039. Les Troys Liures des Illustrations de Gaule : et singularitez de Troye (par Jean Le Maire de Belges), nouuellemēt reueues et corrigees oultre les precedētes impressions. *On les vēd a Paris par Galliot du pre, a la grant salle du Palais au premier pillier,* 1531, pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

1040. Le premier (second et tiers) liure des Illustrations de Gaule et singularitez de Troye... Avec les deux epistres de Lamant verd composez par Iehan le Maire de Belges. *Imprime a Paris par Nicolas Hicman : pour Ambroise Girault, M.D.xxxiij* (1533), 3 tomes en 1 vol. in-4, à 2 col., caract. goth., fig. sur bois. — Le traicte de la difference des scismes et des concilles de leglise. — *Imprime a Paris pour Amb. Girault,* 1533. — Lepistre du roy a hector de Troye et aucunnes autres œuvres assez dignes de veoir. *Imprime a Paris, pour Amb. Girault.* Ensemble 5 parties en 1 vol. in 4, mar. rouge, fil., milieux, dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodages aux deux premiers et aux deux derniers feuillets.

1041. Les Illustrations de Gaulle et singularitez de Troye, contenant troys parties, avec l'Epistre du Roy Hector de Troye, le traicte de la difference des Scismes et des Concilles. La vraye hystoire, et non fabuleuse, du prince Syach Ysmail dict Sophy. Le tout compose par excellent hystoriographe Maistre Iean le Maire de Belges... Avec plusieurs autres additions faictes par ledit autheur. Nouuellement reueu et corrigé. Imprimé à Paris, 1548. *On les vend à Paris, au Palais... par Iehan Longis.* — (A la fin :) *Nouuellement imprimees a Paris lan mil cinq centz quarante neuf* (1549) *par Iehan Real,* in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Grattage au bas du titre.

1042. Les Raisons de la monarchie, et quelz moyens sont necessaires pour y paruenir, la ou sont comprins en brief les tres-admirables... priuileges et droictz, tant diuins, celestes comme humains, de la gent gallicque et des princes par icelle esleuz et approuez, par Guillaume Postel. *Imprimé à Paris, le quinziesme iour de may,* 1551, pet. in-8 de 48 pp., mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire remonté.

1043. L'Histoire memorable des expeditions depuys le deluge, faictes par les Gauloys ou Frãcoys depuis la Frãce iusques en Asie, ou en Thrace, et en l'oriẽtale partie de l'Europe, et des commodités ou incommodités des diuers chemins pour y paruenir et retourner, par Guillaume Postel. *A Paris, chez Sebastian Niuelle,* 1552, in-16 de 55 ff., mar. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

La seconde partie : Apologie de la Gaule... manque.

C. — *Histoire de France par époques.*

a. — Depuis les origines de la monarchie française jusqu'à la mort de Henri II.

1044. Sigeberti Gemblacensis coenobitae Chronicon ab anno 381 ad 1113 cum insertionibus ex historia Galfridi et additionibus

Roberti abbatis Montis, centũ et tres sequẽtes ãnos cõplectentibus, promouẽte egregio patre D. G. Paruo, doctore theologo... nunc primum in lucem emissum. *Venale habetur in officina Henrici Stephani* (*vbi impressum est*) *et in officina Ioannis Parui*, 1513, in-4, mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure. Léger raccommodage au titre.

1045. L'Histoire et Cronique du tres-chrestien roy S. Loys, IX du nom, et XLIIII Roy de France. Escritte par feu Messire Ian Sire, seigneur de Ionuille, et Seneschal de Champagne. Et maintenant mise en lumiere par Antoine Pierre de Rieus. *A Poitiers, de l'Imprimerie rue d'Enguilbert de Marnef*, 1561, petit in-4, mar. bleu, jans., doublé de mar. rouge, dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1046. Le Premier (le Second, le Tiers et le Quart) volume de Froissart lequel traicte des choses dignes de memoire aduenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce et autres lieux circonuoisins. — (A la fin :) *Imprime a Paris par Anthoine Couteau imprimeur pour Galliot du Pre libraire, et fut acheue dimprimer le deuxiesme iour de Septẽbre lan mil cinq cens trente* (1530), 4 tomes en 3 vol. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire grand de marges.

1047. Le premier (second et tiers volume) de Enguerran de Monstrellet. Ensuyuant froissart, nagueres imprime a Paris, des cronicques de France, dangleterre, descoce despaigne, de bretaigne, de gascongne, de flandres. Et lieux circonuoisins. — (A la fin :) *Imprimez a paris pour Anthoine Verard, libraire demourant a paris deuant la rue neufue nostre dame. S. d.*, 3 tomes en 2 vol. in-fol., à 2 col. caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition de Verard.

Le titre du tome II est refait. Raccommodages aux trois derniers feuillets du même volume.

1048. Histoire de Bertrand du Guesclin, connestable de France...

composée nouvellement et enrichie de pieces originales, par Mre P. H. seigneur D. C. (Paul Hay, seigneur de Chastelet). *Paris, L. Billaine,* 1666, in-fol., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1049. Heroinae nobilissimae Ioannae Darc Lotharingae, vulgo Aurelianensis puellae, historia. Eiusdem Mauortiae virginis innocentia a calumniis vindicata. Authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi, apud Melchiorem Bernardum,* 1612, pet. in-4, titre gravé, portraits de Jeanne d'Arc, gravés par L. Gaultier, mar. brun, dent., dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Cachet sur le premier feuillet.

1050. Les croniqs du treschrestien et tresvictorieux Loys de Valoys feu roy de Frãce q dieu absolue Vnziesme de ce nõ, avecqs plusieurs aultres advẽtures aduenues, tãt en ce royaulme de france cõme es pays Voisins depuis lan mil quatre cens. lx iusques en lan mil quatre cẽs quatre vingtz et trois inclusiuemẽt. *S. l. n. d.,* pet. in-fol. de 73 ff. non chiffrés, à 2 col. de 44 lignes, caract. goth., v. brun.

Édition originale de ces Chroniques anonymes, bien connues sous le titre de *Chroniques scandaleuses.*

Légère piqûre de ver.

1051. Cronique et hystoire faicte et composee par feu messire Phelippe de Commines Cheualier seigneur Dargenton, contenant les choses aduenues durãt le regne du roy Loys vnziesme, tant en France Bourgõgne Flandres Arthois Angleterre que Espaigne et lieux circonuoisins. Nouuellement reueue et corrigee. Auec la table des chapitres contenuz en ladicte cronique. (A la fin :)... *Et fut acheuee dimprimer le septiesme iour du moys de Septembre Lan mil cinq cens XXIIII* (1524), *par Anthoine couteau pour Gaillot du pre Libraire iure de Luniuersite de Paris.* In-fol. de 4 ff. non chiffrés et de 112 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Raccommodages.

1052. Andreae Mocenici. P.V.D. Bellum cameracense. — (A la fin :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum de Vitalibus,*

1525, pet. in-8, mar. brun, fil., dent., fers à froid. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition originale de cette histoire des événements qui suivirent la ligue de Cambrai.

1053. Nouuelle deffence pour les Francoys : A lencontre de la nouuelle entreprinse des ennemys. Comprenant la maniere deuiter tous poisons, auecq les remedes a lencontre diceulx, dedie au gentil homme qui a faict responce au secretaire alemand son amy sur le different de Lempereur et du roy tres chrestien Francoys premier de ce nom (par Bertrand de la Luce). *On les vend a Paris... par Denys Ianot, s. d.* (1537), pet. in-8 de 52 ff. non chiffrés, caract. goth., vél. blanc.

Petit ouvrage fait à l'occasion de l'empoisonnement du dauphin. L'auteur est nommé dans le privilège.

1054. Defense pour le Roy de France treschrestien à lencontre des iniures et detractions de Iaques Omphalius, faicte nagueres en latin par vng seruiteur du Roy et maintenant traduicte en françois par Simon Brunel. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne,* 1544, in-4, mar. violet jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1055. La Pompa funebre et le essequie del gia Re Christianissimo di Francia Francesco, primo di questo nome. *In Vinegia, per Paolo Gherardo, MDXLVII* (1547), pet. in-8 de 9 ff., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

1056. La Intrata del re christianissimo Henrico II nella citta di Rens et la sua incoronatione. *In Vinegia, per Paolo Gherardo, MDXLVII* (1547), pet. in-8 de 15 ff., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

1057. Lettre du roy tres chrestian (Henri II) aux souuerains estatz du S. Empire. Traduicte par B. Aneau. *A Lyon, par Philibert Rollet,* 1553, in-4 de 11 ff., réglé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette lettre est datée du 26 février 1552. Bel exemplaire provenant des bibliothèques Coste et Solar.

1058. Le voyage du Roy (Henri II) au pays bas de l'Empereur en l'an M. DLIIII, brefuement recité par lettres missiues que B. de Salignac, gentil-homme françois escripuoit du camp du Roy a Monseigneur le cardinal de Ferrare. *A Paris, chez Charles Estienne, MDLIIII* (1554), in-4 de 30 ff., mar. violet jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très bel exemplaire d'un livre rare.

1059. De Morini quod Terouãna vocant, atque Hedini expugnatione, deque praelio apud Rentiacum, et omnibus ad hunc vsque diem vario euentu inter Cæsarianos et Gallos gestis, breuis et vera narratio. Iacobo Basilico Marcheto, Despota Sami, Authore. *Antuerpiae, apud Ioannem Bellerum,* 1555, pet. in-8, mar. viol. jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Curieuse relation composée par un célèbre aventurier grec, Jacques ou Jean Héraclide. Ce personnage parvint en 1561 à s'emparer du trône de Moldavie; il fut tué deux ans plus tard. Son ouvrage est d'une grande rareté. Voy. Urechi, *Chronique de Moldavie,* éd. Picot, p. 396.

1060. Deploration et oraison funebre sur le trespas de feu Henry de Valois en son vivant roy de France, second de ce nom, ensemble l'origine et faictz memorables du dit seigneur, par Iean Vezou. *A Lyon, par Iean Saugrain,* 1559, in-8 de 8 ff., mar. brun jans., dos fleurdelisé, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très rare non citée au Manuel.

b. — Depuis la mort de Henri II jusqu'à la Révolution française.

1061. Mémoires de messire Michel de Castelnau, Seigneur de Mauvissiere, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires et manuscrits, avec les eloges des Rois, Reines, Princes, etc., et les généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle de Castelnau, par J. Le Laboureur. *A Bruxelles, chez Jean Leonard,* 1731, 3 vol. in-fol., port., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

1062. Responce par le cheualier de Villegaignon aux remontrances faictes à la Royne mere du Roy. — Lettres du cheualier de Ville-

gaignon sur les remonstrances a la Royne, mere du Roy, sa soueraine Dame. — Response aux libelles d'Iniures publiez contre le cheualier de Villegaignon. *A Paris, de l'imprimerie d'André Wechel,* 1561, 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

La troisième pièce est non rognée.

1063. BREF ET SOMMAIRE RECVEIL de ce qui a esté faict et de l'ordre tenüe a la ioyeuse et triumphante Entree de tres-puissant, tres-magnanime et tres-chrestien Prince, Charles IX. de ce nom, Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le Mardy sixiesme iour de Mars. Auec le Couronnement de tres-haute, tres-illustre et tres-excellente Princesse Madame Elizabet d'Austriche, son espouse, le dimanche vingtcinquiesme. Et Entree deladicte Dame en icelle ville, le ieudi XXIX. dudict mois de mars M. D. LXXI (par Simon Bouquet). — Au Roy. Congratulation de la paix faite par Sa Maiesté entre ses subiectz l'vnziesme iour d'Aoust, 1570, par E. Pasquier, Parisien. *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré, pour Oliuier Codoré,* 1572, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, fleurs de lis aux angles et sur le dos, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cachet sur le titre. Raccommodage au dernier feuillet.

1064. Harengue publique de Bien-venue au Roy Henry de Valois, Roy eleu des Polonnes, prononcée par Stanislaus Carncouien, Evesque de Vladislavie. *A Paris, par Michel de Vascosan,* 1574, in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1065. Le sapientissime e caritatiue Ammonitioni et Essortationi del christianissimo re di Francia et di Polonia, fatte alli contumaci sudditi suoi nella entrata del potentissimo Regno suo di Francia. *In Venetia, appresso Gratioso Perchacino,* 1574, in-4. — Dechiaratione della volontà et intentione del Christianiss. Rè di Francia et di Polonia, Henrico III intorno al ritorno di suoi sudditi alla sua obedienza. *S. l. n. d.,* in-4. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1066. Lettre missive de Henry troisieme de ce nom, tres chrestien Roy de France et de Pologne, escrite aux Estats de Pologne et de Lithuanie. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1575, pet. in-8 de 11 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

1067. La supreme restauration du royaume de France, contenue en deux remonstrances, l'vne adressee au Roy Treschrestien, pour l'abolition des tailles et payement entier de ses debtes sans fouler le peuple, moyennant vne paix asseuree : et l'autre à Messieurs les Pairs et Estats dudit royaume, pour le fait des deux conuocations et assemblees qui se doyuent tenir à Champigny et à Montauban. *S. l.,* 1581, pet. in-8 de 63 pp., mar. rouge jans., tr. dor. (*Petit.*)

1068. La Legende de maistre Iean Poisle, conseiller en la cour de Parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et deportements en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grace MDLXXVI* (1576), pet. in-8 de 69 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1069. Declaration des consulz, escheuins, manans et habitans de la ville de Lyon, sur l'occasion de la prise des armes par eux faicte, le vingtquatriesme feburier 1589. Auec les Articles de la resolucion par eux prinse sur les occasions des presents troubles. *A Lyon, par Iean Pillehotte,* 1589, in-8 de 32 pp., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1070. La Nouuelle defaite obtenue sur les Trouppes de Henry de Valois dans les fauxbourgs de Tours, le huictiesme May 1589, par Mgr le Duc de Mayenne. *A Paris, chez Nic. Niuelle,* 1589, in-8 de 8 ff., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1071. La Fatalité de S. Cloud pres Paris (par le P. Bernard Guyart jacobin). *S. l.,* 1672, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

1072. HISTOIRE DE FRANCE et des choses memorables, aduenues aux Prouinces estrangeres durant sept années de paix, du regne de Henry IIII, Roy de France et de Nauarre, divisée en sept liures (par Pierre Mathieu). *A Paris, chez Iamet Metayer,* 1605, 2 tomes en 1 vol. in-4, titre, frontispice et portrait de Henri IV gravés par Thomas de Leu, mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de la reine Marie de Médicis, portant sur le dos et sur les plats un semis de fleurs de lis et le chiffre couronné de la reine.

1073. Memoires des sages et royalles œconomies d'estat, domestiques politiques et militaires de Henry le Grand... (par Maximilien de Béthune, duc de Sully). *A Amstelredam, chez Aletinosgraphe de Clearetimelée et Graphexechon de Pistariste. S. d.,* 2 tomes en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. (*Niedrée.*)

Première édition de ces mémoires (de 1570 à 1610) imprimée au château de Sully en 1638.

1074. Le Miroir des Rebelles, traictant de l'excellence de la Majesté Royale, et de la punition de ceux qui se sont esleuez contre iceelle, par Daniel Drouin, sieur de Bel'Endroict, Loudunois. *A Tours, par Claude de Monstr'œil et Iean Richer,* 1592, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1075. Apologie pour Iehan Chastel Parisien, execute a mort, et pour les peres et escholliers de la Societé de Iesus, bannis du royaulme de France. Contre l'Arrest de Parlement donné contr' eux a Paris, le 29. Decembre, Anno 1594. Diuisee en cinq parties. Par François de Verone Constantin. — Effects espouuentables de l'excommunication de Henry de Valois et de Henry de Nauarre. Où est contenue au vray l'histoire de la mort de Henry de Valois et que Henry de Nauarre est incapable de la Couronne de France. — Les Souspirs de la France sur la mort du Roy Henri IV et la fidelité des François. *S. l.,* 1610, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*David.*)

1076. Deux contrats de mariage, le premier de Henri III[e] du nom, roy de France et de Nauarre, auec la princesse de Florence, du

26. avril 1600, et le second, de Louis XIII, son fils, aussi roy de France et de Nauarre, auec Anne d'Austriche, infante d'Espagne du 22. aoust 1612, pet. in-8, mar. brun, semis de fleurs de lis, entremêlé, d'un côté, de la lettre H, et, de l'autre côté, de la lettre L couronnées, tr. dor.

Joli manuscrit de 120 pages, d'une bonne écriture du XVII[e] siècle, portant sur les plats du volume, d'un côté, les armes de Henri IV, de l'autre côté, les armes de Louis XIII. On y a ajouté les portraits de Marie de Médicis et de Henri IV, gravés par L. Gaultier, et les portraits de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, gravés par Moncornet.

1077. Histoire de la mort deplorable de Henry IIII, roy de France et de Nauarre. Ensemble vn Poeme, vn Panegyrique, vn Discours funebre et vn Eloge (par Pierre Mathieu). *A Paris, chez la vefue Guillemot et S. Thiboust,* 1613, pet. in-8, front. gr. et portrait équestre d'Henri IV, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor (*Chambolle-Duru.*)

1078. Memoires de Monsieur de Montresor. Diverses pieces durant le Ministere du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles... *A Cologne, chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

1079. Le Soleil au Signe du Lyon. D'où quelques paralleles sont tirez auec le Tres-Chrestien, Tres-Iuste, et Tres-Victorieux Monarque Louys XIII., Roy de France et de Nauarre, en son Entree triomphante dans sa ville de Lyon. Ensemble vn sommaire recit de tout ce qui s'est passé de remarquable en la dite Entrée de Sa Majesté, et de la plus illustre Princesse de la terre, Anne d'Austriche, Royne de France et de Nauarre, dans la dite ville de Lyon, le 11. Decembre 1622. *A Lyon, chez Iean Iullieron,* 1623, in-fol. de 180 pp. et 12 pl. grav. par P. Faber, G. Huret, etc. — Reception de Tres-Chrestien, Tres-Iuste et Tres-Victorieux Monarque Louys XIII., Roy de France et de Navarre, premier Comte et Chanoine de l'Eglise de Lyon : et de Tres-Chrestienne, Tres-Auguste, et Tres-Vertueuse Royne Anne d'Austriche : par Messieurs les Doyen, Chanoines et Comtes de Lyon, en leur Cloistre et Eglise, le XI. Decembre M. DC. XXII. *A Lyon, par Iaques Roussin,* 1623, in-fol. de 8 et 67 pp. et 7 pl. grav. par C. Audran,

G. Huret, etc. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-fol. mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

1080. L'Entrée du Roy dans Nancy, en suitte du second Traicté faict entre Sa Majesté (Louis XIII) et le Duc de Lorraine. *A Paris, Du Bureau d'Adresse, le* 28. *septembre* 1633, pet. in-8 de 6 ff., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1081. Le Siege de la ville de Dole, capitale de la Franche-Comté de Bourgongne et son heureuse deliurance, racontés par M. Iean Boyuin. *A Dole, par Antoine Binart,* 1637, in-4, mar. brun, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Aux armes de S. A. R. Monseigneur le duc d'Aumale.

1082. Codicilles de Louys XIII, Roy de France et de Nauarre. A son tres-cher fils aisné, successeur en ses royaumes de France et de Nauarre, etc., pour deuenir le plus puissant roy qui ayt jusques à présent regné en France. — (A la fin :) *Acheué d'imprimer le septieme d'Aoust* 1643, 4 parties en 2 vol. in-24, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit livre rare. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Guyon de Sardière.

1083. La Catelogne (*sic*) françoise. Ou il est traité des droits que le Roy a sur les comtez de Barcelonne et de Roussillon, et sur les autres terres de la Principauté de Catelogne (par Caseneuve). *A Tolose, par Pierre Bosc,* 1644, in-4, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Cachet au verso du titre. Double de la Bibliothèque de Vienne.

1084. Le Roy mineur ou Panegyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV, Dieu-Donné, Roy de France et de Nauarre. Dedié à Mgr le Mareschal de Villeroy, par François de Bretaigne. *A Paris, chez Iean Henault,* 1651, in-4, réglé, front. gravé, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

Aux armes du chancelier Séguier.

1085. Le Testament du defunct cardinal Iul. Mazarini, duc de

Nivernois, etc. premier ministre du Roy de France. *A Cologne, imprimé jouxte la copie* (*Amsterdam*), 1663, pet. in-12 de 54 pp., mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Des Satires contre le Cardinal portent le titre de *Testament*, mais ce volume contient son véritable Testament, curieux en ce qu'il donne l'état de sa fortune.

Raccommodage au titre.

1086. La France démasquée, ou ses irregularitez dans ses maximes et conduite. Troisiéme édition, augmentée de la moitié, avec des Reflexions curieuses. *La Haye* (*à la Sphère*), *chez Jean Laurent*, 1671, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

1087. La Cour de France turbanisée, et les trahisons démasquées. En trois parties, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne, Pierre Marteau* (*Hollande*), 1686, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1088. Collection complète des Tableaux historiques de la Révolution française, ouvrage orné de 222 gravures, avec des discours (par l'abbé Fauchet, Chamfort, Ginguené et Pagès). *Paris, Auber*, 1802, 3 vol. gr. in-fol., figures, v. marb., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

D. — *Histoire des provinces de France.*

a. — Histoire de Paris.

1089. Les Antiquitez, croniques et singularitez de Paris, Ville capitalle du Royaume de France. Auec les fondations et bastiments des lieux, les Sepulchres et Epitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nicolas Bonfons), Parisien. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1090. Les Antiquitez et choses plus remarquables de Paris, recueillies par M. Pierre Bonfons... Augmentees par frere

Iacques du Breul, Religieux de l'Abbaye de Sainct-Germain des Prez. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1608, pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1091. Abregé des Antiquitez de la ville de Paris; contenant les choses les plus remarquables, tant anciennes que modernes (par François Colletet). *Paris, N. Pépingué,* 1664, pet. in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1092. Les Adresses de la ville et faux-bourgs de Paris. Divisez en vingt quartiers. Pour trouver facilement toutes les Rues, Palais, Châteaux, Hôtels, Eglises, Paroisses, Chanoinies, Chapelles, Monasteres et Communautez d'hommes et de femmes... Barrieres et Brigades, Promenades de la ville et des environs. Et beaucoup d'autres commoditez. *A Paris, chez Charles Saugrain,* 1708, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

b. — Histoire des provinces.

1093. Les grandes Annalles ou Cronicques parlans, tant de la grant bretaigne a present nõmee Angleterre, que de nostre petite Bretaigne de present erigee en duche. Commencantz au roy Brutus p̃mier fondateur de tours: et comme il conquist ledict Royaulme de Bretaigne (par Alain Bouchard). — *Cy finissent les correctes et additionnees Annales ou Cronicques de Bretaigne. Nouuellement reueues et corrigees... Et ont este acheuees de Imprimer le neufiesme iour de iuillet Mil cinq cens quarante et vng* (1541), *S. l.,* pet. in-fol. de 11 ff. liminaires et 276 ff. chiffrés, à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Raccommodage au dernier feuillet.

1094. Histoire de Sablé, première partie (Généalogie des maisons de Sablé et Craon, avec des remarques et des preuves). *Paris, P. le Petit,* 1683, in-fol., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Canape-Belz.*)

1095. Discoursd es Histoires de Lorraine et de Flandres. Au Roy tres-chrestien Henry II (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1552, in-4, demi-rel. v. fauve, dos et coins, tr. dor.

1096. Austrasiae Reges et Duces epigrammatis per Nicolaum Clementem Trelœum Mozellanum descripti. *Coloniae*, 1591, in-4, portraits, mar. bleu, semis de croix de Lorraine et de C entrelacés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare. Belles épreuves des 63 portraits très finement gravés par Woieriot.

1097. Lhistoire et Recueil de la triumphante et glorieuse victoire obtenue contre les seduyctz et abusez Lutheriens mescreans du pays Daulsays et autres, par treshault et trespuissant prince et seigneur, Anthoine, par la grace de Dieu, duc de Calabre, de Lorraine et de Bar, etc., en deffendant la foy catholicque, notre mere leglise, et vraye noblesse. A lutilite et puffit de la chose publicque (par Nicole Volcyre de Serouville). *S. l. n. d.* (*Paris, Galiot du Pré,* 1526), in-fol. de 98 ff., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor.

Volume rare. Les figures sur bois sont signées du monogramme S. G. (Sigismond Gelenius).

Nombreux raccommodages.

1098. Histoire generale des pays de Gastinois, Senonois et Hurepois contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, chasteaux, abbayes, eglises et maisons nobles desdits pays, auec les genealogies des seigneurs et familles qui en despendent, composée par feu R. P. dom Guillaume Morin. *A Paris, chez la vefue Pierre Cheualier,* 1630, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1099. Icones et Epitaphia quatuor postremorum Ducum Burgundiae ex augustissima Valesiorum familia. Les Pourtraits des quatre derniers ducs de Bourgongne, de la Royale maison de Valois (par Est. Tabourot). *A Paris, chez Iean Richer*, 1587, pet. in-8 de 22 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Quatre jolis portraits finement gravés en taille-douce d'après les dessins

de Nicolas d'Hoey, peintre, pris sur les peintures et statues qui sont aux Chartreux de Dijon.

Provient de la bibliothèque de R. S. Turner.

1100. Annales de Bourgongne (de l'an 1378 à 1482), par Guillaume Paradin. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1566, in-fol., mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

1101. Cy commence vng petit liure de lantiquite, origine et noblesse, de la tresantique cite de Lyon : Ensemble de la rebeine et coniuration ou rebellion du populaire de ladicte ville contre les conseilliers de la cite et notables marchans, a cause des bledz. Faicte ceste presente annee mil cinq cens XXIX.... iouxte le vray exemplaire compose en latin par messire Morien Piercham. Trãslate de latin en langue gallicaine par maistre Theophile du Mas de sainct Michel en barroys. — *Cy finist la coniuration... Auec la hierarchie de leglise de saîct Iehan de Lyon. Imprime a lisle galique dicte Lyõnoise,* in-8 réglé, caract. goth., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Koehler.*)

Un des plus intéressants et des plus rares ouvrages de Symph. Champier, qui prend ici les noms de Morien Piercham et de Théophile du Mas.

1102. Reglemens et Statuts concernant le Commerce, Art et Fabrique des draps, d'or, d'argent et de soye, et autres étoffes mêlangées, qui se font dans la ville de Lyon et faux-bourgs d'icelle et dans tout le païs de Lyonnois. *A Lyon, chez André Laurens,* 1720, in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1103. Les Annales Dacquitaine faictz et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reueues et corrigees par lacteur (*sic*) mesmes iusques en lan mil cinq cens trente et cinq et de nouuel iusques en lan Mil cinq cens XXXVII (par Jean Bouchet). *On les vend a Paris en la grand salle du Palais au premier pillier en la bouticque de Charles langelier,* 1537, in-fol., caract. goth., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Raccommodage au titre.

E. — *Histoire des institutions françaises.*

1104. Regalium Franciae Libri duo, iura omnia et dignitates Christianiss. Galliae Regum continentes. Carolo Degrassalio Carcassonensi authore. *Lugduni, apud heredes Simonis Vincentii,* 1538, in-4, fig. sur bois, mar. noir, fil., ornements argentés, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du* XVI[e] *siècle.*)

1105. Des Recherches de la France, liure premier, plus vn pour parler du Prince, le tout par Estienne Pasquier. *A Orleans, par Pierre Trepperel,* 1567, in-16, mar. violet jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1106. L'Amiral de France. Et par occasion, de celuy des autres nations, tant vieiles (*sic*) que nouuelles, par le S[r] de la Popelliniere. *A Paris, chez Thomas Perier,* 1585, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

6. — HISTOIRE DE LA GRANDE-BRETAGNE (ANGLETERRE, ÉCOSSE ET IRLANDE)

1107. Discours des plus memorables faicts des roys et grãds Seigneurs d'Angleterre depuis cinq cens ans : Auec les Genealogies des roynes d'Angleterre et d'Ecosse, par Iean Bernard. *A Paris, chez Geruais Mallot*, 1587, pet. in-8. — La Guide des chemins d'Angleterre, fort necessaire à ceux qui y voyagent, ou qui passent de France par Angleterre en Escosse. *A Paris*, *chez Geruais Mallot,* 1579, pet. in-8. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. ch. noir, fil., tr. dor.

1108. Ioannis nuper Ducis Northumbriae in Anglia quum ad supplicium productus esset oratio. *Coloniae, excudebat I. Gennepaeus MDLIIII* (1554), pet. in-8 de 7 ff., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

1109. Historia delle cose occorse nel regno d'Inghilterra in materia del Duca di Notomberlan dopo la morte di Odoardo VI (per Luca Contile). *Nell' Academia Venetiana, MDLVIII* (1558), pet. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Gruel.*)

1110. Histoire abbregee de tous les roys de France, Angleterre et Escosse, mise en ordre par forme d'Harmonie, plus, l'Epitome de l'histoire romaine des Papes et Empereurs. — La Recerche (*sic*) des Singularitez plus remarquables concernant l'estat d'Escosse, voué à tresauguste et tresclemente Princesse Marie Royne d'Escosse et doüairiere de France. — Discours de la legitime succession des femmes aux possessions de leurs parens et du gouuernement des princesses aux empires et royaumes, par Dauid Chambre, Escossois. *A Paris, chez Robert Coulombel*, 1579, 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1111. De vita et rebus gestis Serenissimae principis Mariae Scotorum reginae, Franciae dotariae, quae scriptis tradidere autores sedecim, et ad optimae fidei codices recensita a Samuele Jebb. *Londini, impensis Jac. Woodman et Dav. Lyon*, 1725, 2 vol. in-fol., portrait de Marie Stuart gravé par G. Virtue, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1112. Regiminis Anglicani in Hibernia defensio, Aduersus Analecten libri tres. Autore Tho. Ryuio. *Londini, Ioh. Bartlet*, 1624, 3 parties en 1 vol. in-4, v. fauve.

Bel exemplaire de ce très rare volume.
Aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de La Châtre, sa seconde femme.

1113. Boscobel ou abrégé de ce qui s'est passé dans la retraite mémorable de Sa Majesté Britannique après la bataille de Worcester le $\frac{13}{3}$ septembre 1651; traduit de l'anglois. *A Rouen, chez Pierre Cailloüe*, 1676, in-12, port., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

1114. Histoire de la Revolution d'Irlande, arrivée sous Guillaume III. *A Amsterdam, chez P. Mortier*, 1691, pet. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1115. The comical History of the Marriage-Union betwixt Fergusia and Heptarchus. *Printed in Scotland upon that Occasion; and Reprinted in England*, 1706, in-4 de 32 pp., mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce satirique sur l'union de l'Angleterre et de l'Écosse.

Sur le titre et à la fin du volume, chiffre couronné de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale.

7. — HISTOIRE DES PAYS-BAS

1116. Le premier (second et tiers) volume des Illustrations de la Gaulle belgique, antiquitez du pays de Haynnau, et de la grãd cite de Belges : a present dicte Bauay, dont procedent les chaussees de Brunehault. Et de plusieurs princes q̃ ont regne et fonde plusieurs villes et citez audit pays, et aultres choses singulieres, et dignes de memoire, aduenues durãt leurs regnes iusques au duc Philippes de Bourgongne dernier decede (jusqu'en 1258, extrait des livres latins de Jacques de Guise, par Jean Lessabée). *On les vend a Paris, en la grand salle du Palais, au premier pillier, en la boutique de Galliot du pre*, 1531-1532, 3 tomes en 1 vol. pet. in-fol. à 2 col., caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

1117. La legẽde des flamẽs artisiens et haynuyers. Ou autremẽt leur cronique abregee en laquelle sont contenues plusieurs hystoires de Frãce, Angleterre et Allemaigne. Auecq̃s les genealogies et descentes des roys de Naples et Sicille qui ont regne en quatre nations iusques a present, Ascauoir Normans, Allemans, François et Arragõnoys. Mesmement des viscõtes, princes et Ducz de Myllan qui ont regne iusques a present Et le Droict et tiltre que les treschrestiens roys de France ont, tant au royaulme et courõne de Naples et Sicile, que au duche et estat de Millan. *Ils se vendent*

a Paris, en la rue saint Iaques a lenseigne sainct Claude pres les Maturins (*chez Fr. Regnault*). — (A la fin :)... *Nouuellement imprime a Paris, et a este acheue le XXe iour de May mil cinq cens XXII* (1522), in-4 de 6 ff. lim. et 100 ff. chiffrés, caract. goth., fig. sur bois, vél. blanc.

1118. Les Chroniques et Annales de Flandres : Contenantes les heroicques et tresuictorieux exploicts des Forestiers, et Comtes de Flandres, et les singularités et choses memorables aduenues audictes Flandres, depuis l'an de nostre Seigneur Iesus-Christ VI^c et XX. jusques a l'an MCCCC. LXXVI. Nouuellement composées et mises en lumiere par Pierre d'Oudegherst. *A Anuers, chez Christophle Plantin,* 1571, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Marius Michel.*)

1119. Les Genealogies et anciennes descentes des Forestiers et Comtes de Flandre, avec brieues descriptions de leurs vies et gestes le tout recueilly des plus veritables, approuees et anciennes Croniques et Annales qui se trouuent, par Corneille Martĩ Zelandoys. Et ornees de portraicts, figures et habitz selõ les facons et guises de leurs temps, ainsi qu'elles ont este trouuees es plus anciens tableaux, par Pierre Balthasar, et par luimesme mises en lumiere. *En Anuers, chez Pierre Balthazar, s. d.* (vers 1580), in-fol. de 3 ff. lim., 119 pp., 40 portraits et figures, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1120. Nouvelle Description des Pays-Bas, et de toutes les villes des dix-sept provinces... Avec l'Estat present de chaque place de Flandre. *Bruxelles, Ph. Vleugart,* 1673, pet. in-12, front. gravé, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1121. La vraye, pure, simple narration et recit du faict de question entre Charles V, empereur, et Guiliame duc de Cleues, sans aucune prestriction ou desguisement, auec vng Recueil des vendicatiõ, cession, cõfirmation de la cess. inuestitures, infeudacions, transport des Duche de Geldre et Conte de Zutphen, faictz tant par Gerard, duc de Iulies, legitime successeur des dictz pays et par ses enfans Adolphe et Guiliame plusieurs fois confermez, que

par Arnol Degmund a Charles, duc de Bourgoingne : desploiez aux Estatz de Lempire a Ratispone, par Charles empereur V. Ensemble linfeudation de Max. Da., Marie, Philippes, Roy de Castille. Dont vng chascun pourra congnoistre liniustice et tort du duc de Cleues, au contraire, combien est le droict bon et iuste de Lemp. Charles V. Traduict de latin en francois. *En Anuers, du consentement de Martin merare,* 1541, in-4 de 13 ff., caract. goth. — Oratio funebris in laudem eximii et celeberrimi viri ac Dn. M. N. Henrici Grauii, dum viueret sacrae Theologiæ in Acad. Louaniensi doctoris... auctore Iac. Ianssonio. *Louanii, ex off. I. Masii,* 1591, in-4. — Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

1122. Recueils d'Aretophile, contenans par quels moyens les gens de guerre Espaignols ammenez es Pays bas par le duc d'Alue, s'estans mutinez en iceux diuerses fois, entrerent en Anuers, le XXVI. d'apuril XVe lxxiiij, où ils commirent innumerables desordres. *A Lyon, par Nicolas Guerin M.D.LXXVIII* (1578), in-4, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition hollandaise. — Bel exemplaire de ce Recueil de Pièces d'une grande rareté.

1123. Les Amusemens de la Hollande, avec des remarques nouvelles et particulieres sur le génie, mœurs et caracteres de la nation. Entremelez d'épisodes curieux et intéressants. *A la Haye, chez Pierre van Cleef,* 1739-1740, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1124. La Description de l'Estat, succes et occurences, aduenues au Pais bas (de 1500 à 1566) au faict de la Religion (par Jacques de Wesenbeke). *Imprime (à Dillenbourg) en Aougst* 1569, pet. in-8, mar. rouge, milieu doré, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale de cet ouvrage. C'est le livre le plus rare de tous ceux qu'ont fait naître les troubles des Pays-Bas sous Charles-Quint et Philippe II.
Cachet sur le titre.

1125. Histoire de l'Estat du Pais bas, et de la religion d'Espagne, par Françoys du Chesne. *S. l.* (*Genève*), *par Françoys Perrin,* 1558, pet. in-8, mar. rouge, milieux dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

L'auteur de cet écrit est un calviniste, Espagnol de naissance, nommé François de Enzinas, nom qu'il a rendu en français par Du Chesne. Il fait l'histoire des persécutions qu'il a subies à Bruxelles et de celles que ses coreligionnaires ont eu à souffrir dans les Pays-Bas de 1540 à 1545.

1126. La Iustification du prince d'Oranges (Guillaume Ier de Nassau), contre les faulx blasmes que les Calumniateurs taschent à luy imposer à tort. *Imprime au moys d'Apuril, anno* 1568. *S. l.,* pet. in-8 de 4 ff. lim. et 136 pp., mar. rouge, milieux dorés à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire d'une pièce fort rare.

1127. Origine des troubles et remuement d'affaires es pays de Flandre pendāt le gouuernement du duc d'Alue, don Loïs de Requesenes, du conte de Mansfeld et de l'illustriss. don Iean d'Austrie, grand profligateur des Rebelles, nagueres decedé en la ville de Namur. *A Paris, par Iean d'Ongois,* 1578, pet. in-8 de 16 pp., mar. rouge, milieux dorés à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Ouvrage rare.

1128. Apologie ou Defense de tresillustre prince Guillaume, par la grace de Dieu, prince d'Orange, conte de Nassau, etc., contre le Ban et Edict publié par le roi d'Espaigne, par lequel il proscrit ledict Seigneur Prince; dont apperra des calumnies et faulses accusations contenues en la dicte proscription (rédigée par Pierre Loyseleur, dit de Villiers, secretaire de Guillaume d'Orange, revue et modifiée par Hubert Languet). Ensemble ledict Ban ou Proscription. *S. l.* (*Leyde*), *de l'imprimerie de Charles Syluius,* 1581, in-4 de 6 ff. liminaires et 160 pp., mar. rouge, milieux dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1129. Copie d'vne missiue escripte par vn gentil-homme anglois, estant au camp de Sa Majesté Catholique es Pays-Bas, av reuerend mons. Guillaume Allain, Docteur en Theologie, sur le faict de la Reduction de la Ville de Deuenter et aultres lieux, à l'obeissance de Sa Majesté Catholique. Ensemble la responce et resolution d'iceluy à ladicte missiue. De Rome, le xx. de Iuillet 1587. *S. l. n. d.,* pet. in-8 de 40 ff., mar. rouge, milieux dorure à petits fers, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Cachet sur le titre.

1130. La Nouvelle Troye ou Memorable histoire du Siege d'Ostende, le plus signalé qu'on ait veu en l'Europe. En laquelle sont descripts et naïfvement representés en diverses figures les assauts, deffenses, inventions de guerre... avec ce qui s'est passé par chascun jour durant ledit siege depuis le 5. Iuing 1601 iusqu'au 20. Septembre 1604 qu'elle fut renduë. Recœuillie des plus asseurés memoires, par Henry Haestens. *A Leyde, chez Loys Elzevier,* 1615, in-4, portrait gravé de Maurice de Nassau et 14 pl., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1131. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et de Swammerdam et les cruautés inouies que les François y ont exercées. *S. l.,* 1673, in-4, fig. de Romeyn de Hooghe, mar. rouge, fil. à froid, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

8. — HISTOIRE D'ALLEMAGNE, DE HONGRIE, DE RUSSIE ET DE POLOGNE

1132. Hystoria Friderici imperatoris magni, hujus nomis primi, ducis sueuorum et parētele sue. Burchardo biberacense auctore. *S. l. n. d.,* in-fol. de 44 ff. à 38 lignes par page, caract. romains, mar. brun, fil., dent., fers à froid, dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire de cette très rare première édition; elle a été imprimée à Augsbourg, vers 1475, dans le monastère des SS. Udalric et Afer.

1133. L'Estat de l'empire d'Allemagne, de Monzambane (S. de Puffendorf), traduit par le sieur F. S. d'Alquié. *A Amsterdam* (*à la Sphère*), *chés J. Schipper*, 1669, pet. in-12, front. gravé, mar. vert jans., dent. int., non rogné. (*Duru et Chambolle.*)

1134. Histoire d'Emeric, comte de Tekeli, ou Mémoires pour servir à sa vie; où l'on voit ce qui s'est passé de plus considérable en Hongrie, depuis sa naissance jusqu'à présent, par *** (Jean Leclerc). *Cologne, chez Jacques de la Vérité*, 1693, in-12, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

1135. Reinoldi Heidensteni, secr. regii, de Bello Moscouitico quod Stephanus rex Poloniae gessit Commentariorum Libri VI. *Basileae, per Conrad. Valdkirchium*, 1588, in-4, vél. blanc.

1136. L'Etat actuel de la Pologne (par l'abbé Jean-Bapt. de Chèvremont). *A Cologne, chez Jacques Bouteux*, 1702, in-12, mar. rouge jans., dent. int. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

9. — HISTOIRE D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL

1137. La Cronica de hyspaña. — Comienza la Cronica de España dirigida a la muy alta reyna doña Ysabel, etc., abreuiada por su mandado por mossen Diego de Valera. — (A la fin :) *Fue impresso en la noble ciudad de Salamanca : a ocho de mayo del año del nacimiento del señor de mil y cccc y xcv años* (1495). In-fol. de 6 ff. non chiffrés et de 97 ff. chiffrés, à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sixième édition de cet abrégé de la Chronique d'Espagne. Elle n'est citée ni par Antonio, ni par Mendez. Salvá (*Cat.*, II, nº 3205) déclare en avoir vu un exemplaire qui pourrait bien être celui-ci.

1138. La Cronica de España abreuiada por mandado d'la catholica y muy poderosa Señora doña Isabel Reyna de Castilla y cetera. — (A la fin :) *Fue impressa la presente obra en la nobilissima y*

muy mas leal ciudad de Seuilla en casa de Iuan Varela de Salamanca. Año de la redemptiõ christiana de mill y quinientos y veynte y siete (1527), *a dos dias del mes de Febrero.* In-fol., à 2 col. de 4 ff. et 100 ff. chiffrés, caract. goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Salvá ne paraît pas avoir rencontré cette édition; il ne le mentionne (*Cat.*, II, nº 3205) que d'après le *Manuel du Libraire.*

1139. Los çinco libros primeros de la Cronica general de España, que recopila el maëstro Florian do Campo (*sic*), cronista del Rey, nuestro señor, por mandado de Su Magestad, en Çamora. *Impresso en Medina del Campo por Guillermo de Millis. Año* 1553, in-fol. de 336 ff. chiffrés et 10 ff. non chiffrés pour la table et l'errata, mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de cette édition, réimprimée avec de notables additions.

1140. Los çinco libros primeros de la Cronica general de España, que recopila el maëstro Florian do Campo, Cronista del Rey nuestro señor, por mandado de Su Magestad, en Çamora. *Impresso en Medina del Campo por Guillermo de Millis. Año* 1553, in-fol. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manque la table.

1141. Cronica generale d'Hispagna et del regno di Valenza. Nella quale si trattano gli auenimenti et guerre che del Diluuió di Noe infino al tempo del Re Dom Giaime d'Aragona, che acquistó Valenza in Spagna... composta dall' eccellente M. Anton. Beuter... et tradotta in lingua italiana dal S. Alfonso d'Vlloa. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1556, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

La première partie de la chronique de Père Antonio Beuter parut d'abord en valencien en 1538. L'auteur lui-même en donna en 1546 une édition castillane, à laquelle il joignit, en 1551, une seconde partie. Salvá n'en possédait qu'une réimpression de 1604; il ne fait aucune mention de la version italienne.

Exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Marie de Barbançon, sa première femme.

1142. De rebus Hispanicis, Lusitanicis, Aragonicis, Indicis et Æthiopicis. Damiani à Goes, Hieroymi Pauli, Hieronymi Blanci, Iacobi Teuij opera. *Coloniae Agrippinae,* 1602, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Marie de Barbançon sa première femme. Provient de la bibliothèque Rob. Turner.

1143. Coronica de Aragon. — (Au v° du titre :) A honor y gl' ia de dios nr̃o señor : y ensalçamiẽto de su fe, y a mayor lũbre y exẽplo *(sic)* de virtud delos p̃ncipes venideros. Comiẽçala esclareçida coronica delos muy altos y muy poderosos p̃ncipes y reyes cristianissimos de los siẽpre cõstantes y fidelissimos reynos de Sobrarbre, de Aragõ, de Valẽcia, y los otros, por el reuerẽdo padre dõ fray Gauberte fabricio de vagad, mõge de sant Bernardo, y exp̃ssamẽte p̧fesso en el sancto y deuoto mõesterio de sc̃a maria de Sãcta fe... — (A la fin :) *Acaba la famosa y esclarecida coronica Emprentada por el magnifico maestre Paulo hurus, ciudadano de la impial ciudad de Costancia : ciudad de alemaña la alta. Acabada a XII dias del mes de Setiẽbre. Año de mil CCCC XCIX* (1499), in-fol. de 28 ff. non chiffrés et de 180 ff. chiffrés, à 2 col., caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Première traduction espagnole de la chronique latine de Lucio Marine, de Bidini en Sicile. Salvá, qui n'en possédait pas d'exemplaire, en donne cependant une description et en constate la rareté (*Cat.,* II, n° 3020).

1144. Cronica Daragon (de Lucio Marineo Siculo). — (A la fin :) *Fue impressa la presente cronica en la ciudad de Valencia, en la casa y oficina dicha al moli de la Rouella par Iuan Iofre. Acabose a IX d'Iunio de nr̃a reparaciõ M. DXXIIII* (1524). In-fol. de 68 ff., caract. goth. à longues lignes, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette très rare traduction a été faite sur l'édition latine par le bachelier Juan de Molina, ainsi que l'indique l'épître dédicatoire à don Alfonse d'Aragon, duc de Segorbe, placée en tête du volume.

1145. Obra compuesta por Lucio Marineo Siculo Coronista d'sus Majestades de las cosas memorables de España. Año de

MDXXXIX. — (A la fin :) *Acabose la presente obra de las cosas illustres y excellentes de España. En la noble villa de Alcala de Henares. En casa de Iuan de Brocar a catorze dias del mes de Iulio de mil y quinientos y treynta y nueue* (1539) *Años.* in-fol. de 10 ff. lim. et CXCII ff., caract. goth., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire.

1146. Antiguo Principado de Cordoua en la España Vlterior, o Andaluz. Traducido del latino i acrecentado en otras calidades Ecclesiasticas i seglares por su autor el P. Martin de Roa de la Compañia de Iesus. *En Cordoua, por Saluador de Cea Tesa,* 1636, in-4, de 8 et 70 ff., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'ouvrage latin du P. Martin de Roa avait paru à Lyon en 1617. (*Cat. Salvá*, II, nº 3155.)

1147. CRONICA DEL SANCTO REY DON FERNANDO, tercero deste nombre, que gano a Seuilla y a Cordoua y a Iaen y a toda el andaluzia. Cuyo cuerpo esta en la sancta yglesia de Seuilla. — *Fenesce la cronica del sancto rey don Fernando tercero deste nombre... Impressa en la muy noble y muy leal ciudad de Seuilla : por Iacobo cromberger Alleman. Año de la encarnacion del señor de Mil y quinientos y veynte y seys años* (1526). *A. XX. dias d'Agosto,* in-fol. de 42 ff. chiffrés à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. brun jans., fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition fort rare. Salvá ne possédait de cette chronique aucune édition antérieure à 1555. Il cite, il est vrai, d'après une note manuscrite de Mendez, une édition imprimée par Cronberger en 1516 ; on peut se demander s'il n'y a pas dans cette citation une erreur de transcription et s'il ne s'agit pas de notre volume. (*Cat. Salvá*, II, nº 2895.)

1148. CHRONICA del muy esclarescido Principe y Rey don Alfonso, el Onzeno deste nõbre, de los reyes que reynaron en Castilla y en Leon, Padre q̃ fue del rey don Pedro... — (A la fin :) *Fue impressa la presente chronica en la insigne y muy nõbrada villa de Vālladolid a costa de Pedro de Espinosa mercader de libros*

vezino de la villa de Medina del campo y de Antonio d'Zamora vezino de la dicha villa de Valladolid. Acabose a quatro dias del mes de Enero año del nascimiento de nuestro señor Iesu Christo de mil y quinientos y cincuenta y un años (1551), *en casa de Sebastian Martinez a la perrochia de sant Andres,* in-fol. de 186 ff. chiffrés à 2 col. (y compris le titre), caract. goth., mar. rouge jans., doublé de mar. rouge, fil., dent., fers à froid, tr. dor.

Bel exemplaire de cette très rare édition inconnue à *Antonio* et qui paraît être la première. (*Cat. Salvá*, II, nº 2887.)

1149. Historia de vita, morte, et iustis Caroli V, Maximi, imperatoris Rom., etc. Nunc recens edita, et varijs illustrata virtutũ fortunæqȝ exemplis. Authore Frid. Staphylo. *Augustae Vindelicorum, Philippus Vlhardus excudebat,* 1599, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1150. Relacion del camino y buẽ viaje que hizo el principe de España Don Phelipe nuestro señor año del nascimiẽto de nuestro Saluador y Redemptor Iesu Christo de 1548 años, que passo de España en Italia, y fue por Alemania hasta Flandres dõde su padre el Emperador y Rey don Carlos nuestro señor estaua en la villa de Bruselas. *S. l.,* 1551, petit-in-8, vél. bl.

1151. Pedaços de Historia o Relaciones assy llamadas por sus auctores los Peregrinos. Retrato al vivo del natural de la Fortuna. La primera relaçion contiene el discurso de las Prisiones y auenturas de Antonio Perez, aquel secretario de Estado del rey catholico Don Phelippe II, desde su primera prision hasta su salida de los Reynos de España. Otra relaçion de lo succedido en Caragoça de Aragon a 24 de Septiembre del año de 1591 por la libertad de Antonio Perez y de sus fueros y justicia, etc. *Impresso en Leon, s. d.,* in-4 de 4 ff. lim., 389 pages et 9 ff. contenant l'avis de l'imprimeur, les tables et l'errata, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce volume rare; il contient les feuillets de tables et l'errata qui manquent souvent.

Ce fut pendant son premier séjour à Londres, dans l'été de 1594, qu'Antonio Perez publia ses *Relaciones*, qui parurent d'abord sous le nom supposé

de *Raphael Peregrino* (voy. Mignet, *Antonio Perez et Philippe II*, 1845, p. 235). On ignore où fut imprimée la première édition; on voit par l'avis de l'imprimeur lyonnais que celle-ci est la seconde; M. Brunet la cite même comme l'édition originale. (*Cat. Salvà*, II, nº 2379.)

1152. Relaciones de Antonio Perez, Secretario de Estado, que fue, del Rey de España Don Phelippe II. deste nombre. *Impresso en Paris*, 1598, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition parisienne des *Relaciones* d'Antonio Perez doit être la troisième. Latassa la considère même comme la plus ancienne. (*Cat. Salvà*, II, 2378.)

53. Mémoires de la cour d'Espagne, depuis l'année 1679 jusqu'en 1681, où l'on verra les ministères de Dom Juan et du duc de Medina Celi, et diverses choses concernant la monarchie espagnole (par Pierre, marquis de Villars). *Paris, J.-F. Josse*, 1733, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1154. L'Vnion du royaume de Portugal a la couronne de Castille. Contenant les dernieres guerres des Portugais contre les Maures d'Afrique, la fin de la Maison de Portugal, et changement de son Empire; prise de l'italien du sieur Hierome de Franchi Conestaggio, gentilhomme geneuois, auec vne table des choses plus remarquables, par Th. Nardin. *A Besançon, par Nicolas de Moingesse*, 1596, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage, composé par Jean da Silva, comte de Portalegre, sous le nom de Conestaggio, avait paru en italien à Gênes, en 1585. La traduction latine ne fut publiée qu'en 1602, et la traduction espagnole, en 1610.

1155. Relation des troubles arrivez dans la cour de Portugal en l'année 1667, et en l'année 1668, où l'on voit la renonciation d'Alfonse VI à la couronne; la dissolution de son mariage avec la princesse Marie-Françoise-Isabelle de Savoye.... (par Blouin de la Piquetierre). *A Amsterdam, suivant la copie* (*à la Sphère*), 1674, pet. in-12, mar. rouge, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

10. — HISTOIRE D'ITALIE

1156. Abbregé de l'histoire des vicontes et ducz de Milan, le droict desquels appartient à la couronne de France : Extraict en partie du livre de Paulus Iouius (par Ch. Estienne). Auec les pourtraicts d'aucuns desdicts vicontes et ducs, representez apres le naturel. *Paris, Ch. Estienne,* 1552, in-4. — Apologie pour le Roy, contre les calomnies des Imperiaulx. *Paris,* 1551, in-4. — Seconde Apologie contre les calomnies des Imperiaulx : sur les causes et ouuertures de la guerre. *Paris, Ch. Estienne,* 1552, in-4. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-4, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1157. I gran trionfi fatti nella nobil citta de Treuiso, nella venuta del christianissimo Rè di Francia e di Polonia Henrico terzo. *In Venetia,* 1574, in-4 de 4 ff., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1158. La Police et gouuernement de la Republique de Venise. Exemplaire pour le iourd'huy à toutes autres, tant pour le regime des habitants que estrangers, liure fort vtile et necessaire à tous amateurs du bien public, mis en langue françoise par Jean Charrier, natif d'Apt, en Prouence. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Ian Saugrain,* 1558, in-16, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1159. La Republica di Vinegia di Messer Donato Giannotti. *In Lione, per Antonio Gryphio,* 1570, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

1160. Il Monte di Feronia Nel quale si contengono le cose d'arme fatte in Ferrara nel Carneuale del M.D.LXI. *In Venetia appresso Nicoló Beuilacqua,* 1561, in-4, mar. violet, fil., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Légers raccommodages.

1161. Croniche di messer Giouanni Villani cittadino Fiorentino nelle quali si tratta dell' origine di Firenze et di tutti e fatti e guerre state fatte da Fiorentini nella Italia, etc. — *Finiscono le Croniche di messer Giouan Villani stampate in Vinetia per Barth. Zanetti Casterzagense nel anno della incarnatione del signore MDXXXVII* (1537) *del mese d'Agosto,* in-fol., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

1162. Vgolini Verini poetae florentini De illustratione Vrbis Florentiae Libri tres. *Florentiae, ex typographia Landinea,* 1636, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

1163. Le Brillant de la Royne, ou les Vies des hommes illustres du nom de Medicis, contenant plusieurs exemples, accidents, discours et sentences remarquables en faict d'ambition et de diuisions ciuiles et de la varieté de fortune et de l'inquietude de l'Estat populaire et aristocratique, par Pierre de Boissat. *A Lyon, par Pierre Bernard,* 1613, in-8, front. gravé, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le frontispice, très finement gravé, contient les portraits des principaux membres de la famille des Médicis.

1164. L'ordre tenu aux obseques et funerailles du Serenissime grand-duc de Toscane, faites le dix-septieme may 1574, en la ville de Florence. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574, pet. in-8 de 8 ff., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce très rare. C'est la relation, en français, de la pompe funèbre de Cosme Ier dit le Grand, premier grand-duc de Toscane. Au verso du dernier feuillet, se trouve une figure gravée sur bois représentant la Mort foulant aux pieds un sceptre et une couronne.

1165. Opusculum de mirabilibus Nouae et ueteris Vrbis Romae editum a Frãcisco de Albertinis Clerico Florẽtino dedicatumq; Iulio secundo Pon. Max. — (*In fine :*) *Impressum Romae per Iacobum Mazochium Romanae Academiae Bibliopolam anno Salutis M.D.X* (1510) *die VII. Februarii,* pet. in-4, mar. rouge foncé, dent., fers à froid, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Précieux exemplaire tiré sur VÉLIN

1166. Chroniche de la Inclyta Cità de Napole emendatissime : Con li Bagni de Puzolo ed Ischia : Nouamente Ristampate : Con la Tauola. *Stampate in la Inclita Cita de Neapole per M. Euangelista di Presenzani de Pauia adi XXVII. de Aprile* 1526, in-4, vél. blanc.

1167. Roberti Viscardi Calabriae ducis et Rogerii eius fratris Calabriae et Siciliae ducis, principum Normannorum, et eorum fratrum rerum in Campania, Apulia, Bruttijs, Calabris, et in Sicilia gestarum libri IV. Auctore Gaufredo Malaterra, monacho Rogerii ipsius hortatu. — Rogerii Siciliae regis rerum gestarum, quibus Siciliae regnum in Campania, Calabris, Brutijs, et Apulia vsque ad ecclesiasticae ditionis fines constituit : libri IV. Auctore Alexandro. — Genealogia Roberti Viscardi, et eorum principum qui Siciliae regnum adepti sunt : ex Ptolemaei Lucensis Chronicis decerpta. *Caesaraugustae, ex officina Dominici a Portonarijs de Vrsinis,* 1578, in-fol., mar. brun, fil., dent., fers à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de ce recueil rare.

II. — HISTOIRE DES TURCS

1168. Des coustumes et manieres de viure des Turcs. Faict en latin par Christophle Richer : et depuis par iceluy traduict en langue françoise. *A Lyon, par Benoist Rigaud et Iean Saugrain,* 1558, in-16, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

1169. Hienach volgt ein warhaft vnd bewerte histori wie die türckē vñ andre geschlecht der vngleubigen die cristelichen Kirchē vor vil jarē angefochten. — *Dise warhafftige history hat gedruckt Hanns Bämler zu Augspurg im* 1482 *jare,* pet. in-fol. de 95 ff. sans chiffres ni signatures, fig. sur bois, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent., dos orné, tr. dor.

Un feuillet refait. Raccommodage au dernier feuillet.

1170. Laudiuii equitis hierosolimitani ad Francinum Baltrandum in epistolas magni Turci (Mahometi II) p̃fatio feliciter incipit. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 23 ff. de 25 et 27 lignes à la page, mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet exemplaire contient les lettres à Sigismond duc d'Autriche. — Hain, nº 10499.

III. — ARCHÉOLOGIE. — NUMISMATIQUE

1171. Les illustres Obseruations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *A Lyon, Par Ian de Tournes,* 1558, in-4 de 8 ff. et 134 pp., fig. sur bois, mar. brun, ornements à froid, tr. dor.

Raccommodage au titre.

1172. Discours svr la castrametation et discipline militaire des Romains. — Des bains et antiques exercitations grecques et romaines. — De la religion des anciens Romains, escript par Guillaume du Choul. *A Lyon, de l'imprimerie de Guillaume Rouille,* 1555-1556, 3 parties en 1 vol. in-fol., fig., mar. rouge, fil., coins dorés, à feuillages, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, ornée de bonnes gravures sur bois. Cachet sur le titre.

1173. Guillielmi Budaei, Parisiensis, secretarii regii, Libri V de Asse, et partibus eius. *Venetiis in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri mense septembri,* 1522, pet. in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare. — Léger raccommodage.

1174. De Asse et partibus eius Libri quinq; Gulielmo Budeo Parisiensi auctore. *Venũdatur in aedibus Ascẽsianis,* 1532, in-fol. réglé, veau brun, fil., dent., milieux dorés, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

1175. Dialogos de medallas, inscriciones y otras antiguedades. Ex bibliotheca Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconen. *En Tarragona por Felipe Mey,* 1587, in-4 de 2 ff. lim., 470 pp. et 26 pl. de médailles, mar. rouge, doublé de tabis, large dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Girardot de Préfond.

1176. Dialoghi di don Antonio Agostini, arcivescouo di Tarracona, intorno alle medaglie, inscrittioni et altre antichità, tradotti di lingua spagnuola in italiana da Dionigi Ottauiano Sada. *In Roma, appresso Guglielmo Faciotto,* 1592, in-fol., fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Jacques-Auguste de Thou et de Gasparde de La Chastre, sa seconde femme.

Cette édition paraît être la première édition italienne; nous en avons rencontré des réimpressions de Rome, 1600, 1625 et 1648, in-fol. Le texte espagnol (*Diálogo de las medallas,* etc.) avait paru à Tarragone en 1575 et en 1587.

1177. Discorsi di Enea Vico Parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi. Diuisi in due libri, oue si dimostrano notabili errori di Scrittori Antichi e Moderni, intorno alle Historie Romane con due Tauole. Opera restituta da Gi. Battista du Vallio. *In Parigi, appresso Maceo Ruette,* 1619, in-4, vél. blanc.

Sur les plats de la reliure deux dessins d'Ach. Devéria représentant l'un le portrait de Vico, l'autre le portrait de B. Du Val, interprète des langues orientales.

IV. — HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE

1178. Le Fondement et origine des tiltres de Noblesse, et excellents estatz de tous Nobles et Illustres : quant à la difference des Empires, Royaumes, Duchés, Contés et autres Seigneuries. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1547, in-16 de 111 pp., mar. brun, fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1179. Catalogus Regum omnium quorum sub christiana professione per Europam adhuc regna florent in gratiam Domini Vrrichi Fuggari Kyrchbergae etc. per Achillem P. Gasserum Anno Salutis 1554, in-4, mar. brun, fil., dent. à froid, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de 23 blasons coloriés.

1180. La Devise du Roy justifiée par le P. Menestrier, de la Compagnie de Jésus. Avec un recueil de cinq cens devises faites pour S. M. et toute la Maison Royale. *A Paris, chez Estienne Michalet,* 1679, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XIV.
Cachet sur le titre. Double de la Bibliothèque royale.

1181. Les Noms, Surnoms, Qualitez, Armes et Blasons des cheualiers et officiers de l'ordre du Sainct-Esprit creez par Louys le Iuste, XIII. du nom, roy de France et de Nauarre à Fontainebleau, le 14. May 1633; par le Sr d'Hozier. Auec les figures en tailles-douces, curieusement grauées, et représentant au vray les ceremonies et vestemens desdits sieurs cheualiers...; le tout recueilly par le sieur d'Hozier. *A Paris, chez Melchior Tavernier,* 1634, in-fol., mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, contenant les trois grandes planches gravées par Ab. Bosse, représentant le Cortège, la Séance et le Repas des chevaliers du Saint-Esprit. Quelques blasons coloriés.

182. Tratado de nobleza, y de los titulos y Ditados que oy dia tienen los varones claros y grandes de España. Compuesto por Fray Iuan Benito Guardiola. *En Madrid, por la viuda de Alõso Gomez,* 1591, in-4 de 16 ff. lim. et 132 ff. chiffrés, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

1183. Discursos de la nobleza de España, por Bernabé Moreno de Vargas. Coregidos i añedidos por el mismo autor. *En Madrid, en casa de Maria de Quiñonez,* 1636, in-4, titre gravé, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Ces discours avaient paru pour la première fois en 1622, à *Madrid.* L'édition de 1636 offre des additions sur lesquelles l'auteur insiste dans son épître dédicatoire.

V. — BIOGRAPHIE

I. — BIOGRAPHIES GÉNÉRALES

1184. Virorum illustrium uitae ex Plutarcho graeco in latinum uersae solertiq3... — (A la fin :)... *per Nicolaum Ienson Gallicum Venetiis ĩpressae. M. cccc. lxxviii* (1478), *die II. Ianuarii,* 2 vol. in-fol. de 233 et 226 ff., caractères ronds à 50 lignes par page, mar. brun, fil. à froid, tr. jasp.

Hain, n° 13127.

1185. Diogenis Laertii vitae et sententiae eorum qui in philosophia probati fuerunt (e graeco in latinum translatae a fratre Ambrosio, ex recens. Bened. Brognoli). *Impressum Venetiis per Nicolaum Ienson gallicum. Anno domini M CCCC LXXV* (1475), *die XIII. augusti. Finis Philosophorum uita.* Pet. in-fol., mar. brun jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1186. PAVLI IOVII NOVOCOMENSIS, episcopi Nucerini, illustrium virorum vitæ. *Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini, Ducalis Typographi,* 1549, in-fol., veau brun, tr. dor.

Magnifique exemplaire de Grolier portant sur les plats du volume le titre, le nom et la devise.

Les dessins et encadrements de la reliure sont peints en blanc, vert et jaune sur fond brun noir.

Sur le plat recto on lit : *Illustrium virorum vitae per Paulum Jovium;* plus bas, la devise : *Jo. Grolierii et amicorum;* sur le plat verso : *Portio mea, Domine, sit in terra viventium.*

Le dos du volume a été refait.

1187. Cy commence Iehan Bocace de certal son liure intitule de la ruyne des nobles hommes et femmes. Lequel contient ensemble IX liures particuliers cõme il apperra ou proces de ce present volume. — *Imprime a lyon sur le Rosne, par hõnorables maistres, maistre Mathis husʒ et maistre Iehã schabeler Lan Mil CCCC*

quatre vingtz et troys (1483), in-fol. à 2 col., caract. goth., fig. sur bois, mar. vert, compart. à froid, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Cette traduction est attribuée par M. Van Praet à P. Favre, curé d'Aubervilliers, près Saint-Denis.

Cachet gratté et raccommodages aux premiers feuillets.

1188. De plurimis claris selectisq; Mulieribus. Opus prope diuinũ nouissime congestum. — (In fine :) *Opus de claris selectisq; plurimis mulieribus a fratre Ia. philippo Bergomense editum explicit : maxĩa cũ diligentia reuisuz et castigatũ per Reueren.... doct. Magistrũ Albertum de placẽtia : et frẽm Augustinum de Casali.... Ferrarie ĩpressuz Opera et ĩpensa Magistri Laurentii de rubeis de Valentia. tertio kal. maias anno salutis nr̃e* MccccLXXXXVII (1497), in-fol. de 170 ff. chiffrés, non compris les 4 premiers, contenant le prologue et la table, caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1189. Ioannis Boccatii de Certaldo insigne opus de Claris Mulieribus. *Excusum Bernae Heluet. per Mathiam Apiarium, anno* 1539, in-fol., fig. (14) sur bois, par J. K. (Jacques Köbel), mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

1190. Lopera de misser Giouanni Boccacio de mulieribus claris (tradotta in italiano da Vinc. Bagli). — (A la fin :) *Stampado in Venetia per maistro Zuanne de Trino : chiamato Tacuino : del anno de la natiuita de Christo m. d.* VI (1506) *adi VI de marzo,* in-4 de 154 ff. non chiffrés, fig. sur bois, mar. brun jans., doublé de mar. rouge, compart. et arabesques, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage rare, contenant l'article de *Giouanna anglicha Papessa*, rigoureusement supprimé dans la plupart des exemplaires.

1191. Scena d'alcuni huomeni illustri d'Italia, nella quale si mirano le effigie; le qualità e le attioni de' principi, prelati, capitani di chiara fama, e di personaggi nobili conosciuti dall' auttore nell' historia. Opera del Co. Galeazzo Gualdo Priorato. *In Augusta, appresso li eredi di Gio Battista Coiro,* 1658, in-4, front. et por-

traits gravés par Jac. Piccino, Jo. Georgi, etc., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

32 portraits gravés par Jac. Piccino et J. Georgi.

1192. Le Vite de' piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri : descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari, Pittore Aretino. Con vna vtile et necessaria introduzzione a le arti loro. *Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino... del mese di Marzo l'anno MDL* (1550), 3 parties en 2 vol. pet. in-4, vél. blanc, tr. dor.

Très bel exemplaire de la première édition du livre contenant certains passages supprimés plus tard.

1193. La Prosopographie, ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, et reduite en quatre liures, auec les effigies d'aucuns d'iceux, par Antoine du Verdier. *A Lyon, par Antoine Gryphius,* 1573, in-4, fig., mar. brun, compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque Arm. Bertin. Raccommodage au bas du titre.

1194. Ant. Sanderi de Scriptoribus Flandriae Libri tres ad illustres Prouinciae ordines. *Autuerpiae, apvd Gulielmum a Tongris,* 1624, in-4, v. fau.

Aux armes de Jac.-Aug. de Thou et de Gasparde de La Chastre, sa seconde femme.

1195. L'Europe illustre, contenant l'Histoire abrégée des Souverains, des Princes, des Prélats, des Ministres, des grands Capitaines, des Magistrats, des Savans, des Artistes et des Dames célébres en Europe, dans le xve siècle compris, jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. *Paris, Nyon l'aîné,* 1777, 6 vol. gr. in-8, front. gravé par D. Sornique d'après Eisen, mar. rouge, larges dentelles, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

590 portraits.

1196. Les Genealogies des maistres des Requestes ordinaires de l'hostel du Roy. *A Paris, chez Jac. Le Gras,* 1670, in-fol., v. fauve.

250 blasons coloriés. Table manuscrite des noms à la fin du volume.

2. — BIOGRAPHIES PARTICULIÈRES

1197. Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Mont-Morency. Contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance jusques à sa mort, par Simon Du Cros. *A Paris, chez Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1643, in-4, portrait par C. Mellan, mar. olive, tr. dor.

Exemplaire de dédicace à Madame la duchesse de Montmorency.

Sur le dos et sur les plats du volume, un semis d'alérions et d'H couronnés.

1198. Idée de la vie et de l'esprit de Messire Nicolas Choart de Buzanval, évêque et comte de Beauvais (par Fr.-Phil. Mesenguy). *Paris, Fr. Barrois,* 1717, in-12, mar. rouge jans., dent. int., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodage au titre.

1199. Vida y hechos heroicos del gran condestable de Portugal D. Nuño Aluarez Pereira, por Rodrigo Mendez Silua. — (A la fin:) *En Madrid, por Iuan Sanchez año* 1640, *a costa de Pedro Coello mercador de libros,* pet. in-8, titre gravé, mar. bleu, milieux et coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)





MANUSCRITS

THÉOLOGIE

1200. Biblia manuscripta ad usum Carthusiæ Villenovæ. 4 vol. gr. in-fol. de 305-287-289 et 203 feuillets à 2 colonnes, mar. brun, dent. à l'intérieur, tr. dor.

Manuscrit sur parchemin d'une très belle écriture du commencement du xve siècle. On lit en effet au fol. 305ro du t. Ier : « Deo gratias et omnibus sanctis. Istud volumen utcumque est correctum, cum tota Biblia, mense junii die quinta decima anno Domini millesimo CCCC quarto decimo. » Cette Bible a appartenu aux Chartreux de Villeneuve, au diocèse de Nantes, comme on peut le voir par la mention : « Carthusiæ Villenovæ » qu'on trouve écrite au commencement de tous les volumes. Les initiales sont peintes et ornées. Deux d'entre elles renferment de petites miniatures : S. Jérôme est représenté dans le P majuscule du Prologue des Épîtres de S. Paul (t. IV, fol. 2ro) et S. Paul lui-même, armé d'un glaive et soutenant une banderole sur laquelle on lit : « Ad Romanos Paulus », dans le P majuscule de la première de ses épîtres (t. IV, fol. 3vo). Les titres de chaque volume ont été faits au xviie siècle. Ils sont placés sous des portiques à colonnes jaspées, au-dessus desquels a été peint l'écusson suivant : *de gueules à deux clefs d'argent passées en sautoir et au globe cintré d'argent et croiseté d'or brochant sur les clefs, le tout surmonté d'une tiare de gueules aux trois diadèmes d'or.*

1201. Nicolai de Lyra Postilla super Vetus Testamentum (Pentateuque, Josué, Juges, Ruth, Rois). In-fol. de 265 feuillets à

2 colonnes (hauteur : 395 millimètres, largeur : 300 millimètres), mar. brun, fil., fers à froid, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beau manuscrit du xve siècle, sur parchemin, exécuté dans le nord de la France ou en Belgique. Le copiste a eu soin d'ailleurs de faire connaître son nom et de donner la date à laquelle il a terminé son travail. On lit en effet au fol. 164ro : « Explicit postilla super Deuteronomium... Jo. Aveloos, anno Domini 1467. » On retrouve cette signature et cette date à la fin de l'ouvrage, fol. 265vo. Ce manuscrit a été exécuté avec beaucoup de soin. Tous les titres sont en rouge et toutes les initiales sont ornées. Les pages 60, 104, 123, 144 et 169 ont un encadrement de fleurs et de feuillages. On voit aux fol. 4vo, 17vo, 89, 90, 91 recto et verso, 92, 93, 94vo, 103vo, 124vo, 238vo, 239vo, 240, 241 recto et verso, 242, 243 et 244, des miniatures ou des dessins dont les sujets sont empruntés à l'ouvrage lui-même. Ce sont, au fol. 4vo : la Création de la femme, la Tentation d'Ève et l'Expulsion d'Adam et Ève du paradis terrestre; au fol. 17vo, l'Arche de Noé; au fol. 89, l'Arche d'alliance; au fol. 90, le Chandelier à sept branches, etc. Au fol. 1vo commence une table en vers des différents livres de la Bible : « Sex prohibet, peccant Abel Enoch, archa fit, intrant... » qui se continue dans le corps du volume en tête de chacun des livres. Une main du commencement du xvie siècle a copié, sur les fol. 165-168, qui étaient restés blancs, les deux pièces suivantes : « Ad prestantissimos Lovaniensis gymnasii doctores... Pauli de Middelburgo alumni in sancti Joannis Chrisostomi oraculum elucubratio » (fol. 165); « Paulus de Middelburgo... episcopus Forosemproniensis, venerabili in Christo patri... Petro de Rivo sacre theologie professore... » (fol. 167).

1202. Missale Romanum. In-fol. de 265 feuillets (hauteur : 360 millimètres; largeur : 255 millimètres), mar. vert, fil., fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Manuscrit du commencement du xvie siècle, sur parchemin. Presque toutes les initiales sont ornées; elles sont ordinairement en or sur fond diapré. On trouve de petites miniatures dans 24 d'entre elles, fol. 7, 14vo, 21, 28vo, 70, 77, 84vo, 92vo, 111, 136, 149, 155, 161, 166, 172vo, 179vo, 186, 193, 198vo, 205vo, 213vo, 221vo, 228ro et 242. Les pages 7, 14ro, 28ro, 136 et 149 sont ornées d'un encadrement avec fleurs, fruits et animaux, sur fond jaune.

1203. Breviarium monasticum. — In-8 de 480 ff. (haut. : 203 millimètres; largeur : 130 millimètres), mar. brun jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beau manuscrit du xive siècle, sur parchemin, à 2 colonnes, avec initiales ornées ou peintes et de nombreuses rubriques. Il a dû appartenir à un monastère du Sud-Est de la France. On lit, en effet, dans le calendrier, au

22 avril, la note suivante : « Anno Domini M.CC.LXXVIII, obiit domina Blancha, abbatissa Vallis Sancte »; Val-Sainte se trouve aujourd'hui dans le département de Vaucluse. Une main du xive siècle a, en outre, ajouté au fol. 479vo une prière en langue vulgaire, qui ne laisse aucun doute sur l'origine méridionale de ce manuscrit : « Tu, senyor, qui per lo teu poder m'as creat, prech te que non vulles m'ensprear. Tu, senyor, qui tan carament m'as reemus, ab lo preu de la tua sanch preciosa, prech te que non vulles dampnar la tua obra... » Le calendrier occupe les fol. 1-6; il est suivi de notes sur les commémoraisons des saints et sur le comput (fol. 7-10). Le psautier commence au fol. 11; le propre du temps, au fol. 127; le propre des saints, au fol. 337 et le commun des saints, au fol. 448ro. L'office des morts est au fol. 91. Aux fol. 119-126 sont des prières pour l'administration du sacrement de l'Extrême-Onction et l'enterrement des moines. L'office de S. Bernard et des leçons pour l'office de la Conception de la Vierge ont été ajoutés à la fin du volume, fol. 476-479.

Les quatre derniers feuillets ont été atteints par l'humidité.

1204. Bréviaire à l'usage du diocèse de Viviers. In-32 de 400 feuillets à 2 colonnes (hauteur : 110 millimètres; largeur : 78 millimètres), veau fauve, compart., arabesques et feuillages, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Petit manuscrit du xive siècle, sur parchemin, avec initiales peintes et ornées et avec de nombreuses bordures. Fol. 1-9. Calendrier. — Fol. 10. Psautier. — Fol. 103. « Breviarium secundum usum Vivarii per totum annum. » — Fol. 252 : « Sanctorale sive officium sanctorum. » — Fol. 374ro : « Commune sanctorum. » — Fol. 390vo : « Officium beate Marie. »

205. Horae. In-8 de 202 ff. (hauteur : 167 millimètres; largeur : 120 millimètres), miniatures, bordures et lettres ornées, mar. rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur vélin, exécuté dans la première moitié du xve siècle.

Le calendrier commence au verso du 1er feuillet et se développe sur les 24 pages suivantes. Il est écrit en rouge et noir. Dans la bordure inférieure, 24 petites miniatures représentent les 12 signes du zodiaque et les occupations propres à chaque mois de l'année.

En plus de ces 24 miniatures, le manuscrit est orné de 13 grandes peintures, 14 plus petites et 15 grandes lettres ornées.

Les grandes miniatures mesurent 110 millimètres de hauteur sur 63 millimètres de largeur. Elles représentent : Le Christ en croix. — Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — L'Annonciation. — La Visitation. — Jésus dans l'étable. — L'Annonce aux Bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — Le Massacre des Innocents. — La Fuite en Égypte. — Le Jugement dernier. — La Résurrection de Lazare.

Les petites miniatures mesurent 38 millimètres de hauteur sur 36 mil-

limètres de largeur. Elles représentent : Saint Jean. — Saint Marc. — Saint Luc et Saint Mathieu. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — La Vierge et sainte Élisabeth. — Le Christ au Tombeau. — Saint Sébastien. — Saint Jacques. — Saint Antoine. — Saint Michel. — Saint François. — Saint Jérôme. — Saint Pierre et saint Paul. Un grand nombre de pages sont ornées de bordures, composées de fleurs, de fruits, d'oiseaux et d'insectes peints sur fond d'or mat.

Les 15 grandes lettres initiales sont peintes en or, sur fond bleu et rouge.

1206. Horae. In-16 carré de 180 ff. (hauteur : 113 millimètres; largeur : 70 millimètres), miniatures, bordures et lettres ornées, mar. noir, tr. dor., fermoirs.

Charmant manuscrit sur vélin très fin, exécuté au xve siècle.

Il est orné de 16 miniatures très délicatement peintes en grisaille, et d'une parfaite conservation.

Elles représentent : Le Christ en croix. — Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres. — La Vierge et l'Enfant Jesus. — L'Annonciation. — La Visitation. — Jésus dans l'étable. — L'Annonciation aux Bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — Le Massacre des Innocents. — La Fuite en Égypte. — Le roi David. — L'Office des Morts. — Saint Marc. — Saint Jean-Baptiste, etc.

Chaque miniature et la page en regard sont entourées d'une bordure composée de fleurs, de fruits et d'oiseaux.

Les grandes initiales sont en or et en couleurs.

1207. Horæ. In-32 de 130 ff. (haut. : 109 millimètres; largeur : 70 millimètres), mar. vert, fil., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli manuscrit sur vélin du xve siècle. Toutes les initiales sont peintes en or sur fond de couleur ou en couleur sur fond d'or.

1208. Horae in laudem beatae Virginis Mariae ad usum romanum. *M. D. XIII,* in-18, de 107 ff. (haut. ; 104 millimètres; largeur : 50 millimètres), mar. vert, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Charmant manuscrit sur vélin très fin. Il est orné de 15 grandes miniatures et de 4 petites, très finement peintes.

Quatorze pages ont des bordures variées représentant, sur fond d'or, des fleurs, des fruits et des animaux.

La reliure, en maroquin vert, est couverte sur le dos et sur les plats d'un semis de marguerites, de roses et de pensées, dorure à petits fers. Aux angles du volume, un soleil.

1209. Preces piae cum calendario. Mss. in-8 de 115 ff. (hauteur :

167 millimètres; largeur: 120 millimètres), miniatures, bordures, lettres ornées, mar. brun, tr. dor.

Manuscrit sur vélin exécuté en France au XVe siècle. Il est orné de 13 grandes miniatures entourées d'ornements variés et de 21 petites.

Le calendrier, écrit en français, commence au recto du premier feuillet et se continue pendant 24 pages. A chaque mois, la représentation de l'un des signes du zodiaque.

Les grandes miniatures représentent: Saint Jean. — L'Échelle de Jacob. — La Visitation. — Le Christ en croix. — La Nativité. — L'Annonce aux bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Égypte. — Le roi David. — Job sur son fumier. — Le Saint-Esprit.

Les petites miniatures représentent: Les quatre Évangélistes. — La Vierge Marie. — Jésus mis au tombeau. — L'Annonciation. — Saint Jean-Baptiste. — Saint Christophe. — Saint Sébastien. — Saint Nicolas. — La Vierge et l'Enfant Jésus. — Sainte Marie-Madeleine. — Sainte Catherine. — Sainte Marguerite.

Ce manuscrit contient en outre un certain nombre de lettres ornées et dorées. A chaque page, une bordure variée et coloriée.

1210. Preces Piae. In-16 carré de 233 ff. (haut. : 101 millimètres; largeur : 70 millimètres), mar. vert, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit sur vélin fin exécuté en France au XVe siècle. Il est orné de 21 miniatures entourées d'ornements variés représentant des fleurs, des fruits et des animaux. Les initiales sont en or et en couleurs.

Le calendrier, écrit en français, commence au recto du premier feuillet et se termine au verso du douzième.

Les miniatures représentent : La Descente de Croix. — Saint Jean. — Saint Luc. — Saint Marc. — Saint Mathieu. — Saint Pierre. — Saint Christophe. — La sainte Vierge. — L'Annonciation. — La Visitation. — Le Christ en croix. — Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres. — La Naissance de Jésus-Christ. — L'Annonce aux Bergers. — L'Adoration des Mages. — La Présentation au Temple. — La Fuite en Égypte. — Le Couronnement de la Vierge. — Le roi David. — L'office des morts. — La Célébration de la sainte Messe.

On trouve à la fin du volume deux pièces en français : le *Testament du Pèlerin* et les *Trois Vérités,* par maistre JEHAN GERSON.

1211. Johannis de Gersono Opuscula. — In-8 de 83 feuillets (haut. : 205 millimètres; largeur : 140 millimètres), mar. brun, fil., fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Manuscrit du XVe siècle sur vélin d'une écriture fort belle et bien conservée. Voici l'indication des ouvrages qu'il contient : Opusculum tripartitum de preceptis decalogi, de confessione et de arte moriendi, fol. 1-28. Il en a été

donné une édition à Cologne, avant 1470, et il en a été fait une traduction française, à laquelle on a donné pour titre : *Instruction des curez pour instruire le simple peuple.* — Sermon pour la fête de la Toussaint : « Exultabunt sancti in gloria, letabuntur in cubilibus suis. Colletantibus sanctis et exultantibus in leticia... », fol. 33-45. C'est le premier des cinq sermons de Gerson sur la Toussaint, imprimés dans le recueil de ses œuvres publié par E. Du Pin, Anvers, 1706, 5 vol. in-fol. — Tractatus de institutione puerorum. En voici les premiers mots : « Quoniam puerorum societas... » fol. 46-49. — Tractatus de parvulis ad Christum trahendis. « Sinite parvulos venire ad me et nolite prohybere... Supremus legislator noster et doctor... », fol. 50-67. — Tractatus de præparatione ad missam et pollutione nocturna, fol. 67vo-81. — Au fol. 83 est une table moderne du contenu du manuscrit. Les feuillets 29-32 et 82 sont blancs. On lit, au bas du fol. 81vo et sur le fol. 83 recto et verso : « Liber iste pertinet ad venerabile monasterium Celestinorum Sancte Trinitatis de Marcossiaco. » Il y a en plus dans la note du fol. 83 verso : «... Ex dono magistri Johannis de Gersonno cancellarii ecclesie Parisiensis. » On voit, au bas des fol. 28ro et 67ro, les lettres « G. J. » qui sont sans doute les initiales du nom du copiste du manuscrit.

BEAUX-ARTS

1212. Registre général des pierreries et autres bijoux des présens du roi dont le sieur Aubert jouaillier de la couronne est chargé envers Sa Majesté par son ordre du 1er juillet 1773, le dit registre disposé en deux colonnes la première de recette... la deuxième de dépense. — In-fol. de 33 feuillets, mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes et au chiffre du roi Louis XVI.

Manuscrit sur papier, d'une belle écriture du XVIIIe siècle. Ce registre, signé par M. de Vergennes, donne des renseignements précieux sur le prix, à cette époque, des bijoux, diamants, perles, rubis, portraits, tapisseries et porcelaines. Une note, du 8 janvier 1777, placée à la fin du registre et signée aussi de M. de Vergennes, fait savoir que le dépôt ainsi confié au sieur Aubert a été supprimé, par décision royale du 7 décembre 1776, et qu'il lui en est donné décharge.

1213. Méhul. Ouverture des Aveugles de Tolède. In-4, demi-rel. bas.

Manuscrit autographe de 23 pages avec variantes et corrections auquel on a ajouté une lettre signée : *Méhul.*

1214. Rossini (G.). O Salutaris à 4 voix. In-4, obl.

Manuscrit autographe de 3 pages signé : *G. Rossini* avec cette mention : *Petit souvenir offert à mon ami J. d'Ortigue. Paris, ce* 29 *novembre* 1857.

1215. Meyerbeer (G.). Cantique à 6 voix, avec récit tiré de l'Imitation de Jésus-Christ; paroles de Pierre Corneille, musique de G. Meyerbeer. In-4, obl.

Manuscrit autographe de 7 pages, signé *G. Meyerbeer*, avec envoi *à mon ami M. Joseph d'Ortigue.*

1216. Berlioz (Hector). Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique en cinq parties exécutée pour la première fois le 5 décembre 1820 au Conservatoire de musique de Paris. In-fol., demi-rel. bas.

Partition autographe de 276 pages in-4 et in-fol., à laquelle on a ajouté une lettre signée adressée à M. Jos. d'Ortigue par H. Berlioz.

1217. Berlioz (Hector). Symphonie funèbre et triomphale composée pour l'inauguration de la colonne de la Bastille et la Translation des restes des combattants de Juillet; dédiée à Son Altesse Royale Mgr le duc d'Orléans. In-4, demi-rel. bas.

Manuscrit de 101 pages. Le titre est en entier de la main de H. Berlioz Sur le premier feuillet on lit : *Puisque tu veux savoir, mon cher d'Ortigue, ce qui est de mon écriture dans cette partition, va d'ici à la septième page. Je me suis reposé là. A toi,* H. Berlioz.

1218. David (Félicien). O. Salutaris pour ténor. In-4, br.

Manuscrit autographe de 6 pages. Signé : Félicien David.

1219. Wagner (Richard). Première Idée de l'Ouverture du Tannhäuser. In-4, br.

Manuscrit autographe de 8 pages. Signé : Richard Wagner. *Dresde,* 11 *janvier* 1845.

1220. Reber (Henri). Chanson de Thibaut comte de Champagne : « Las! si j'avais pouvoir d'oublier sa beauté, » mise en musique par H. Reber. In-4, obl.

Manuscrit autographe de 2 pages. Signé : Henri Reber.

BELLES-LETTRES

1221. Ovidii Artis amatoriæ libri III. Remediorum amoris liber. Heroides seu epistolæ XXI. Amorum libri III, etc. — In-12 de 203 ff. (haut. : 147 millimètres; largeur : 75 millimètres), mar. orange, mosaïque de mar. noir et rouge sur le dos, doublé de mar. bleu, dentelle de feuillages, dorure à petits fers, tr. dor., étui de mar. noir. (*Lortic.*)

Charmant manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans la première moitié du xve siècle. Voici l'indication des œuvres ou pièces qu'il contient : Artis amatoriæ libri III, fol. 1-43ro. — Remediorum amoris liber, fol. 45-59vo. — Heroides seu epistolæ XXI, fol. 61-129ro. — Vers sur Sapho : « Nunquid ubi aspecta et studiose littera dextre... », fol. 129ro-133ro. — Notice en prose sur Sapho, fol. 133ro-133vo. — Courte note sur Sabinus, l'ami d'Ovide, et réponses à trois des Héroïdes qui lui sont attribuées : Ulixis ad Penelopen; Demophoontis ad Phylliden; Paridis ad Oenonem, fol. 133vo-140ro. — Amorum libri III, fol. 141-186vo. — Pulex, élégie attribuée à Ovide, fol. 187ro-187vo. — Philomela, autre élégie qui n'est pas d'Ovide, fol. 187vo-189ro. — Medicamina faciei, fol. 189ro-191ro. — Nux, élégie, fol. 191ro-194ro. — Consolatio ad Liviam Augustam sur la mort de Drusus Néron, fol. 194vo-203vo. — Les feuillets 44 et 60 sont blancs.

A la fin du recueil, fol. 203ro, est une note, qui a été grattée, mais qu'on peut encore lire, qui nous fait connaître les noms d'anciens possesseurs de ce manuscrit. On y lit, en effet : « Dono accepit Augustinus Amodeus a D. Dominico Seglia. » Les armes de celui sans doute pour lequel le ms. a été fait se trouvent au bas des fol. 1 et 141 : *écartelé : aux* 1 *et* 4 *d'or, à trois fasces de sable; aux* 2 *et* 3 *de gueules, à deux fasces d'argent, le gueules chargé de merlettes d'argent.* Ce volume a été exécuté et décoré avec beaucoup de soins. Les pages 1ro, 45ro, 61ro, 141ro, 156ro, 171vo, 187ro et 194vo sont ornées soit d'une bordure en camaïeu, soit d'un simple montant en forme de colonne. La bordure du fol. 1ro est d'or sur fond pourpre de trois côtés et sur fond bleu et vert dans le bas; celles des fol. 45ro, 61ro et 141ro sont entièrement sur fond bleu. On trouve en outre dans le texte un grand nombre de petites initiales, peintes en or sur fond de couleur. Sur le feuillet de garde de tête est collé l'ex-libris d'Ambroise-Firmin Didot. (Didot, 1881, n° 7.)

1222. Christine de Pisan. Epître d'Othéa, la déesse, à Hector de Troye. — In-4 de 51 ff. (haut. : 295 millimètres; largeur : 225 millimètres), mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit sur parchemin d'une belle écriture du xve siècle. Le texte de

l'épître est placé dans le milieu de la page et la glose sur les côtés et dans le bas. On ne trouve pas en tête la dédicace à Louis d'Orléans. Ce manuscrit est orné de 96 miniatures en grisaille, dont les sujets sont empruntés au poème; elles se trouvent au fol. 1ro, 3vo et aux fol. 2 et 4-51ro et vo.

1223. Olivier de La Marche. Le Chevalier délibéré. — In-8 de 102 pages (haut. : 210 millimètres; largeur : 150 millimètres), mar. rouge, fil., dent., tr. dor.

Beau manuscrit sur vélin, exécuté à la fin du xve siècle pour l'amiral de Graville. On voit en effet ses armes (*de gueules à trois fermaux d'or* 2 *et* 1) dans une miniature de la page 2 qui représente un vaisseau, aux mâts duquel flottent deux cornettes bleues semées de fleurs de lis d'or. Les armes de l'amiral sont peintes sur la voile et sur les morceaux d'étoffe de quatre trompettes, placés deux à l'avant et deux sur la hune. Ce manuscrit est orné de 15 autres miniatures p. 3, 6, 9, 11, 14, 19, 27, 31, 38, 50, 67, 72, 78, 83 et 86, dont les sujets sont naturellement empruntés au poème lui-même. Chaque personnage a presque toujours son nom allégorique écrit à côté de lui ou sur ses vêtements. Ainsi, à la page 3, « l'Acteur » est représenté avec dame « Pensée ». Les marges des pages, qui contiennent des miniatures, sont ornées de fleurs, de rinceaux avec des oiseaux ou animaux fantastiques en couleur sur fond d'or. On a mis, au xviiie siècle, sur l'un des feuillets de garde de la fin du volume, une courte note sur Olivier de La Marche et le Chevalier délibéré.

1224. La Guirlande de Julie, etc. In-4 de 187 feuillets (hauteur : 320 millimètres; largeur : 220 millimètres), mar. rouge, larges dentelles, coins et milieux, dorure à petits fers, doublé de maroquin rouge, larges dentelles, dos orné, tr. dor.

Manuscrit du xviie siècle sur papier. A la suite de la Guirlande de Julie sont des sonnets, madrigaux, épigrammes, élégies, stances, etc., de divers personnages du xviie siècle (Laffémas, Voiture, Saint-Amans, Chapelain, Benserade, etc.). Beaucoup de ces pièces sont d'ailleurs anonymes. Nous signalerons seulement les suivantes : fol. 101. « Satyre de la cour par feu Monsieur Du Chastellet »; fol. 155. « Épistre à mons. de Coligny sur son mariage auecq mad. de Boutteville »; fol. 179. « Requeste des dictionnaires à messieurs de l'Academie. » Il est orné d'une très riche reliure exécutée vers la fin du xviie siècle et dans le genre de Le Gascon.

1225. Guidonis de Columna. Historia Trojana. — In-4 de 155 ff. (hauteur : 268 millimètres; largeur : 195 millimètres), mar. brun, mosaïque de mar. vert et rouge, compart. arabesques et feuillages sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rivière*.)

Manuscrit d'une bonne écriture du xve siècle écrit sur des cahiers de

papier de 12, 14, 16, 18 et 20 feuillets encartés de parchemin, capitales peintes. On sait que cette Histoire de Troie, faite d'après le roman de Troie de Benoît de Sainte-More, a joui au moyen âge d'une très grande vogue. Elle a été traduite ou imitée dans presque toutes les langues de l'Europe.

1226. Roman de Jourdain de Blaie. — In-4 de 157 ff. (hauteur : 260 millimètres ; largeur : 190 millimètres), mar. violet jans., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Manuscrit sur papier écrit en 1456, comme l'indique le passage suivant qu'on lit à la fin de l'ouvrage : « Achevée l'an de Nostre-Seigneur mil IIIIe LVIe ou VIe jour de jullet. » Les capitales sont peintes et les titres des chapitres sont écrits en rouge. On sait que la première partie de ce roman se rattache à l'épopée nationale française et que la seconde est une imitation d'*Apollonius de Tyr.*

1227. Histoire des amours de Madame Henriette Stuart. — In-8 de 201 feuillets (hauteur : 215 millimètres ; largeur : 157 millimètres), mar. noir, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier. Le titre ci-dessus placé au dos de la reliure fait seulement connaître le contenu de la première partie du manuscrit. A la suite se trouvent les ouvrages suivants : — fol. 21. « Histoire de madame et du comte de Guiche, de madame la comtesse de Soissons et du marquis de Vardes » ; fol. 73. « Les Amours de Mademoiselle avec monsieur le comte de Lausun » ; — fol. 148. « Le Passetemps royal ou les amours de madame de Fontange. » — Le titre du fol. 1 est placé dans un cartouche entouré d'un dessin à la plume. Un autre dessin à la plume est placé en tête de l'ouvrage, fol. 2.

1228. Vincentii Bellovacensis, Petri Comestoris et Gerardi Leodiensis Opuscula. — In 32 de 224 feuillets (hauteur : 120 millimètres ; largeur : 80 millimètres), mar. brun, mosaïque de mar. citron bleu et rouge, compart. et arabesques, doublé de mar. vert, larges dentelles, dorure à petits fers, tr. dor. (*Gruel.*)

Manuscrit du XIIIe siècle sur vélin, à deux colonnes, d'une écriture fine mais très belle. Toutes les initiales sont peintes ou ornées ; tous les titres sont en rouge. Dans la lettre ornée, qui est au fol. 3ro, on voit un moine agenouillé devant la Vierge, qui tient l'enfant Jésus sur ses genoux. Voici l'indication du contenu du volume : Vincentii Bellovacensis liber de Laudibus beate Marie virginis, fol. 1-79. — Petri Comestoris sermo de Testamento Christi, fol. 79vo-94. — Extraits du livre des sentences de Pierre Lombard, fol. 96-143. — Gerardi Leodiensis liber de doctrina cordis, fol. 144-224. Les feuillets 95 et 225 sont blancs. Une main du XVIIe siècle a mis, au fol. 224vo,

la note suivante : « Libri de doctrina cordis. Autor est Gerardus ordinis Predicatorum, Germanus natione lector quondam cenobii Dominicanorum Leodiensis, qui vixit anno 1213... »

HISTOIRE

1229. Jean de Mandeville. Voyages en Terre-Sainte. — In-4 de 100 ff. (hauteur : 250 millimètres; largeur : 175 millimètres), mar. brun, fil., compart., fers à froid, tr. dor. (*Marius Michel.*)

Manuscrit du XIVe siècle sur parchemin, initiales peintes; celle du fol. 1 est en couleur sur fond d'or; elle a été un peu endommagée. De nombreuses notes ont été ajoutées, dans les marges, à une époque postérieure.

1230. Herodiani Historiæ ex greco in latinum translatae ab Angelo Politiano. — In-8 de 161 ff. (hauteur : 235 millimètres; largeur : 125 millimètres), mar. olive, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce manuscrit, sur vélin, a été écrit en Italie à l'extrême fin du XVe siècle ou dans les premières années du XVIe. La reliure porte au dos la date de « 1490 », mais nous n'avons rien vu qui pût la justifier. L'ouvrage est dédié à Innocent VIII (1484-1492). Le titre de la dédicace (fol. 1) et celui de l'ouvrage (fol. 4) sont écrits en lettres d'or sur fond bleu; les deux pages sont ornées d'une bordure peinte; celle du fol. 4 a été exécutée avec un soin remarquable. On y voit dans le bas les armes suivantes : *d'azur à deux écrevisses en pal d'or, accompagnées en chef d'une étoile à huit rais de même, au chef d'or chargé d'une aigle au vol abaissée naissante de sable.* Les initiales de chacun des livres sont peintes et ornées. Dans les marges sont de nombreuses manchettes à l'encre rouge. Sur le feuillet de garde de la fin sont deux notes relatives à d'anciens possesseurs du manuscrit : « Henrico Gambera 1511, die 22 octobris. » — « Petrus Axen. Husum, Slesvicensis, comparavit Venetiis anno Christiano MDCLXVII, maio mense. »

1231. Magni Pompeii vita per Jacobum Angeli ex Plutarcho e greco in latinum traducta, et Jannotii Manetti Laudatio Januensium. — In-4, de 63 ff. (haut. : 273 millimètres; largeur : 185 millimètres), mar. violet, fil., dent., fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Beau manuscrit du XVe siècle sur vélin exécuté en Italie. Initiales or avec entrelacs blancs sur fonds bleus, verts et jaunes, aux fol. 1ro, 41ro et 42ro. Au

bas du fol. 1ro, se trouve, au milieu de fleurs et de rinceaux, un écusson porté par deux anges, dans lequel on a gratté les armes d'un ancien possesseur du manuscrit. L'ouvrage de Giannozzo Manetti commence au fol. 41ro, et remplit la dernière partie du volume.

1232. Chronique de Jean de Courcy dite « la Boucachardine ». 2 vol. in-fol. de 173 et 152 ff. (hauteur : 425 millimètres; largeur : 310 millimètres), mar. rouge jans., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Manuscrit du xve siècle sur parchemin. Cette chronique est appelée dans d'autres manuscrits : « la Bouquechardière. » Voy. P. Paris, *les Manuscrits français de la Bibliothèque du Roi*, II, 334. Elle est divisée en 6 livres, et la première page de chacun d'eux est ornée d'une ou de plusieurs miniatures. Elles se trouvent dans le t. I, aux fol. 3, 79 et 131, et dans le t. II, aux fol. 1, 45 et 144. Les pages 1, 3, 79 et 131 du premier volume et les pages 1, 9vo, 16, 22vo, 27, 30, 35, 36vo, 45 et 114 du second sont ornées d'une bordure avec rinceaux, feuilles et fruits. Ces deux volumes ne devaient primitivement en former qu'un, car la table du 4e livre, qui commence le second volume, se trouve placée à la fin du premier.

1233. Voyages du Roy au château de Choisy, avec les logements de la cour et les menus de la table de Sa Majesté. 177e à 184e; du 22 février au 16 octobre 1755. — In-4, v. marb., dos et coins fleurdelisés, gardes de papier doré, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

Ce curieux manuscrit, composé de 38 feuillets, a été écrit et dessiné par F.-P. Brain. Il indique le nom des personnages qui accompagnaient le roi dans ses voyages, le logement qu'ils occupaient au château de Choisy, et le détail complet des menus qui composaient les soupers de Sa Majesté.

1234. Estat et menu général de la dépense ordinaire de la chambre aux deniers du Roy. Année 1704. — In-8, v. brun, dos fleurdelisé, tr. jasp.

Manuscrit de 109 ff. donnant la nomenclature exacte de ce qui était accordé à chaque employé de la maison du roi en pain, vin, viande, volailles, gibier, légumes, fourrages, charbon et bois, plus le menu composant le dîner et le souper des grands officiers.

1235. Maison de Madame la Dauphine. 1747. — Petit in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Curieux manuscrit composé de 29 ff., donnant la liste complète des charges de la maison, avec le nom des titulaires, depuis les dames d'honneur jus-

qu'aux galopins ordinaires et aux enfants de cuisine, et le chiffre des appointements.

La dépense totale est de 914 932 livres 4 s. 4 d.

1236. État du Militaire en France, 1751. In-12, mar. rouge, fil., dos et coins fleurdelisés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit de 112 pp. indiquant le nom des régiments et des officiers qui composaient la maison du Roi, la gendarmerie, l'infanterie française et étrangère, la cavalerie française et étrangère, les hussards, les dragons, etc., etc.

1237. Regiment suisse de D'Erlach. Etat de l'ancienneté de service de Mrs les officiers du Régiment suisse D'Erlach, par rang et pique. *A Lille le 1er novembre* 1768, in-4, mar. rouge, dent., doublé de tabis, tr. dor.

Manuscrit de 22 pages, in-4. Aux armes du roi Louis XV.

1238. Liste des officiers des galères de Marseille. — In-fol. de 112 ff., mar. rouge, fil., larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Aux armes du comte de Maurepas.*)

Manuscrit sur papier d'une belle écriture du XVIIIe siècle. Le titre ci-dessus, placé sur le dos du volume, n'en fait connaître que très imparfaitement le contenu. C'est en réalité un recueil de notes et de pièces sur la marine. Quelques extraits de la table des chapitres, qui occupe les feuillets 2-4, en donneront une idée plus juste. — « Pièces qui entrent à la construction d'une galère ordinaire... » (fol. 5-20). — « Proportions d'une galère réale ou extraordinaire » (fol. 22). — « Estat général de ce que revient à Sa Majesté la dépense d'une galère ordinaire... » (fol. 25-60). — « Estat des appointemens et solde à terre et à la mer, tant des officiers généraux, officiers majors, bas-officiers ordinaires et extraordinaires, gens d'équipages... ce qu'un chacun a par mois et par année. « (fol. 63-64). — « Officiers de l'arcenal de Marseille... » (fol. 65-68). — « Officiers du port de Marseille, avec leurs appointemens... » (fol. 69vo). — « Prix de l'habillement des capitaines... des pertuisanniers... des forçats... des joueurs d'instrumens... » (fol. 79-84). — « Ateliers de l'arcenal et la manière d'y travailler... » (fol. 93-99). — « Table des lieux de Provence où on peut tirer du vin... » (fol. 109). — Au fol. 1 est un grand dessin à la main représentant une « madrague ou filet pour la pêche du ton ». Il est dédié par son « très humble et très obéissant serviteur marin » au « comte de Maurepas, ministre et secrétaire d'Etat », dont on voit les armes au-dessous.

1239. Valère Maxime. De dictis et factis memoralibus. Traduction de Simon de Hesdin et de Nicolas de Gonesse. — In-fol. de 264

et 155 feuillets à 2 colonnes (hauteur : 373 millimètres; largeur : 265 millimètres), v. brun.

Aux armes de Nicolas-Joseph Foucault.

Beau manuscrit du xve siècle sur parchemin, avec des miniatures assez bien conservées aux fol. 1, 73, 137, 185, 218v° et 255v° de la 1re partie et au fol. 19 de la seconde. La miniature du fol. 1 est la plus curieuse, car elle représente diverses scènes de la religion païenne : offrande aux idoles, examen du vol des oiseaux, consultations des entrailles d'une victime, adoration des idoles, etc. Dans celle du fol. 255v°, on voit Lucrèce se plongeant un poignard dans le sein. Ce manuscrit a été écrit par deux mains différentes; à l'une est due la première partie qui comprend 264 feuillets et à l'autre la seconde partie, dont les 155 feuillets portent une numérotation ancienne. A la fin de cette seconde partie (fol. 155v°), on lit la note ordinaire qui fait savoir que « Symon de Haydyn » commença cette « translation de Valère le grant », mais la laissa au viie livre, et qu'elle fut reprise par Nicolas de Gonesse et finie par lui « l'an mil ccc[c] et ung, la veille Saint-Michel l'archangele ». Le scribe a oublié un c dans la date et ce manuscrit a été daté à tort de 1301 par l'auteur d'une note placée en tête du volume. Cette souscription ne donne d'ailleurs pas la date du manuscrit; elle a été simplement copiée sur un manuscrit antérieur.

1240. Catalogue des livres de Madame Adélaïde (de France, fille du roi Louis XV). — Manuscrit in-4 de 352 pp., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Aux armes de Madame Adélaïde de France.





TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros.

I. ÉCRITURE SAINTE.

1. Versions de la Bible et des livres séparés. — Apocryphes 1
2. Interprètes de l'Écriture sainte 5
3. Histoire abrégée de la Bible. — Figures de la Bible . . 13

II. LITURGIE 20

III. SAINTS PÈRES 29

IV. THÉOLOGIENS

1. Théologie dogmatique et catéchétique 40
2. Théologie parénétique 48
3. Théologie morale 50
4. Théologie ascétique et mystique 67
5. Théologie polémique 77
6. Théologie protestante 84

JURISPRUDENCE

Numéros.

I. DROIT CANONIQUE. 86

II. DROIT CIVIL.

1. Introduction. — Droit romain. 92

2. Droit français.

Ordonnances des rois. — Coutumes. — Discours et Mémoires judiciaires. 96

3. Droit étranger. 108

SCIENCES ET ARTS

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES.

1. Introduction. — Mnémotéchnie. 112

2. Philosophie. 116

3. Morale. 121

4. Education. — Règles de la vie civile. 143

5. Politique. 151

6. Économie politique. 165

II. SCIENCES NATURELLES.

1. Introduction. — Généralités. 167

2. Minéralogie. — Alchimie. — Botanique. — Zoologie. 172

3. Agriculture. 178

4. Médecine. — Art vétérinaire. 183

III. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

1. Arithmétique. — Géométrie. 201

Numéros.
2. Astronomie 208
3. Astrologie. — Sciences occultes 218
4. Art militaire. — Marine 226

IV. BEAUX-ARTS.

1. Peinture 245
2. Gravure 250
3. Sculpture 259
4. Architecture.
a. Traités généraux 260
b. Recueils de monuments de divers pays 271
c. Recueils de dessins d'architecture et d'ornement . 282
5. Musique.
Traités généraux. — Plain-chant et chansons 307

V. ARTS DIVERS.

1. Céramique. — Menuiserie. — Serrurerie. — Orfèvrerie 316
2. Broderie 323
3. Cuisine 326
4. Danse. — Équitation 347
5. Chasse 353
6. Jeux 362

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE 367

II. RHÉTORIQUE.

Traités généraux. — Orateurs grecs, latins et français . . 378

III. POÉSIE.

1. Introduction. — Poètes grecs 390

Numéros.

2. Poètes latins anciens et modernes. — Poésie macaronique 397

3. Poètes français.

A. *Poètes français du* xiiie *au* xve *siècle* 419
B. *Poésies anonymes du* xve *siècle* 437
C. *Poètes français du* xve *siècle* 440
D. *Poètes français du* xviie *siècle* 476
E. *Recueil de poésies du* xvie *et du* xviie *siècle* . . . 491

4. Poètes italiens 498

5. Poètes espagnols (Castillans et Catalans).

A. *Recueil de poésies* 520
B. *Poètes de divers genres* 528

6. Poètes portugais 556

7. Poètes allemands 558

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

1. Théatre grec et latin 560

2. Théatre français.

A. *Histoire du théâtre français. — Mystères. — Théâtre du* xviie *siècle* 568

3. Théatre italien 578

4. Théatre espagnol 584

5. Théatre allemand 607

V. ROMANS ET CONTES.

1. Apologues 608

2. Romans grecs et latins 611

3. Romans français.

A. *Romans de chevalerie.*

a. Introduction 616
b. Gestes des rois 617
c. Épopée féodale. — Gestes de Garin; — de Montglane, etc. 627
d. Cycle de la croisade 638

Numéros.

e. Imitation des légendes de l'antiquité. 639
f. Romans traitant de sujets grecs et byzantins. 649
g. Romans tirés des légendes bretonnes. 655
h. Romans tirés de l'histoire nationale. 669
i. Romans tirés d'aventures diverses. 679
j. Romans à tiroirs. 700

B. *Romans de divers genres*. 703
C. *Romans historico-satiriques*. 735
D. *Contes et Nouvelles*. 744

4. Romans et Contes italiens.

A. *Romans de chevalerie*. 747
B. *Romans de divers genres*. 761
C. *Contes et Nouvelles*. 763

5. Romans et Contes espagnols.

A. *Romans de chevalerie*. 778
B. *Romans et Contes de divers genres*. 837

6. Romans et Contes anglais et allemands. 865

VI. FACÉTIES.

1. Facéties de divers genres (françaises, italiennes, espagnoles et allemandes). 867
2. Dissertation sur des sujets singuliers. 880
3. Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage. — Livres érotiques. 884

VII. PHILOLOGIE.

1. Critique. — Satires. 901
2. Dialogues. 903
3. Sentences et Proverbes. 906
4. Emblèmes. 915

VIII. ÉPISTOLAIRES. 921

IX. POLYGRAPHES. 926

HISTOIRE

Numéros.

I. GÉOGRAPHIE ET VOYAGES.

1. DESCRIPTIONS GÉNÉRALES DE LA TERRE. — VOYAGES AUTOUR DU MONDE. 940
2. VOYAGES EN ASIE. 947
3. VOYAGES EN AFRIQUE 967
4. VOYAGES EN AMÉRIQUE. 970
5. VOYAGES EN OCÉANIE. 981

II. HISTOIRE.

1. HISTOIRE UNIVERSELLE. 982
2. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.
   A. *Histoire des Conciles, des Papes et des Ordres religieux*. 992
   B. *Vie des Saints*. 1001
3. HISTOIRE ANCIENNE.
   A. *Histoire générale des Peuples anciens*. 1005
   B. *Histoire des Juifs, des Grecs et des Romains*. . . 1011
4. HISTOIRE GÉNÉRALE DU MOYEN AGE. 1029
5. HISTOIRE DE FRANCE.
   A. *Histoire générale de France*. 1032
   B. *Histoire des Gaulois*. 1039
   C. *Histoire de France par époques.*
      a. Depuis les origines de la Monarchie jusqu'à la mort de Henri II. 1044
      b. Depuis la mort de Henri II jusqu'à la Révolution française. 1061
   D. *Histoire des Provinces de France.*
      a. Histoire de Paris. 1089
      b. Histoire des provinces. 1093
   E. *Histoire des Institutions françaises*. 1104

Numéros.

6. Histoire de la Grande-Bretagne (Angleterre, Écosse et Irlande). 1107

7. Histoire des Pays-Bas. 1116

8. Histoire d'Allemagne, de Hongrie, de Russie et de Pologne. 1132

9. Histoire d'Espagne et de Portugal. 1137

10. Histoire d'Italie. 1156

11. Histoire des Turcs. 1168

III. ARCHÉOLOGIE. — NUMISMATIQUE. 1171

IV. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE. 1178

V. BIOGRAPHIE.

1. Biographies générales. 1184

2. Biographies particulières. 1197

MANUSCRITS

THÉOLOGIE. 1200

BEAUX-ARTS. 1212

BELLES-LETTRES. 1221

HISTOIRE. 1229



IMPRIMÉ

PAR

GEORGES CHAMEROT

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS